

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области «Тарский индустриальнопедагогический колледж»

Методический кабинет

XVI учебно-исследовательская конференция студентов

«Учебно-исследовательская деятельность обучающихся как средство формирования творческой активности и профессиональных компетенций будущих специалистов»



Tapa, 2022

Материалы XVI учебно-исследовательской конференции «Учебноисследовательская деятельность обучающихся как средство формирования творческой активности и профессиональных компетенций будущих специалистов»

В сборник включены материалы XVI учебно-исследовательской конференции.

В статьях участников конференции отражены результаты теоретических и практических исследований, выполненных под руководством преподавателей.

СОДЕРЖАНИЕ

Секция №1	
Александров В.В., руководитель Фрицковская Е.С.	
Влияние регуляторов роста на посевные качества семян редиса	6
Втюрина П.Н., руководитель Павлыгина М.А.	0
Вклад моей семьи в Великую Отечественную войну	8
Втюрин И.Н., руководитель Маликова Ю.В.	11
Приготовление мороженого в домашних условиях	11
Ерофеев З.А., руководитель Маликова Ю.В.	
Мармелад: вред или польза для организма? Приготовление мармелада в домашних	13
условиях Индициона VV туроводитель Идинеция Т.Р.	13
Имяминова К.К., руководитель Науменко Т.В. Почему у елки острые иголки?	15
	13
Клименко В.Е., руководитель Яскевич Е.И.	
История машины «полуторки» в Тарском районе в годы Великой Отечественной войны	16
	10
Пузин А.Е., руководитель Шатова А.В. Анализ гербарных коллекций второклассников с целью использования собранных	
материалов на учебных занятиях по окружающему миру»	19
Новокшонов И.А., руководитель Шалыгина О.В.	
Какое молоко мы пьём?	23
Пантелеева А.А., руководитель Науменко Т.В.	
Эбру: молоко или крахмал	25
Прокопченко М.А., руководитель Федорова М.К.	
Способы изучения английского языка первоклассником	26
Сидоркина В.А., руководитель Кривоногова Л.Н.	
Микроскоп своими руками	29
Стюф Э.В., руководитель Павлыгина М.А.	
Получение щелока из древесной золы и сравнение его свойств с современными	21
аналогами	31
Телятников Е.Е., руководитель Яскевич Е.И.	22
Особенности содержания волнистого попугая в домашних условиях	33
Фирстова Н.А., руководитель Фирстова О.М.	35
Альтернативный источник энергии: картофельная батарейка	33
Секция №2	
Иванова М., руководитель Перепёлкина Т.И.	20
Семь чудес света Омской области	38
Киселева А.Н., руководитель Касьянова Т.В.	
Шутка гениев: флексагон	40
Клыкова Е.И., руководитель Касьянова Т.В.	
Золотое сечение в работах тарских художников	42
Лепёшкина М., руководитель Селезнёва М.В.	
Исследование русского костюма и изготовление куклы по мотивам картины В.М.	4.4
Васнецова «Царевна-лягушка»	44
Майстрёнок Ю.Д., руководитель Федосова В.О.	10
Роль английского языка в современном мире	48
Махно О.И., руководитель Никонова Н.А.	50
Снежные тайны	50

Нидергвель А.В., руководитель Марченко Н.Н.	
Секреты обычного волоса	53
Острянина Е.А., руководитель Сугоняк Д.С.	
Культурный досуг школьников в городе Таре	56
Сабанцева С.Г., руководитель Плечий Р.А.	
Развитие природоведческой литературы в современный период (на примере	
творчества тарского писателя В. Бована)	59
Седельников Н.Е., руководитель Астапова А.В.	
Влияние стресса на здоровье обучающихся	61
Смольникова А.В., руководитель Ефременко Е.С.	
Криптография от пирамид до компьютеров	63
Стуколова К.Е., руководитель Коробкова М.Э.	
Цикл «Димины сказки по WhatsApp» как пример коллективного творчества семьи	_ =
Спельник	65
Третьяков Е.Д., руководитель Афельд В.Э.	
Дореволюционная Тара в фотографиях	67
Янушкевич М.И., руководитель Третьякова Е.В.	
Влияние различных направлений музыки на привес хомяков	71
Секция №3	
Александрова А.В., руководитель Дегтярева О.А. Влияние регуляторов роста на посевные качества семян пастернака	73
Бахтина А.Д., руководитель Долженко Е.В.	, 0
Организация занятости несовершеннолетних старшего подросткового возраста во	75
внеурочное время как одно из средств профилактики правонарушений Ванчугова Д.В., руководитель Марковская Т.В.	
М.А. Ульянов: судьба и имя в истории города Тара	79
Василевич Г.А., руководитель Нестеренко Л.Д.	
Образ учёного-физика в художественной литературе и кинематографе	82
Вшивкова Е.С., руководитель: Бахмат Н.В.	
Деньги и подростки: гендерные особенности экономической социализации	88
Григорьева Ю.В., руководитель Ефременко Е.С.	
Кодирование информации с помощью QR кода	90
Доброхотова И.В., руководитель Лычковская А.С.	
Банковская карта несовершеннолетнего как один из факторов повышения	
финансовой грамотности	91
Завьялова А.Н., руководитель Шалыгина О.В.	
Различия представлений юношей и девушек о семье как ценности	94
Кирт С.Д., руководитель Полева И.Р.	
Музыкальная династия Шевелёвых	96
Кобцева М.А., Кобцева Д.А., руководитель Селезнёва М.В.	
Паперкрафт: бумажное-3 Д моделирование	100
Лабза Д.Д., руководитель Нестеренко Л.Д.	
Никнеймы как разновидность современных антропонимов	103
Левченко М.С., руководитель Бережных Ю.А.	
Секреты русской литературы: город NN в произведении Н.В. Гоголя «Мертвые	
души»	108
души» Петрова Е.Р., руководитель Бабич Е.А.	, ,
Химия и организация детских праздников	111
Салтыкова Ю.С., руководитель: Нуждина А.В.	
Квест «В гостях у сказки» как вид организации досуга детей на летней	114
RECEI ND TOCIAL Y CRASKIII RAK BIID OPTAINSAUNII DOCYTA DETEN HA JETHEN	- •

оздоровительной площадке	
Смирнова Е.В., руководитель Тарасевич Т.Н.	
Искусство иллюстрации: от идеи к творческому воплощению	118
Φ асс Е.В., руководитель Нестеренко Л.Д.	
Православные мотивы и образы в лирике К. Атюрьевского	122
Яковлев А.А., руководитель: Шелеметьева Е.А.	
Сравнительный анализ раздела «Птицы» Красной книги Омской области 2005 и 2015	
года	128
Янушенко Е.А., руководитель Шалыгина О.В.	
Сказкотерапия как средство эмоционального развития младших школьников	130
Секция №4	
Валиулина А.Ю., руководитель Укстина С.И.	
Роль устаревших слов в поэме М. Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана	
Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	133
Внукова А.А., руководитель Корнева И.А.	
Числительные в русских и английских пословицах и поговорках	136
Емельянова Н.Е., руководитель Ялоза А.В.	
Гакой известный и неизвестный поэт Чашечников Леонид Николаевич	139
Вуева Д.Ю., руководитель Островская Т.В.	
Смысловой аспект английских надписей на одежде	143
Миллер А.А., руководитель Муромцева Н.А.	
Использование интерактивного дидактического средства (web-квеста) для обучения	
младших школьников грамматике и правописанию на уроках русского языка в 3	1 4 5
классе	145
Пуцима Е.С., Шебалина Е.В., руководитель Братухина М.Н.	1.40
Образ медицинского работника в языковом сознании разных социальных групп	149
Tетерина H.A., руководитель Парахонько B.B.	1.50
Влияние буктрейлера на увеличение процента читающих среди подростков	153
Троицкая Е.П., руководитель Полещенко М.В.	
Ветеринарно-санитарная экспертиза рыбы	155
Хайкова К.Д., руководитель Сафаралеева Р.Г.	
Выявление роли семьи в современной литературе (по произведениям В. Распутина)	160

СЕКЦИЯ №1

БОУ «Тарская средняя общеобразовательная школа №4 имени Героя Советского Союза адмирала флота Н.Г. Кузнецова»

Александров В.В., 4 Б класс

Руководитель: Фрицковская Е.С.

ВЛИЯНИЕ РЕГУЛЯТОРОВ РОСТА НА ПОСЕВНЫЕ КАЧЕСТВА СЕМЯН РЕДИСА

Редис относится к овощным корнеплодным растения вида *Raphantus sativus* L. и благодаря скороспелости повсеместно выращивается как ранняя культура в течение всего года, как в открытом, так и в защищенном грунте [2,4].

В современных агрономических технологиях в растениеводстве большое практическое значение имеет применение регуляторов роста, благодаря которым повышается устойчивость растений к болезням и вредителям и увеличивается урожайность. Стимулирование прорастания семян с помощью регуляторов роста широко используется на многих культурах [3,6-8]. Получение стабильно высоких урожаев в значительной степени определяется качеством посевного материала. Погружая семена в растворы регуляторов роста, можно ускорить прорастание и повысить всхожесть семян, когда в результате неблагоприятных погодных условий или длительного хранения посевные их качества низкие, а также увеличить урожайность и улучшить качество получаемой продукции [1,5,7,8].

Анализ научной литературы свидетельствует о том, что особенности применения современных регуляторов роста в соответствии с требованиями сельскохозяйственных культур описаны во многих научных трудах отечественных и зарубежных авторов. Их применение направлено на увеличение продуктивности культуры, улучшение качества продукции и созданию стрессоустойчивости в неблагоприятных условиях. Используемые препараты оказывают не однозначное влияние на рост и развитие растений, а приемы подготовки семян к посеву требуют более глубокого изучения и уточнения применительно к конкретным почвенно-климатическим условиям Западно-Сибирского региона.

В связи с выше изложенным целью работы стало изучение действия регуляторов роста на посевные качества семян редиса.

Задачи исследований:

- изучить влияние регуляторов роста на энергию прорастания и всхожесть семян редиса при их предпосевной обработке;
 - установить действие регуляторов роста на массу проростков.

Объект и методика исследований. В качестве объекта были использованы семена редиса сорта Престо. Исследования проводили в 2021 г. в лабораторных условиях в соответствии с методикой определения всхожести (ГОСТ 12038-84 Семена сельскохозяйственных культур. Методы определения всхожести.).

Для замачивания семян использовали регуляторы роста растений: Рибав-Экстра, Эпин-Экстра и Циркон. Для установления влияния регуляторов роста на посевные качества семян редиса при замачивании вместо дистиллированной воды использовались рабочие растворы испытываемых препаратов в концентрациях, рекомендованных производителем. Для приготовления рабочего раствора Рибав-Экстра 0,01 мл препарата растворяли в 100 мл воды, Эпин-Экстра 0,05 мл /100 мл и Циркона — 0,20 мл в 100 мл воды. Семена, помещенные в чашки Петри, заливали испытуемыми жидкостями. Жидкость слегка покрывала семена, чтобы они не задохнулись, так как наличие кислорода обязательно для проращивания семян. Для сравнения семена из той же партии замачивали в чистой воде (контроль). Замоченные образцы семян выдерживали при температуре 20—

22°C 6 часов в четырехкратной повторности по 100 семян в каждой. В каждом варианте применяли строго одинаковое количество воды. В течение этого периода замачивания семена набухали и поглощали вместе с жидкостью содержащиеся в ней микроэлементы.

Набухшие семена помещали в растильни между слоями увлажненной фильтровальной бумаги: два слоя на дне растильни, одним слоем прикрывали семена. Состояние увлажненности ложа проверяли ежедневно, при необходимости смачивали, не допуская ее пересыхания. Семена проращивали в темноте, при температуре 20–22°C. Энергию прорастания определяли на 3-й день проращивания, лабораторную всхожесть и массу проростков на 6-й день.

Схема опыта: 1.Контроль (обработка семян водой); 2. Рибав-Экстра; 3. Эпин-Экстра; 4. Циркон.

Результаты исследований. Предпосевная обработка семян редиса регуляторами роста приводила к увеличению энергии прорастания и лабораторной всхожести. Высшим показателем посевных качеств семян является энергия прорастания, которая коррелятивно связана с полевой всхожестью семян, силой роста, дружностью появления всходов.

Нами установлено, что замачивание семян редиса в регуляторах роста Рибав-Экстра, Эпин-Экстра и Циркон обеспечивает повышение энергии прорастания и всхожести по сравнению с контролем. Так, при обработке семян регуляторами роста их энергия прорастания составляла 79–97, а на контроле 61%.

Максимальную энергию прорастания зафиксировали в вариантах с обработкой семян регуляторами Рибав-Экстра — 93% и Эпин-Экстра — 97%, что превышало контроль на 32—36%. При замачивании семян редиса в Цирконе энергия прорастания была на уровне 79%, что на 18% больше контроля и на 14—18% ниже энергии прорастания, полученной при обработке семян Рибав-Экстра и Эпин-Экстра.

Важнейшим показателем посевных качеств семян является их всхожесть. Положительное влияние регуляторов роста сказалось и на всхожести семян. Если на контроле семена редиса имели всхожесть 62%, то после обработки регуляторами роста она увеличилась до 80–90%. Лидером среди регуляторов роста по влиянию на лабораторную всхожесть семян стал Эпин-Экстра – 90%. Низкая лабораторная всхожесть редиса получена на контроле – 62%. При обработке семян Рибав-Экстра всхожесть составила – 80%, что больше контроля на 18%, всхожесть семян редиса при замачивании в Цирконе была на уровне контроля и достоверно ниже остальных вариантов.

Аналогичные результаты были получены у Земницкой Д.Е., Звягиной А.С. и Варфоломеевой Н.И., при обработке семян редиса Цирконом энергия прорастания составляла 56%, Эпин-Экстра — 61%, показатели всхожести составили соответственно 90 и 93%. Так же Данилина А.Е. и Харалгина О.С., выделяют Эпин-Экстра, среди других регуляторов роста, способствующий получению максимальных показателей энергии прорастания и всхожести семян.

Интегральным показателем развития семян является масса проростков В ходе проведения лабораторных исследований было установлено, что масса проростков из семян, обработанных регуляторами роста Рибав-Экстра и Эпин-Экстра, была выше показателя контрольного варианта. Масса проростков, которые развились из семян при использовании Рибав-Экстра, превышала показатели контрольного варианта на 52%. Более выраженный стимулирующий эффект отмечен при использовании Эпин-Экстра, – увеличение на 75%. Вариант использования Циркона был не эффективным, семена были ненормально проросшие, зародышевые корешки были короткие, слабые, спирально закрученные. Отмечено уменьшение массы проростков на 29%.

Масса проростков, полученная при замачивании семян в Эпин-Экстра достоверно превышала массу проростков на контроле в 1,75 раза. Так же, стоит отметить, что при обработке семян Рибав-Экстра проростки были дружные, с нормально развитыми органами, масса их составила 15,2 г, что в 1,5 больше контроля.

Таким образом, семена редиса проявили высокую отзывчивость на обработку

регулятором роста Эпин-Экстра, которая проявляется в увеличении энергии прорастания, лабораторной всхожести и массы проростков.

Вывод. Применение регуляторов роста на семенах редиса сорта «Престо» обеспечивает повышение скорости прорастания, всхожести, способствует увеличению массы проростков. При обработке семян редиса регулятором роста Эпин-Экстра показатели посевных качеств семян увеличились: энергия прорастания — на 36%, лабораторная всхожесть — на 28%, масса проростков — на 7,5 г, или на 75%. Применение Эпин-Экстра для предпосевной обработки семян обусловливает достоверное повышение посевных качеств семян.

Список литературы

- 1. Белов В.В. Способы и методы повышения всхожести семян редиса / В.В. Белов, А.В. Степанова // Наука, производство, образование: состояние и перспективы: сб. науч. трудов по мат. Всеросс. науч.-практич. конф. 2017. С. 45–47.
- 2. Габышева Д.И. Выявление благоприятных условий для роста редиса / Д.И. Габышева, Е.А. Аксеновских // Юный ученый. -2017. -№ 2-1 (11). C. 36-38.
- 3. Гинс В.К. Создание сортов и гибридов овощных культур с повышенным содержанием биологически активных веществ и антиоксидантов/ В.К. Гинс, П.Ф. Кононков, В.Ф. Пивоваров, М.С. Гинс// С.-х. биология. 2003. №1. С. 108–113.
- 4. Джангии Р. Особенности применения препарата эпин-экстра на различных сельскохозяйственных культурах / Р. Джангии // Сб. науч. трудов совета молодых ученых РГАУ им. П.А. Костычева. Рязань : ФГБОУ ВПО РГАТУ, 2015. Вып. 1. С. 14–20.
- 5. Дьяченко В.С. Повышение качества овощей / В.С. Дьяченко. М.: Россельхозиздат, 1972. С. 19–23.
- 6. Земницкая Д.Е. Эффективность применения регуляторов роста на культуре редиса / Д.Е. Земницкая, и др. // сб.: Овощеводство от теории к практике. Краснодар, 2021. С. 29–32.
- 7. Коломейченко В.В. Полевые и огородные культуры России. Корнеплоды: монография / В. В. Коломейченко. Санкт-Петербург: Лань, 2019. 500 с.
- 8. Спиридонова Д.В. Исследование регуляторов роста на посевные качества семян редиса / Д.В. Спиридонова, В.А. Титова, А.С. Звягина // сб.: Энтузиасты аграрной науки. Краснодар, 2021. С. 117–119.

БОУ «Тарская средняя общеобразовательная школа № 5»

Втюрина П.Н., 1 А класс

Руководитель: Павлыгина М.А.

ВКЛАД МОЕЙ СЕМЬИ В ВЕЛИКУЮ ОТЕЧЕСТВЕННУЮ ВОЙНУ

Четыре долгих года, 1418 дней и ночей шла на нашей земле кровопролитная война - самое страшное событие XX века истории нашей страны и всего человечества.

Мои предки тоже воевали в ВОВ за наше будущее, за беззаботное детство, за счастливую юность, за жизнь своих потомков. Кто-то вернулся с фронта, а кто-то там и остался.

В нашей семье сохранились фотографии, военные награды, благодарности за отличные боевые действия в ВОВ, военный билет. Увидев все это, я решила подробнее узнать о судьбе каждого из прадедушек. У меня возникло множество вопросов, ответы на которые я попыталась найти в своем проекте «Вклад моей семьи в Великую Отечественную Войну».

Цель – собрать и изучить информацию о моих прадедах, участвовавших в Великой Отечественной Войне.

Перед собой поставили следующие задачи:

- Изучить семейный архив.
- Узнать у родственников биографические факты.
- Проанализировать материалы Интернет-ресурсов.
- Расширить свои знания о Великой Отечественной войне.

Гипотеза: собрав и проанализировав информацию, я узнаю, какой вклад внесли мои предки в приближение победы в Великой Отечественной Войне.

Объект исследования: биография моих прадедушек и прабабушек.

Предмет исследования: вклад прадедушек и прабабушек в победу над фашистской Германией.

Время неузнаваемо преобразило поля былых боев, но оно не стерло из памяти российского народа те часы, дни и годы войны. Чем дальше в историю уходят от нас суровые годы ВОВ, тем ярче и зримее подвиг советского народа. Закончилась война, вернулись солдаты победы. Кто — то вернулся раньше после госпиталей и санбатов с тяжелыми ранениями и занялись мирным трудом. Но память и незаживающие раны порой возвращают их к дням той страшной войны.

Их героизм и мужество – это пример нам и будущим поколениям.

Во время войны почти каждая семья потеряла своих близких и родных. Наша семья тоже не стала исключением.

Если рассматривать материнскую линию, то с войны у нас не вернулся прапрадед **Костелецкий Сергей Иванович** (1914 г.р.), отец моего прадеда Костелецкого Василия Сергеевича. Был призван 25.07.1941 г. Колосовским РВК (Омская область, Колосовский район). Сергей Иванович был рядовым. Убит 22.04.1942 г. на реке Ловат возле села Рамушево [4].

Мне стало интересно, при каких обстоятельствах, в каких боях погиб мой прапрадед. Из Интернет - источников мне удалось узнать следующее.

Еще зимой сорок первого войска этого фронта окружили в районе Демянска 16-ю немецкую армию в составе семи дивизий. В истории Великой Отечественной войны Советского Союза об этом говорится так: «В ходе боев при окружении вражеских войск были разгромлены три немецкие дивизии. Противник оставил на поле боя до 12 тыс. трупов. Наши войска захватили 185 орудий, 135 минометов, 340 пулеметов, 450 автомашин, 125 вагонов с разными грузами, несколько складов с боеприпасами, снаряжением и продовольствием и другое военное имущество». Однако фронт не сумел развить успех и уничтожить окруженную армию [1].

21 апреля 1942 года ценой больших потерь немцам удалось прорвать фронт советских войск и соединиться с окруженной группировкой в районе деревни Рамушево. "Попытки... ликвидировать образованный гитлеровцами так называемый «рамушевский коридор» успеха не принесли» [1].

Также с фронта не вернулись два дяди моего прадеда. Это Костелецкий Андрей Иванович и Черепанов Павел.

Мой прапрадед **Иванов Егор Дмитриевич** (1913 г.р.) был рядовым. Был призван 22.07.1941 г. Колосовским РВК. Погиб 7.04.1944 г. на Украине (Украинская ССР, Ровенская обл., Червоноармейский р-н, д. Бугаевка, дивизионный похоронный пункт).

Есть и те, которые вернулись с фронта. Это братья Ивановой Ефросиньи Ворфоломеевны, моей прапрабабушки, **Комсюков Прокопий Ворфоломеевич** — младщий сержант, командир орудия, было множество ранений, кавалер ордена Славы, **Комсюков Дорофей Ворфоломеевич** (рядовой стрелок, был ранен) [2].

Павленко Павел - сродный брат моей прапрабабушки, **Комсюков Иван Кириллович** (рядовой стрелок) - троюродный брат моей прабабушки был трижды ранен, Комсюков **Владимир Прокопьевич** (рядовой, был дважды ранен) — сродный брат моей прабабушки вернулись с фронта с медалями и с воспоминаниями о войне, о битвах [2].

Плоцкий Георгий Васильевич – младший лейтенант, командир взвода, был ранен, родной брат моего прапрадеда Плоцкого Данилы Васильевича [2].

Моего прадедушку Втюрина **Ивана Никитовича** я не видела, потому что он умер, когда меня еще не было на свете. В нашей семье сохранились фотографии, военные награды, благодарности за его отличные боевые действия в ВОВ, военный билет.

Иван Никитович родился 18 января 1924 года. Когда ему было 4 года, умерла его мама. А когда было 7 лет, то арестовали его отца. Он остался один и жил в печке, чтобы не замерзнуть. Вскоре его забрали родственники. Пошел в школу. После 7 класса обучение было платное.

Когда началась война, прадедушку в 1942 г. призвали в Омское пехотное училище. А в феврале 1943 г. пошел на фронт. 27 июля 1943 г. на Орловско-курской дуге был ранен. До 1 апреля 1944 г. он пробыл в госпитале.

После попал в школу специалистов механизированных войск Красной Армии, где обучался пять месяцев. В сентябре был зачислен в 524 отдельный батальон связи, а 17 января был контужен.

Криворотов Алексей Захарович — мой прадед, отец моей бабушки Втюриной Анны Алексеевны. Родился 30 марта 1922 года. Участвовал в Великой Отечественной войне. Получил ранение в глаз. После войны работал в колхозе. Имеет множество наград, одна из которых - Орден Отечественной войны I степени.

На протяжении всей войны передовые рабочие, колхозники, инженернотехнические работники и учёные, преодолевали величайшие трудности, проявляя огромную стойкость, самоотверженно ковали орудия победы. «Всё для фронта, всё для победы!», «В труде как в бою!», «Работать не только за себя, но и за товарищей, ушедших на фронт!» – под такими лозунгами трудились наши люди в тылу.

Неоценимый вклад в победу над фашизмом внесли русские женщины, которые совершили бессмертный подвиг во имя Родины в тылу страны. Преодолевая величайшие трудности военных лет, не щадя сил, они делали все, чтобы обеспечить фронт тем, что требовалось для победы над врагом.

Мои предки также трудились во благо Родине, работая днем и ночью. **Иванова Ефросинья Ворфоломеевна** (моя прапрабабушка) работала во время ВОВ в колхозе.

Плоцкий Данил Васильевич (мой прапрадед) работал в колхозе трактористом (была бронь).

Плоцкая Любовь Даниловна (моя прабабушка) носила почту, а позже работала в колхозе.

Костелецкая Алена Ивановна (моя прапрабабушка) также трудилась на нужды фронта.

Горбунов Федор Романович — мой прапрадед. Участвовал в Первой мировой войне. Был в плену. Во время Великой Отечественной войны трудился в колхозе на конюшне, а дома из прутьев плел короба, для нужд колхоза (перетаскивали в коробах новорожденных телят и др.).

Горбунова Надежда Ивановна – моя прапрабабушка. Во время войны трудилась в колхозе дояркой. А когда по состоянию здоровья не смогла этого делать, то ушла в детский сад (ясли), которые открыли. Все здоровые и молодые женщины пошли работать (с утра и до ночи), а пожилые стали работать в яслях. Им доверяли даже новорожденных детей, и они справлялись.

Втюрина Ульяна Федоровна – моя прабабушка. Родилась 4 декабря 1922 года. Во время войны трудилась на лесозаготовках в деревне Чередово возле д. Нерпинка. Молоденькими девчонками возили лес на санях по дороге, которая называлась «ледянка». Получила медаль за доблестный труд в Великой Отечественной войне.

Криворотова Мария Павловна — моя прабабушка. Родилась 30 марта 1925 года. Во время войны работала на лесозаготовках в колхозе (готовили сено и корма).

Эта тема близка мне, моей семье — это тема о моём родном Отечестве. Главную роль в победе над фашисткой Германией сыграл советский народ и его Вооружённые Силы. Основываясь на результатах сбора и анализа данных, я полностью подтвердила свою гипотезу, что, мои предки внесли неоценимый вклад в приближении Победы. Сейчас их нет с нами, но мы помним и не забываем о них.

Список литературы

- 1. Великая Отечественная война. URL: https://vk.com/wall-154707792_187092 (дата обращения: 8.01.2022).
- 2. Великая Отечественная война URL: http://old.omskportal.ru/ru/government/pobeda70/bookremember/book_municipal/kls/CenterCollections/00/text_files/file/kolos.pdf (дата обращения: 8.01.2022).
- 3. Воспоминания родственников, фото семейных архивов

 FOY «Тарская средняя общеобразовательная школа № 5»

Втюрин И.Н., 3 А класс

Руководитель: Маликова Ю.В.

ПРИГОТОВЛЕНИЕ МОРОЖЕНОГО В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ

Мы часто едим мороженое, особенно в жаркое время года. Никакой взрослый, а уж тем более ребёнок просто не в состоянии пройти мимо такого лакомства.

Мороженое — это самый знаменитый десерт во всем мире, самое излюбленное лакомство для любого ребенка. Я тоже его очень люблю. Поэтому я решил больше узнать о нем и приготовить его в домашних условиях. Мне стало интересно, как же появилось мороженое и из чего оно сделано. Чем пломбир отличается от сливочного мороженого? И вообще, какие бывают виды мороженого и в чем их отличия? А можно ли самому дома приготовить мороженое? На эти вопросы я попытался ответить в своем проекте «Приготовление мороженого в домашних условиях».

Цель – выяснить из чего состоит мороженое, сделав его в домашних условиях. Перед собой поставили следующие **задачи**:

- изучить литературу по теме;
- выяснить, где, когда и как появилось первое мороженое;
- определить виды мороженого;
- провести анкетирование среди одноклассников;
- сравнить мороженое, купленное в магазине и сделанное в домашних условиях.
- собрать рецепты приготовления мороженого, оформив книжку-малышку.

Гипотеза: узнав виды и состав мороженого, я смогу его сделать самостоятельно в домашних условиях.

Объект исследования: мороженое.

Предмет исследования: приготовление мороженого в домашних условиях.

Методы исследования:

- 1. Теоретический.
- 2. Социологический.
- 3. Творческий.

Из Большого Энциклопедического словаря мы узнали, что **мороженое** - это замороженный сладкий продукт из молока, сливок, масла, сахара, соков, ягод и т. п. с добавлением вкусовых и ароматических веществ.

Не существует достоверных фактов о том, кто придумал мороженое. Но известно, что оно существовало задолго до современности, ведь имеются документальные подтверждения. В древности оно считалось эксклюзивным блюдом, и его могли позволить лишь люди с большим достатком.

Многие утверждают, что родиной возникновения мороженого считается Древний Восток. Еще 3000 лет тому назад, здесь появился «сладкий лёд», который подавался в виде десерта к столу у зажиточных китайцев.

Но подобное лакомство было известно ещё в Древнем Риме и Древней Греции, а также его очень любил известный на весь мир врачеватель Гиппократ.

В Древней Руси мороженое готовили в зимнюю пору, поскольку на улице были сильные морозы. Поэтому все, что было нужно, — это смешать необходимые ингредиенты и просто вынести на мороз, подождав, пока они замёрзнут. Основным составляющим мороженого была мелкая стружка из сладкого молока, смешанные с сахаром с добавлением творога и изюма

В России, после революции 1917 года, мороженое практически не производилось, поскольку считалось пережитком прошлого. Вновь о создании забытого лакомства заговорили в 30-е годы XX столетия. Уже с 1932 года в СССР было начато фабричное производство пломбира для массового потребления

Современное мороженое очень разнообразно. Его можно классифицировать по разным признакам.

Я провёл анкетирование среди одноклассников, чтобы узнать любят ли они мороженое, знают ли, из чего оно сделано и делали ли они мороженое в домашних условиях?

В опросе участвовало 23 человека. И вот какие результаты получились.

Ответы на первый вопрос показали, что все дети, кроме одного, любят мороженое.

Оказалось, что большинство ребят знает, из чего сделано мороженое.

Большая часть детей считают, что мороженое можно приготовить в домашних условиях.

В Интернете мы нашли огромное количество рецептов и способов приготовления мороженого в домашних условиях. Решили выбрать самое доступное молочное мороженое, его компоненты есть практически на любой кухне. Нам потребовалось молоко, сахар ванильный, сахар, яйца, соль.

- 1. Отделили белки от желтков.
- 2. В желтки добавили 1 ст. ложку ванильного сахара и 100 мл. молока и перемешали.
- 3. 800 мл молока вылили в кастрюлю и поставили на огонь. Довели до кипения, но не кипятили.
- 4. В горячее молоко тонкой струйкой влили желтковую смесь и варили на медленном огне, не давая закипеть, т.к. желтки могут свариться.
- 5. Когда смесь немного загустела, то сняли с огня и охладили до комнатной температуры.
 - 6. В белки добавили соль на кончике ножа и стакан сахара.
- 7. Немного размешав, поставили на водяную баню. Для этого в кастрюлю налили немного воды, а сверху поставили миску с белками.
- 8. Постоянно помешивая, прогрели белки примерно до 70 градусов, не давая закипеть и свариться.
- 9. Взяли миску большего размера, налили в нее холодную воду и поставили туда миску с белками. Охлаждаясь, белки быстрее и легче сбивались.
 - 10. Миксером сбивали белки до плотных пиков.
 - 11. Аккуратно соединили остывшую молочно-желтковую смесь и взбитые белки.

Разлили заготовку по силиконовым формочкам. Также можно использовать пластиковый контейнер

- 12. Отправили продукт в морозильную камеру на 2-4 часа до полного застывания.
- 13. Застывшее мороженое достали из морозилки и выложили из формочек.
- 14. Можно украсить мороженое свежими ягодами, шоколадом, вареной сгущенкой и кондитерской посыпкой. Можно подавать к столу!

По этому рецепту мороженое получилось очень вкусным. Готовится из простых продуктов без особых усилий быстро и просто. По вкусу напоминает мороженое в вафельных стаканчиках. Этот продукт можно хранить в течение небольшого времени.

Мне стало интересно, а чем же мороженое, купленное в магазине отличается от сделанного в домашних условиях. Для этого была составлена таблица сравнения.

Можно сделать вывод, что мороженое, купленное в магазине содержит много добавок, консервантов и стабилизаторов, имеет стандартную форму, долго храниться, доступно и дороже за 1 килограмм.

Домашнее мороженое в отличие от магазинного, не содержит вредных добавок, а готовится из натуральных продуктов, поэтому хранится не долго. Форма и оформление будет зависеть от фантазии и желания, при этом нужно время для получения готового продукта. Цена этого мороженого за 1 килограмм будет меньше, чем магазинного.

Можно сказать, что домашнее мороженое полезнее, дешевле, не сложно готовить, тем самым интересно проводить время. Оно получается вкусным и ароматным, а процесс дегустации самым приятным итогом работы.

В результате проделанной работы я узнал историю возникновения мороженого и его виды.

Основываясь на результатах анкетирования и проведённого эксперимента, я полностью подтвердил свою гипотезу, что, зная состав мороженого и рецепт, можно приготовить его в домашних условиях.

На практике я доказал, что домашнее мороженое по качеству отличается от мороженого, купленного в магазине, которое дороже и менее полезное.

Список литературы

- 1. Арсеньева Д. Кому мороженого? М.: Фома, 2014. 24 с.
- 2. Багданов И. Лекарство от скуки или История мороженого. М.: Новое литературное обозрение, 2007. 199 с. Большой энциклопедический словарь. URL: https://gufo.me/dict/bes/%D0%9C%D0%9E%D0%A0%D0%9E%D0%95

FOV «Тарская средняя общеобразовательная школа № 5» FOO Ерофеев 3.А., 3 A класс

Руководитель: Маликова Ю.В.

МАРМЕЛАД: ВРЕД ИЛИ ПОЛЬЗА ДЛЯ ОРГАНИЗМА? ПРИГОТОВЛЕНИЕ МАРМЕЛАДА В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ

Как и большинство детей, очень люблю сладости, но не все сладости одинаково полезны. Одна из полезных сладостей-мармелад, поэтому решил изучить его, приготовить самостоятельно и сравнить с покупным.

Цель работы: выяснить, полезен или вреден мармелад для организма человека, приготовить мармелад в домашних условиях.

Задачи:

- 1. Узнать, что такое мармелад, как он появился, его виды, вред и польза.
- 2. Узнать, что думают о мармеладе мои одноклассники.
- 3. Изучить покупной мармелад. Научиться выбирать хороший мармелад в магазине.
 - 4. Приготовить мармелад в домашних условиях разными способами.
 - 5. Сравнить домашний мармелад с покупным.

Методы:

1.Сбор информации.

- 2. Анкетирование.
- 3.Изучениесостава, дегустация, оценка внешнего вида, запаха продукта.
- 4. Эксперимент.

Гипотеза:

Предполагаю, что домашний мармелад полезнее покупного.

Слово происходит от французского marmelade, означающего исключительно варенье из айвы. Историческая родина мармелада — Ближний Восток и Восточное Средиземноморье. Для того, чтобы сохранить урожай, плоды или сок ягод и фруктов вываривали до максимального сгущения.

Полагают, что предок мармелада — рахат-лукум, который на Востоке варили из меда, крахмала, фруктов и розовой воды. В Европе мармелад стали делать с XVI веке, когда появился сахар. Так, в некоторых странах появились джемы, а в других - конфитюры.

Французские кондитеры заметили, что не все фрукты, а только некоторые, например, айва, яблоки, абрикосы, способны давать при уваривании массу, застывающую до твердого состояния в отличие от варенья. Это объясняется содержанием в них вяжущего вещества пектина. Они и были выделены для приготовления основы мармелада. Все остальные соки или части фруктов добавляли в эту основу в небольших количествах.

В настоящее время мармелад готовят из фруктового пюре или сока с добавлением желирующего вещества (студнеобразователя) и сахара. Желирующим веществом чаще всего бывает агар-агар, пектин, желатин.

В зависимости от сырья, используемого в качестве студнеобразователя, существует много видов мармелада.

Мармелад полезен, так как его делают из фруктов.

Полезные свойства зависят от входящих в состав мармелада желирующих веществ. Агар-агар получают из водорослей, в которых много полезных веществ, например, йод, магний. Пектин - это вещество растительного происхождения, получают из некоторых фруктов и ягод (яблоки, апельсины). Пектин способствует выведению из организма различных вредных веществ, оказывает противовоспалительное действие, улучшает микрофлору.

Вред мармелада заключается в большом содержании сахара, а также некоторые красители и консерванты могут вызвать аллергию.

В магазине приобрел несколько марок мармелада и изучил состав.

Из купленных образцов лучший состав у мармелада желейного «Ударница», так как там натуральный ароматизатор, в других образцах искусственные ароматизаторы. Во всех образцах добавлены натуральные красители и безопасные консерванты.

Качество мармелада следует оценивать в первую очередь по составу. Также качество мармелада нужно оценить по внешнему виду.

В результате проведенного анкетирования я узнал, что всем моим одноклассникам нравится сладкое. Многим нравится мармелад, преимущественно жевательный. Большинство считает, что мармелад полезный. Многие не знают, из чего сделан мармелад, но хотели бы узнать. Больше половины детей думают, что мармелад можно приготовить дома.

В Интернете можно найти много способов приготовления мармелада в домашних условиях.

Изготовление мармелада с использованием агар-агара.

Ингредиенты: 300г клубничного пюре, агар-агар 10г, сахар по вкусу, вода 100 мл.

Клубничное пюре разморозил. Агар-агар развел в воде и нагрел на огне до закипания.

В пюре добавил сахар по вкусу. Перемешал пюре и агар-агар (рис.4-6). Разлил по формочкам

Поставил в холодильник на 40 минут.

Мармелад получился вкусным, нежным, хорошо держит форму, восстанавливает форму после нажатия.

В результате проведенных опытов можно сделать вывод, что мармелад получился на основе агар-агара. Мармелад из агар-агара более нежный по консистенции, больше похож на желе.

Домашний мармелад получился более полезным, так как:

- 1) Он полностью сделан из натуральных продуктов, без добавления красителей, консервантов и ароматизаторов.
 - 2) Домашний мармелад можно приготовить не слишком сладким.

Список литературы

- 1. wikipedia.org
- 2. bugaga.ru
- 3. studbooks.net
- 4. howtogetrid.ru
- 5. best-guide.ru
- 6. kakprosto.ru

 FOY «Тарская средняя общеобразовательная школа $\mathit{N}\!\!_{2}$ 5»

Имяминова К.К., 3 класс

Руководитель: Науменко Т.В.

почему у ёлки острые иголки?

Однажды на уроке литературного чтения мы разучивали скороговорку «У ёлки иголки остры». Мне стало интересно, почему они острые? Так появилась тема моей исследовательской работы «Почему у ёлки острые иголки?»

Гипотеза исследования: предположим, что причина колкости хвоинок в их возрасте.

Цель исследования: узнать почему у ёлки острые иголки, сравнить колкость иголок елей разного возраста.

Объект исследования: ель.

Предмет исследования: еловые иголки.

Для того чтобы раскрыть цель, я поставила перед собой следующие задачи:

- > Определить роль иголок в росте и развитии ели.
- > Сравнить колкость иголок ветвей ели разного возраста.

При выполнении работы я использовала следующие методы исследования:

- > Изучение и анализ литературы
- > Наблюдение
- > Эксперимент

Сначала я приступила к изучению литературы и узнала, что на самом деле у сосен и елей листья тонкие, узкие и напоминают иголки. С помощью их деревья дышат, берут у солнца свет и тепло. Также, это помогает им предотвратить испарение воды. И такие листья остаются на дереве многие годы. Каждая иголочка – хвоинка – живёт долго: пять – семь лет, а потом опадает на землю.

Время опадания — остаются на ветках даже в лютый мороз, но от жары могут пожелтеть и осыпаться.

У какой ёлки самые острые иголки? Чтобы ответить на этот вопрос мы провели опыт.

Взяли веточки от трёх елей:

Взрослой – 25 лет;

Средний – 15 лет и

Маленькой – 4 года.

Мы потрогали иголки на улице на морозе и определили, какая веточка сильнее колется.

А также потрогали дома – в тепле.

Результат: самой колючей была — взрослая веточка и маленькая, а средняя не колючая, не жёсткая, мягкая. Точно такой же результат получили и дома, в тепле.

Мы пришли к выводу, что от возраста ели не зависит насколько острые иголки.

Таким образом, во время работы я нашла много интересного материала о ели, научилась анализировать собранный материал и проверять результат. Хоть моя гипотеза не подтвердилась, но теперь я знаю, что колкость иголок — хвоинок зависит от их возраста, а не от возраста дерева.

БОУ «Тарская гимназия № 1им. А.М. Луппова»

Клименко В.Е., 3 класс

Руководитель: Яскевич Е.И.

ИСТОРИЯ МАШИНЫ «ПОЛУТОРКИ» В ТАРСКОМ РАЙОНЕ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Я выбрал эту тему, потому что очень интересуюсь боевым оружием и военной техникой времён Великой Отечественной войны, посещаю клуб «Поиск», коллекционирую памятные монеты и макеты автомобилей.

Полуторка — первый автомобиль в моей коллекции, потому что он постоянно упоминается в книгах, задействован в фильмах, и на занятиях в клубе Геннадий Григорьевич Лукьянцев неоднократно упоминал о машине, называя её «полуторкой». Меня заинтересовало слово «полуторка». Захотелось глубже узнать об этой машине и выяснить, была ли она в Тарском районе в годы войны.

Цель работы: изучить историю машины «полуторки» в Тарском районе в годы Великой Отечественной войны.

В соответствии с целью были поставлены следующие задачи:

- 1) Изучить литературные и интернет источники, а также материалы Тарского филиала государственного исторического архива Омской области по выбранной теме, научиться работать с подлинными историческими источниками.
 - 2) Систематизировать материал по теме и описать свои исследования.
- 3) Создать памятную книгу «О работе машины «полуторки» в Тарском районе в годы Великой Отечественной войны».
- 4) Через классные часы и организованную выставку книг и газет донести до младших и старших школьников свои исследования по теме.

Гипотеза: мы считаем, что история машины «полуторки» в годы Великой Отечественной войны недостаточно изучена в Тарском районе.

За время нашей работы мы выяснили, что этот автомобиль назывался ГАЗ-АА, в народе его прозвали «полуторкой» так как он брал на борт полторы тонны груза [3]. Это был первый советский грузовик, который выпустили 29 января 1932 года на Горьковском заводе. А значит в этом году «полуторке» исполнилось 90 лет!

Грузовики ГАЗ-АА сначала были точной копией американского грузовика «Ford» модели АА 1930 года, но в 1933 году советские инженеры разработали уже свою версию машины. В 1938 году появился ГАЗ-ММ с более мощным мотором [1].

«Полуторку» собирали с 1932 года и по 1951 годы на Горьковском заводе, московском заводе КИМ, Ростовском автосборочном заводе, на УльЗИСе. Всего было

выпущено около одного миллиона экземпляров ГАЗ-АА, ГАЗ-ММ и их производных, в том числе в течение 1941-1945 годов -138600 [2].

С началом войны, в целях экономии железа, инженеры Горьковского завода сняли с «полуторки» всё лишнее. Более трёхсот тысяч грузовиков ГАЗ-АА и ГАЗ-ММ вместе с нашей армией прошли всю войну. Она ходила почти всегда с перегрузом [5, с. 206].

Изучив различные источники, я узнал, что эти грузовики возили раненых, были связными и аэродромными машинами, подвозили продовольствия, перевозили грузы, боевую технику и снаряды.

Но самое главное – они эвакуировали мирных жителей и перевезли в годы блокады Ленинграда (с 8 сентября 1941 г. по 27 января 1944 г.) сотни тысяч тонн военных грузов (медикаментов, топлива, боеприпасов) и продовольствия по льду Ладожского озера, по «Дороге жизни», так как эти машины были лёгкими и лучше других автомобилей подходили для движения по льду [9, с. 47].

Чтобы узнать о работе грузовика «полуторки» в Тарском районе в годы Великой Отечественной войны, мы обратились в районную библиотеку и Тарский исторический архив, но интересующей информации оказалось очень мало, поэтому наша гипотеза полностью подтвердилась.

Мы выяснили, что в Тарском районе в годы Великой Отечественной войны не было боевых сражений. Тара была тылом. Жили под лозунгом «Всё для фронта, всё для Победы!» [7].

Изучив в Тарском архиве 5 документов с 1941 по 1945 годы «Годовой отчёт о работе грузового автопарка», мы узнали, что в Таре существовал автоотряд «Союззаготтранс», находившийся по улице 1Линия. Данное отделение действовало на протяжении всех военных лет. Все 4 военных года начальником автоотделения был Цулевич. В автоотряде числились следующие машины: ГАЗ –АА, ГАЗ 42, ЗИС 21 и ЗИС 5 [8].

Значит, грузовик «полуторка» марки ГАЗ-АА был в Тарском районе на протяжении всей Великой Отечественной войны, а грузовика ГАЗ – ММ у нас не было.

В 1941 и 1942 годах в Тарском автопарке количество грузовиков ГАЗ-АА составляло 29 штук, в 1943 году их числилось всего 9 штук, а в последующие два года их количество не указано в документах - отчётах. Из отчётов можно сделать вывод, что ежегодно количество «полуторок» в Тарском районе уменьшалось. Мы думаем, это связано с тем, что грузовики ломались, средств на ремонт машин не было, не хватало горючих материалов и новых грузовиков не поступало.

Также из годовых отчётов о работе Тарского грузового автопарка мы выяснили, что грузовики ГАЗ-АА, как и другие машины, перевозили зерно и другие грузы.

Из газеты «Ленинский путь» мы узнали, что в целях экономии государственных средств нельзя было нанимать чужой транспорт, грузовому транспорту запрещено было ездить порожняком, не хватало шофёров [6].

Из интервью с руководителем клуба «Поиск» Лукьянцева Г.Г. мы узнали, что в Таре в годы войны полуторок было мало. Они возили грузы и людей. Были машины, которые возили грузы на Омск и людей на фронт. Некоторые машины были отправлены на Ладожское озеро и занимались эвакуацией людей, привозили продовольствия.

Хочется отметить, что 1219 наших земляков освобождали Ленинград от вражеской блокады. Об этом я прочитал на стенде в клубе «Поиск». Но, к сожалению, мне не удалось узнать, кто из тарчан работал в это время на «полуторке».

По словам Геннадия Григорьевича, который сам обучался водить грузовой транспорт, у машины «полуторки» были свои минусы и плюсы: в кабине было тесно, зимой холодно, так как не отапливалась, поэтому водители часто простывали, стёкла замерзали, воду на ночь с карбюратора сливали, чтобы не замёрзла, но машина хорошо шла по бездорожью, не глохла в жару и холод, из-за малой грузоподъёмности была

быстроходной, развивала скорость до 65 - 70 км/ч, легко чинилась при поломке в любых условиях, лобовое стекло открывалось и в жару можно было проветрить салон.

Безусловно, можно и дальше продолжить характеристику машины, но всё равно положительного в этой машине будет больше, так как она прошла всю войну и помогла в Победе над фашистами. Эта машина — герой, так же как и её водители, которые изо дня в день все 4 года работали в тяжелейших условиях, особенно на фронте!

Ещё Геннадий Григорьевич нам рассказал, что дороги в Таре и дорога на Омск были плохие. В Таре самая лучшая дорога была от мельницы и до пристани. Эта дорога была выложена чурками. Благодаря этой дороге машины быстро доставляли грузы на корабли, которые уходили на Омск.

По Иртышу доставить грузы и людей до Омска, а оттуда на фронт, было быстрее, так как машины до Омска порой ехали неделю из-за плохой дороги, хотя расстояние до Омска по суше на сто км короче. Но благодаря и машинам, и кораблям, за всю войну на фронт было отправлено 14043 тарчанина и огромное количество грузов.

Из беседы с Геннадием Григорьевичем, мы выяснили и тот факт, что «полуторки» в Тарском районе работали до 60-х годов.

К сожалению, фамилии Тарских шоферов, работающих на грузовиках ГАЗ-АА, мы не нашли. Но узнали, что дочь известного Тарского краеведа Аркадия Викуловича Ваганова Вера Аркадьевна в войну на фронте работала шофёром на «полуторке».

К сожалению памятника машине «полуторке» в Таре нет, но он есть в городе Омске и других городах. Мы гордимся за свой край, так как наш регион отдал дань памяти легендарной машине «полуторке», поставив памятник в г. Омске!

Далее мы создали памятный сборник «О работе машины «полуторки» в Тарском районе в годы Великой Отечественной войны». Изданную книгу мы подарили школьной библиотеке в качестве краеведческого материала.

Через классные часы, выставку книг и газет мы донесли до младших и старших школьников свои исследования по теме и получили огромный эмоциональный отклик от ребят.

Список литературы

- 1. ГАЗ-АА (полуторка) труженик войны и народного хозяйства: [Электронный ресурс]. IRL: https://histrf.ru/read/articles/gaz-aa-polutorka-truzhienik-voiny-i-khoziaistva.
 - 2. ГАЗ-АА (полуторка): [Электронный ресурс]. IRL: https://ru.wikipedia.org/wiki
- 3. Как «полуторка» стала легендарной: [Электронный ресурс]. IRL: https://rg.ru/2018/01/29/kak-polutorka-stala-legendarnoj.html
- 4. Материалы X региональной научно-практической конференции «Вагановские чтения», посвящённой 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941 1945 гг: (г. Тара, 2020 год). Омск: ООО «Амфора», 2020. С. 21-22.
- 5. Митяев. А. Книга будущих командиров/ Издательство «Молодая гвардия», 1974. С. 206.
- 6. Тарское Прииртышье. Путь к Победе день за днём: 1941 1945/составители Ю.А.Осинцева, В.Л.Помыткина. Омск: Амфора, 2021, С. 113.
- 7. ТФ ГИАОО (Тарский филиал государственного исторического архива Омской области), Подшивки газет «Ленинский путь» с 1941 по 1945 гг., Л. 1-234, 1 117, 1 -57, 1 22, 1 55
 - 8. ТФ ГИАОО, Ф. 635, Оп.1, Д.1, Л. 1-5.
- 9. Энциклопедия. Великая Отечественная война— Ростов-на-Дону: Издательский дом «Проф-Пресс», 2019. С. 47.

Лузин А.Е., 2 класс

Руководитель: Шатова А.В.

АНАЛИЗ ГЕРБАРНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ ВТОРОКЛАССНИКОВ С ЦЕЛЬЮ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СОБРАННЫХ МАТЕРИАЛОВ НА УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ

Я живу в Сибири в замечательном старинном городе Тара на берегу Иртыша. Особенно красива природа нашего таёжного края весной и летом - высокие стройные сосны и величавые кедры, тоненькие берёзки и пугливые осинки, они как будто приглашают в гости на лесные опушки.

В 1 классе на уроке окружающего мира мы познакомились с разнообразием растений нашего региона, наш учитель предложил тем, кто заинтересовался, поближе познакомиться с флорой Тарского района и создать на летних каникулах собственные гербарии.

Прошли летние каникулы, и на первых уроках окружающего мира, я и мои одноклассники показали собранные гербарии. Все коллекции были разные и очень интересные, ребята рассказывали о том, как и где собирали растения, кто помогал в оформлении гербариев, что интересного они узнали за время работы. Когда урок закончился, то я спросил, а что же будет дальше с нашими коллекциями, где их еще можно будет использовать? Ведь если гербарии будут просто лежать в шкафу и пылиться, то значит мы трудились летом зря.

Учитель предложил мне изучить историю создания первых гербариев и правила их оформления, исследовать коллекции растений, собранных моими одноклассниками и определить, подходят ли они под определение «гербарий». Но самое главное выяснить, на каких учебных практических занятиях по изучению окружающего мира с 1 по 4 класс можно использовать каждый из гербариев, в этом и состоит актуальность и практическая значимость работы.

Цель исследования: анализ гербарных коллекций второклассников. Исходя из цели мы поставили следующие задачи:

- 1.изучить историю и классификацию гербариев;
- 2. изучить основные положения и правила гербарного дела;
- 3. познакомиться с темами в учебниках по окружающему миру и определить, на каких из них возможно использовать в практической деятельности гербарии;
- 4. проанализировать гербарии одноклассников по плану и соотнести овыбранными из учебников темами.

Для того, чтобы начать свое исследование и определить, какую из проектных работ, выполненных учениками 2 класса, можно назвать гербарием, мы выяснили лексическое значение слова «гербарий» из толковых словарей В.И.Даля, С.И.Ожегова, Д.Н.Ушакова, словаря иностранных слов, вошедших в состав русского языка, биологического энциклопедического словаря. Общим в каждом толковании было то, что «гербарий» - это коллекция собранных растений для изучения, которую монтируют на гербарных листах в систематическом порядке на листах плотной бумаги, с указанием названия вида, места и даты. [2]

Таким образом, исходя из значения слова «гербарий», не каждую коллекцию из засушенных трав можно назвать гербарием. Во-первых, растения для гербария закрепляют на листах плотной бумаги, с указанием названия вида, места и даты, то есть у каждого растения на гербарном листе обязательно должен быть паспорт. Во-вторых, располагаться растения должны в системе и объединяться определенной темой.

Проведя работу со словарями и определив значение слова «гербарий», мы изучили историю появления гербариев.

Гербарии впервые появились в XVI веке, хотя до этого времени с XIV века была известна бумага, а рецепт изготовления клея получили еще в древности. Почему же не было гербариев, ведь изготовить их не так сложно? Ответ мы нашли в «Детской энциклопедии по ботанике» в статье «История возникновения и развития гербариев». Оказывается, что людям было не интересно изучать растения с научной точки зрения, и только с открытием университетов в Европе, появилась новая задача для ученых расширить знания о растениях.

До этого времени были не гербарии, а травники — книги, в которых авторы описывали основные свойства растений и влияние их на здоровье человека. В травники наклеивали высушенные части растений и их простые и не всегда правильные рисунки, которые дополнялись небылицами, народными рецептами, легендами и даже сказками.

Термин «гербарий» впервые использовал для обозначения коллекции сухих растений французский ботаник, профессор ботаники при Королевском саде лекарственных растений в Париже, член Парижской академии Турнефор. Позднее с этим термином согласилось научное сообщество, Карл Линней шведский естествоиспытатель и медик заменил "hortus siccus" (дословно ("сухой сад", "зимний сад", "живой травник") на "herbarium», он же определил способы сбора и сохранения растений, которыми мы пользуемся до сих пор.[2]

Первые гербарии были очень похожи на книги, по которым ученые различали и опознавали растения. С развитием ботаники гербарий перестал быть заменителем иллюстрированной книги, а стал источником изучения растений с научной точки зрения.

В 1606 г. появилась первая печатная книга с советами по изготовлению гербария. В ней было написано, что нужно сушить растение и его части между сухими листами большой толстой книги под грузом, который все время нужно было увеличивать. Через некоторое время ученые добавили еще несколько указаний по созданию клея с соком алоэ, чтобы в гербарии не заводились черви и плесень.

С развитием ботаники росло количество и объем гербарных коллекций, которые по-прежнему походили на книги, растения располагали в алфавитном порядке на листах белой плотной бумаги, а отдельные гербарные листы без этикетки вкладывали в коробки или папки, чтобы они могли стоять на полке вертикально. Со временем появляется гербарная этикетка, в которой записывалось место сбора, дата, имя коллектора, человека, который собрал растение и создал гербарный лист.

В России первый гербарий был создан Арескиным - лейб-медиком Петра I, а первый гербарный лист, дошедший до нас и хранящийся в первом научном русском музее Кунсткамере был заложен Петром I с краткой надписью «рваны 1717 года». Кроме этого, один из крупнейших гербариев, состоящий из 65 томов, был куплен и подарен известным меценатом и заводчиком П.Г.Демидовым Московскому университету, но в 1812 г. сгорел при пожаре Москвы во время нашествия Наполеона. [2]

В середине XVIII века во время экспедиций по необъятным просторам России гербарные сборы возрастают и хранятся не только в Кунсткамере, Московском университете, но и в ботаническом саду на Васильевском острове. Большую часть этих гербарных коллекций можно увидеть и сейчас в музеях Москвы и Санкт-Петербурга. [1]

Таким образом, изучив информационные источники по истории создания и развития гербариев, мы пришли к выводу, что гербарий прошел процесс развития от травника до систематизированной коллекции растений, которую используют ученые в своей научной деятельности.

В современном мире, где на смену книгам приходят цифровые способы сохранения информации, гербарии часто заменяют электронными гербарными коллекциями. Возникает вопрос, для чего же тогда до сих гербарии создают и используют в своей научной и образовательной деятельности ученые и педагоги?

Для ответа на этот вопрос рассмотрим, какие виды гербариев могут быть. Первая классификация гербариев:

1)растения со всеми частями, включающими наземные и поземные части с цветками и плодами;

2)отдельные части растений.

Вторая классификация гербариев:

- 1) Специальные по предназначению (для выставки, доклада, для личных целейэстетических, творческих и т.д.);
- 2)Систематические растения собирают по определенной системе (по алфавиту, разновидностям, местам произрастания и т.д.);
 - 3)Временные растения собирают по временам года;
 - 4) Тематический распределение растений по категориям. [1]

Гербарий с правильной полной гербарной этикеткой можно сравнить с паспортом растения. Никакая электронная фотография с рассказом о растении не заменит натурального гербарного образца, ведь в научных целях составляют гербарии из целых растений, с корневой системой, плодами и всеми особенностями. Полная гербарная этикетка в таком случае обязательно содержит: полное название (род, вид, научное наименование и находящееся в обиходе, например), место нахождения (географический объект, природная зона и природное сообщество), дату сезонного сбора, фамилию и имя коллектора).

Гебарий, собранный в определенной географической местности показывает состав растительности, распространение видов этой территории, а значит и изменение флоры, и экологическую ситуацию в регионе. Гербарии используются в качестве наглядных пособий при изучении ботаники и окружающего мира. Такие учебные коллекции могут быть тематическими с сокращенной информацией и содержать не все растение, а только определенные части.

Сбор растений и изготовление гербария является полезным практически заданием, которое развивает интерес и формирует естественнонаучную грамотность обучающихся. Ведь для того, чтобы выполнит задание нужно, используя атлас-определитель, найти нужные растения, собрать их, правильно просушить и оформить готовые растения на гербарный лист с этикеткой. Существуют правила сбора и сушки растений для гербария: отбираются растения не сухие и не поврежденные, сушатся между листами белой плотной сухой бумаги под прессом, крепятся высушенные образцы на отдельных листах, дополняются гербарной этикеткой, которая оформляется в зависимости от назначения гербария.[1]

Таким образом, изучив классификацию гербариев и их использование в образовательной деятельности, можно сделать вывод, что несмотря на то, что происходит цифровизация информации, собирание и работа с коллекциями растений не потеряла своей актуальности и в наше время, ведь это, прежде всего, возможность для практического общения школьника с природой на учебных занятиях по окружающему миру.

Мы учимся по учебнику «Окружающий мир» А.А. Плешакова, поэтому для того, чтобы определить при изучении какой темы на уроках окружающего мира нам понадобятся гербарии, созданные мною и моими одноклассниками, мы изучили все учебники по предмету «Окружающий мир» с 1 по 4 класс. Приложение 1

Мы проанализировали учебники по окружающему миру и выбрали темы, связанные с царством растений для того, чтобы при изучении собранных моими одноклассниками гербариев, точно определить для какой именно темы эти коллекции растений подходят.

Изучив историю, правила сбора и виды гербариев, мы решили проанализировать все коллекции, которые собрали и приготовили за лето ученики 2 класса БОУ «Тарская СОШ № 3», по составленному нами плану:

- 1.Создатель гербария.
- 2.Тип гербария (назначение гербария).

- 3.Из каких частей растений состоит коллекция.
- 4.Особенности оформление гербария.
- 5.Список растений в гербарии.
- 6.Вывод о том, при изучении каких тем, может быть использован гербарий.

Таким образом, мы проанализировали по плану одиннадцать гербарных коллекций, выполненных второклассниками БОУ «Тарская СОШ № 3» в период летних каникул. Общие ошибки во всех работах: на гербарном листе представлено по одной части растения, у большей части нет гербарных карточек, а присутствует только название; во всех гербариях, кроме трех, отсутствует фотография или рисунок растения целиком; можно определить основной тип гербариев, как тематический (4 коллекции — Лузин Арсений, Красноперов Денис, Кичигин Захар, Лукашевич Никита), у остальных тип не определяется. Все гербарии можно использовать при изучении тем по окружающему миру в 1 классе, но слабо представлена тема «Что растет на подоконнике», во 2 — «Комнатные растения» и «Живая природа весной». В основном собранные гербарии подходят для тем 3 и 4 классов. Все коллекции требуют доработки.

В результате исследования мы пришли к следующим выводам.

Изучение теоретических основ гербарного дела дало понимание, что не все засушенные растения можно назвать гербарием. Гербарий - это коллекция специально собранных и засушенных растений, точно этикетированых гербарной карточкой и определенных на основании систематики растений.

Гербарий прошел процесс развития от травника до систематизированной коллекции растений, которую используют ученые в своей научной деятельности. Многие великие люди занимались созданием гербариев.

Мы проанализировали учебники по окружающему миру с 1 по 4 класс и выбрали темы, связанные с царством растений, все темы представлены только в первой части каждого учебника, направлены на введение учеников начальной школы в увлекательный мир ботаники.

Мы проанализировали одиннадцать гербарных коллекций, выполненных моими одноклассниками и мною. Каждый проект требует доработки для того, чтобы называться гербарием, но даже в таком виде, эти коллекции могут применяться в практической деятельности на уроках окружающего мира в 1, 3, 4 классах на всех темах курса «Окружающий мир», а во 2 классе нужно создать гербарии с учетом изученной нами информации по темам «Комнатные растения», «Живая природа весной (первоцветы)».

Особенно интересными получились коллекции у Кичигина Захара, Красноперова Дениса, Лукашевич Никиты и Лузина Арсения, их можно порекомендовать для использования на уроках окружающего мира, но только они также требуют доработки, как и остальные работы.

Для себя я тоже сделал выводы: гербарий — это собственная коллекция драгоценных знаний, которые ты добыл сам, изучая мир вокруг, а еще это - кусочек лета, который в зимние вечера напомнит, как здорово прошли каникулы.

Список литературы

- 1. «Мой первый гербарий». Международный журнал -2017. № 5. -c.94-101.
- 2. «История возникновения и развития гербариев»
- 3. URL:http://природа.pф/herbariums/beginning.php [дата обращения: 21.12.2021]
- 4. «Сборник толковых словарей»
- 5. URL: https://glosum.ru/ [дата обращения: 13.12.2021].

Новокшонов И.А., 4 класс

Руководитель: Шалыгина О.В.

КАКОЕ МОЛОКО МЫ ПЬЁМ?

История молока столь же древняя, как и история самого человечества. Известно, что молоко - чрезвычайно полезный продукт. Оно содержит все питательные вещества, необходимые для человеческого организма и по своей ценности превосходит многие другие продукты. В состав молока входят белки, жиры, углеводы, минеральные соли и витамины. В Древнем Египте, Греции, Риме молоко называли «источником здоровья», «соком жизни», «белым мясом» [2].

В последнее время появились мнения о том, что молоко не только полезно, но и может быть вредно для организма человека. Всегда ли нужно верить тому, что написано на упаковке?

Для того, чтобы разобраться в этом вопросе, мы решили провести собственное исследование, **цель** которого — определение в домашних условиях качественного состава молока, которое употребляют в пищу жители города Тара.

Посетив большое количество магазинов, я убедился, что в каждом магазине есть молоко. У нас в городе даже есть несколько специализированных магазинчиков по продаже молока и молочных продуктов.

На практическом этапе исследования мною было проведено анкетирование учащихся 4 класса Тарской гимназии №1. Выяснилось, что 16 человек любят пить молоко и часто употребляют его и только 1 человек не пьет молока. Также все 100% ребят считают молоко полезным продуктом.

В отношении выбора молочных марок сложилась следующая ситуация: домашнее молоко пьет только один человек, также 1 человек пьет молоко «Лузинская крыночка», «Ермолино» - 1 человек, «Тарское» - 2 человека, «Тюкалинское» - 3 человека, «Любимое» - 3 человека. Самыми популярными марками оказались «Домик в деревне» - 6 человек и «Лужайкино» - 10 человек.

Также мне удалось поговорить с продавцом сетевого супермаркета «Магнит», который находится поблизости от моего дома. Самым популярным, по словам продавца, является молоко марки «Лужайкино», его покупают в самом большом количестве.

Для своих опытов я решил использовать те же марки молока, которые предлагал для выбора своим одноклассникам: Домашнее молоко, «Ермолино», «Любимое», «Домик в деревне», «Тюкалиночка», «Лужайкино», «Лузинская крыночка» и две марки местного молока «Тарское» ИП Лобашев и «Коровушкино» ИП Журавлев.

Каждое из марок молока имело особые характеристики, жирность, сроки хранения.

Опыт №1. Изготовление простокваши

Простокваша — это густой кисломолочный продукт, приготовленный из молочнокислых бактерий и молока. Консистенция готовой простокваши должна быть с однородными сгустками белого или кремового цвета. Вкусовые качества простокваши могут быть пресного или кислого привкуса [3].

Я взял по стакану 250 мл. молока и оставил на столе при комнатной температуре. Молоко, используемое для опытов было свежее. Для опыта я составил таблицу, в которую внес все названия и стал наблюдать. Уже на следующий день в нескольких стаканах молоко закисло, стало густое, плохо текло, имело консистенцию с хлопьями.

Я сделал вывод: в домашних условиях можно изготовить простоквашу. От жирности, марки, срока годности и других характеристик зависят особенности полученного кисломолочного продукта.

Опыт показал, что слой жира на поверхности простокваши образовался только у марок молока: Домашнее, «Тарское», «Коровушкино», что подтверждает, что в этом молоке содержатся натуральные жиры.

Консистенция простокваши водянистая (много жидкости) у марок «Тарское», «Лузинская крыночка», «Тюкалиночка», что может свидетельствовать о том, что в молоке в большом количестве содержится вода.

Очень густая и плотная простокваша, совсем без жидкости, получилась из молока «Домик в деревне», «Ермолино», «Любимое», «Лужайкино».

Простокваща образовалась в течение двух суток из молока Домашнее, «Тарское», «Коровушкино», «Лузинская крыночка», «Любимое», «Ермолино». Более двух суток скисало молоко «Домик в деревне», «Лужайкино», что может свидетельствовать о наличии добавок, позволяющих молоку храниться дольше, либо о том, что в молоке не содержатся как вредные бактерии, так и полезные.

Горький привкус имеет простокваша из молока «Тюкалиночка», «Лужайкино», «Тарское», «Коровушкино». Пресный вкус — простокваша, полученная из молока «Любимое», «Домик в деревне». Очень кислый вкус у простокваши из молока «Лузинская крыночка», «Тюкалиночка». Вкусная простокваша со слегка кисловатым запахом получилась из домашнего молока и молока марки «Ермолино».

Опыт №2. Изготовление творога

Творогом называют кисломолочный продукт, который делают путем сквашивания молока (цельного, коровьего) с последующим удалением образовавшейся сыворотки. Настоящий творог имеет рыхлую консистенцию, распадается на крупные хлопья, имеет немного кисловатый вкус [1].

Я поставил простокващу на плиту, довел до кипения и увидел, что в простокваще появились белые хлопья (творог) и отделилась жёлтая жидкость — сыворотка. Рыхлую консистенцию с крупными хлопьями имеет творог, полученный из образцов молока «Домашнее», «Коровушкино», «Лузинская крыночка», «Тарское», что соответствует ГОСТУ. Манкообразную консистенцию имеет творог, полученный из молока «Лужайкино», «Тюкалиночка», «Домик в деревне».

При анализе образцов я сделал вывод, что наиболее натуральные образцы (домашнее молоко, «Тарское», «Коровушкино») оказались меньшими по весу. Возможно в них не были использовано при производстве какие-то добавки, что позволило сохранить вес продукта.

Для того, чтобы определить наличие в молоке таких примесей, как сода, мел, крахмал, мы провели ещё ряд опытов.

Опыт 3. Определение соды или мела в молоке

О наличии соды или мела будет свидетельствовать появившаяся на поверхности молока пена, после того, как мы добавим в него уксусную кислоту.

Мы взяли те же образцы молока (2 мл.), налили в каждый образец несколько капель уксусной кислоты. В всех образцах молока пена не появилась после добавления уксусной кислоты. Зато в молоке образовались хлопья: крупные творожистые хлопья - в молоке «Домашнее», «Коровушкино», «Любимое», «Тарское», мелкие мучнистые хлопья появились в молоке «Лузинская крыночка», «Лужайкино», «Тюкалинское», «Домик в деревне», «Ермолино».

Вывод. В молоке, которое мы исследуем, не содержится соды или мела.

Опыт 4. Определение крахмала в молоке.

Цель – определить наличие крахмала в молоке с помощью йода.

Если в молоке присутствует крахмал, то, после добавления йода, оно окрасится в синий или фиолетовый цвет. Если крахмала нет, то молоко станет оранжевым или жёлтым.

В образцы молока мы добавили несколько капель йода. Молоко при взаимодействии с йодом становилось оранжевым, после того, как мы размешали йод, оно

приобрело жёлтый цвет. Оранжевый и жёлтый цвет получился во всех образцах молока после добавления йода.

Вывод. В изучаемом нами молоке не содержится крахмал.

В результате всех опытов я сделал выводы:

- 1. При покупке молока надо учитывать срок его хранения (чем меньше срок, тем больше вероятность того, что молоко натуральное). Меньше всего срок хранения у домашнего молока и молока марки «Коровушкино».
- 2. Проверить молоко на наличие в нём жира и воды можно методом скисания и получения простокваши.
- 3. Предположить о наличии или отсутствии антибиотиков и консервантов в молоке можно также методом скисания. Настоящее молоко скисает при комнатной температуре в течение первых суток, простокваща из такого молока имеет приятный кисловатый вкус и запах.
- 4. Проверить молоко на наличие соды и крахмала можно в домашних условиях с помощью уксусной кислоты и йода. В молоке, которое пьют жители Тары, не содержится сода или крахмал.
- 5. В молоке, которое употребляют в пищу жители г.Тары, содержится вода. В процессе исследования и изучения источников я узнал, что наличие других примесей в молоке можно с точностью определить только в специальных химических лабораториях.

Список литературы

- 1. Как отличить натуральный творог от подделки // https://kakotlichit.ru/health/food/tvorog.html
- 2. Качественная реакция на йод. // http://eksperimentiki.ru/publ/khimija/4
- 3. Простокваща из молока в домашних условиях // https://vilkin.pro/recipes/prostokvasha-iz-moloka-v-domashnix-usloviyax

FOY «Тарская средняя общеобразовательная школа № 5» Пантелеева A.A., 3 класс

Руководитель: Науменко Т.В.

ЭБРУ: МОЛОКО ИЛИ КРАХМАЛ

Совсем недавно у нас на кружке в Центре Детского творчества, который я посещаю уже третий год, появились волшебники. Откуда? Спросите вы. Они показали нам мастер – класс рисования на воде. На меня это произвело огромное впечатление, было просто волшебно! Краски плавали на поверхности, превращались в рисунки – картины неотразимой красоты. Потом эти рисунки переносились на лист бумаги. Организаторы мастер – класса рассказали нам об этой технике рисования на воде, которая называется Эбру.

Техника Эбру достаточна проста! Главное - распределить краски по воде. Остальное — полёт фантазии. Цветок может стать бабочкой, а клякса — превратиться в забавного зверька и станет украшением даже в ученической тетради.

Увидев на мастер — классе, как краски танцуют и превращаются в рисунки, картины, я решила подробно узнать о данной технике рисования. У меня возникло множество вопросов, один из которых: а смогу ли я повторить подобное рисование дома, и я решила открыть тайну техники Эбру в домашних условиях путём эксперимента.

Целью исследования стало — сформировать представление о работе в технике Эбру, узнать какой материал подойдёт лучше для рисования: молоко или крахмал для создания собственных рисунков.

Для того, чтобы раскрыть цель, я поставила перед собой поставили следующие задачи:

- Изучить технику искусства Эбру.
- Научиться рисовать в технике Эбру.
- Провести эксперименты с красками и растворами (используя раствор на молоке и на крахмале)
 - Расширить свои знания об искусстве Эбру.

Гипотеза: предположим, что раствор на крахмале подойдёт лучше для техники Эбру.

Объект исследования: техника Эбру.

Предмет исследования: техника Эбру на крахмале и молоке.

Методы исследования:

- > Сбор теоретического материала об искусстве Эбру.
- > Эксперименты с красками и растворами.
- **У** Наблюдение, обобщение и систематизация знаний по теме исследования.

Сначала я изучила теоретический материал. Узнала, что эбру — это особая техника создания невероятно красивых картин красками на поверхности воды густой консистенции. Не смешивая между собой краски — наносят на поверхность воды, затем кистями и красками придают различную форму.

Также эбру является традиционным турецким искусством, передаваемым из поколения в поколение. На турецком языке эбру звучит как «эмбру», что значит «на воде». Ещё, по — разному называют искусство эбру в странах Востока, например «Танцующие краски», «Облака и ветер», «Плавающие краски».

Таким образом, изучив технологию рисования эбру, я решила попробовать нарисовать картину в домашних условиях несколькими способами.

Для начала я подготовила материал для будущей картины. Затем приготовила раствор. Для этого взяла ёмкость, у меня это кастрюля, налила воду, поставила на газ и довела до кипения, затем добавила крахмал. Продолжала варить до готовности. Когда раствор был готов, приступила к созданию рисунка на растворе с крахмалом. Для этого взяла несколько цветов для большого контраста. При помощи кисточек в произвольном порядке разбрызгала краску по ёмкости. Опустила лист формата А4. Получила картину на растворе с крахмалом. К слову, для начинающих полезно начать знакомство с данной техникой рисования простых фигур и цветов.

Затем я приготовила раствор на молоке. Для этого мне понадобились: молоко 2, 5 % жирности, гуашь, кисти, лист бумаги A4, ёмкость под молоко. Когда раствор был готов я нарисовала рисунок на молоке.

Таким образом, моя работа доказывает, что для рисования в технике эбру лучше подойдёт материал — крахмал. Крахмал задерживает краску на воде, тем самым не давая ей раствориться и опуститься на дно. Рисунок на листе лучше отпечатывается с крахмалом, чем с молоком, так как при поднятии листа с ёмкости — рисунок с молоком растекается. Моя гипотеза подтвердилась, цель исследования достигнута.

БОУ «Тарская гимназия №1 имени А.М. Луппова»

Прокопченко М.А., 1 А класс Руководитель: Федорова М.К.

СПОСОБЫ ИЗУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА ПЕРВОКЛАССНИКОМ

Изучение иностранного языка входит в жизнь наших детей как одна из необходимых составных частей его жизни: ребенок слышит иностранную речь, путешествуя за границу, пользуясь компьютером/ планшетом/ телефоном, в СМИ, видит

английские слова на вывесках магазинов и в рекламе, на различных указателях на улице, а также надписях на одежде. Поэтому, в современном обществе появилась тенденция раннего изучения иностранных языков. Рекомендуемый возраст начала обучения иностранным языкам — от 3 лет. Чем раньше ребенок начинает обучаться иностранной речи, тем лучше у него развиваются коммуникативные способности, повышается уровень его мышления, идет активное приобщение к культурам других народов, формируется мотивация к саморазвитию. Всё это в дальнейшем позволяет ребенку успешнее адаптироваться к современным реалиям. Таким образом, актуальность данного проекта обусловлена целью современной системы образования.

Объект нашего исследования: английский язык. Предметом исследования являются способы изучения английского языка. Цель проекта: Формирование положительного отношения к изучению английского языка, развитие мотивации к саморазвитию. Перед собой мы ставим следующие задачи:

- Развитие элементарных навыков устной речи на иностранном языке
- Расширение лингвистического кругозора дошкольника
- Определение способов изучения английского языка среди дошкольников
- Создание видеоролика

Проблемой исследования является то, что тема изучения и распространения английского языка недостаточно изучена детьми, тем самым вызывает у них большой интерес. Дети не имеют достаточных знаний о важности овладения иностранными языками. Отсюда следуют проблемные вопросы:

- Что мы знаем?
- Что мы хотим узнать?
- Где и как мы можем это узнать?

Все мы родом из детства. И независимо от возраста, дети обожают смотреть мультфильмы. Это замечательное времяпровождения дает нам возможность отдохнуть, расслабиться и не думать ни о чем плохом, погрузившись в мир мультипликационной реальности. Но взрослым всегда стоит помнить о том, что мультфильмы следует подбирать тщательно и грамотно, так как они помогают малышам исследовать окружающий нас мир. Развивающие мультфильмы закладывают в себе обучающий характер: помогают детям научиться считать, читать, писать, объясняют природные явления, прививают элементарные правила поведения в обществе. Это отличный способ ненавязчиво обучить основам знаний и простимулировать интерес ребенка к изучению нового, пока еще ему незнакомого.

Мы же предлагаем использовать мультфильмы для изучения английского языка. Для этого можно использовать обучающие мультфильмы для малышей на английском языке, благодаря которым дети смогут выучить/ закрепить алфавит, узнать названия цветов, животных, времен года, дней недели и т.д.

Детям младшего школьного возраста можно посоветовать к просмотру любые знакомые им с более раннего возраста мультфильмы, но на английском языке. Таким образом, дети быстро запоминают новые английские слова, зная тот или иной мультфильм на родном языке.

Если говорить о мультфильмах зарубежного производства, то можно утверждать, что с их помощью можно знакомить детей с культурой и обычаями других стран.

Таким образом, можно сделать вывод, что просмотр мультфильмов может быть не только просто приятным, но и очень полезным в изучении иностранных языков, в нашем случае английского языка.

Еще одним из способов познакомиться с английским языком — это нескучное изучение букв и звуков изучаемого языка. Несмотря на то, что существует множество ресурсов для изучения английского алфавита, для обучения чтению английских слов на начальном этапе, нам всегда требуются какие-либо инновации, усовершенствование процесса обучения, ведь наш мир меняется с большой скоростью. Как альтернатива

традиционному изучению, мы предлагаем использовать для этого интерактивный плакат ««Знаток». Говорящая азбука». Он отлично подходит как для детей, так и для взрослых, начинающих изучать английский язык. Это репетитор с настоящим английским произношением, который дает возможность изучить транскрипцию и произношение звуков и букв английского языка как самостоятельно, так и с преподавателем. С помощью кнопки «Экзамен» можно проверить умение узнавать английские буквы и звуки, что очень нравится детям. Также с его помощью мы можем прослушать и спеть песню «English Alphabet». В данном плакате подробно описано, какие органы речи задействованы при произношении того или иного звука. Преимущества применения интерактивного плаката неоспоримы. Он помогает:

- повысить эффективность изучения английского языка,
- усилить мотивацию изучения английского языка,
- детям дошкольного возраста в игровой форме выучить английские буквы и иноязычные звуки.

Наиболее действенным и чаще применимым на практике является способ изучения иностранного языка в игровой форме. Изучение иностранного языка для первоклассников должно походить на увлекательную игру. При таком подходе к обучению, ребенок не ощущает давления или страха сделать ошибку. Он просто играет, потому что ему это интересно. А если ребенку интересно, то и сама учеба покажется ему легкой, и, тем большим багажом знаний он будет овладевать в дальнейшем. Если вы уделяете достаточно времени изучению иностранного языка в младшем школьном возрасте, то, когда приходит время изучать данный предмет в школьной программе, ребенок более усидчив, ему интересно учиться, и знания сами прыгают к нему в голову.

Предлагаем вашему вниманию несколько простых игр для самых маленьких, в которые без труда можно играть дома или на улице.

Игра «Please show me...» (Пожалуйста покажи мне...)

Расположите на столе фигурки или картинки с изображением только что выученных животных (фруктов, овощей). Предложите ребенку в ответ на вашу просьбу: «Please show me a monkey!» – показать картинку с изображением обезьянки, а в ответ на фразу: «Please show me a cock!» – петушка и т. п.

Немного усложняя уровень, можно использовать **urpy** «**Please give me...**» (Пожалуйста, дай мне...)

Она очень похожа на предыдущую. Разница только в том, что в ответ на просьбу ведущего ребенок должен найти и отдать ему карточку с изображением нужного животного. Отдавая карточку, например, с изображением обезьянки, ребенок должен сказать: «Іt is a monkey» (Это обезьянка)

Игра «What number is missing?» (Какое число пропущено?)

Ведущий произносит: «What number is missing?» (Какое число пропущено?) – после чего считает по-английски от одного до двенадцати (зависимо от того, какие цифры вы уже выучили). Дети, внимательно слушая, называют пропущенное число по-английски.

Для детей младшего школьного возраста отлично подойдут следующие игры:

Игра «Match and spell» (Соедини и произнеси)

Составь слово и произнеси его. Игра для юных любителей английского, подходит для детей от 5 лет и старше. Сопровождается набором букв, по которому, можно изучить алфавит, и табличками с картинками. Задача ребят — составить из букв слово, которым обозначается данное изображение.

Игра «Alias junior» (Скажи иначе)

Главная задача игроков в этой игре — объяснить напарнику или команде слово, не называя его основное обозначение. Например, возьмем слово «саt». Чтобы дать игроку угадать его, можно показывать звуки "meow-meow", описывать внешность «fluffy» (пушистый), «white» (белый), «tail» (хвост)», называть действия «catch mice» (ловит мышей), «walks in the garden» (гуляет в саду), «sleep on the chair» (спит на стуле).

Можно сказать, что игры для изучения английского для детей являются основной формой обучения иностранному языку. Они создают непринужденную обстановку, в которой обучение происходит легче, по сравнению с принудительными методами преподавания. В процессе игры детки не только запоминают новые слова, выражения или правила, но также развивают внимание, память, мышление, наблюдательность и, конечно же, творческие способности. Применение игр в обучение способствует поддержанию интереса к английскому языку, а также помогает легче усвоить, закрепить и освоить материал урока.

Подводя итоги, можно сказать, что изучать английский язык весело! Нужно только найти интересные способы. У нас это получилось. Прежде чем мы начнем изучать английский язык в школьной программе, мы можем изучать его следующими способами:

- с помощью интерактивного обучающего плаката;
- с помощью мультфильмов на английском языке;
- играя в различные интересные игры.

Нами был снят видеоролик, в котором я подробно изложила все способы изучения английского языка, и, в котором я показала свой уровень владения английским языком.

Таким образом, были решены все поставленные задачи и достигнута цель нашего исследовательского проекта.

БОУ «Тарская средняя общеобразовательная школа № 5»

Сидоркина В.А., 2 класс

Руководитель: Кривоногова Л.Н.

МИКРОСКОП СВОИМИ РУКАМИ

С самого детства я люблю исследовать что-то новое и необычное. На новый год я в подарок от Деда Мороза получила занимательную энциклопедию «Микромир». Мне очень понравилось читать эту книгу. Однако, я задумалась, а можно ли увидеть бактерии или микробов без микроскопа? Как же сделать микроскоп из подручных материалов?

Цель работы – создать микроскоп с помощью подручных материалов, провести опыт.

Для достижения поставленной цели необходимо реализовать следующие задачи:

- 1. Узнать, что такое микроскоп и историю его создания.
- 2. Узнать, из чего состоят микроскопы, и какими могут они быть.
- 3. Провести эксперимент по созданию микроскопа в домашних условиях.

Объект исследования – микроскоп.

Предмет исследования – бактерии и микробы под микроскопом.

Методы работы - опыт, наблюдения, анализ соответствующей литературы, анкетирование.

Гипотеза - я хочу предположить, что микроскоп возможно создать своими руками в домашних условиях из капли воды и подручных средств.

Актуальность моего исследования заключается в том, что благодаря микроскопу мы сможем изучать новое и неизвестно для обычного глаза человека.

А в этом как раз отражена практическая значимость моего исследования, ведь подготовленный мной исследовательский материал может подтолкнуть моих одноклассников к более глубокому изучению микроскопов, а в будущем, возможно, к научным открытиям.

Гипотеза - я хочу предположить, что микроскоп возможно создать своими руками в домашних условиях из капли воды и подручных средств.

Листая страницы, подаренной мне энциклопедии, я наткнулась на интересный раздел, который называется «Мир микробов». Мне стало интересно, почему просто посмотрев глазами нам не видно микробов и бактерий, а под лупой всё увеличивается.

Мама рассказала, что лупа— это линза, которая увеличивает всё, на что бы я не посмотрела. А если таких линз будет несколько, то это будет уже мощный микроскоп.

Так что же такое микроскоп? И кто его изобрел? Это меня очень заинтересовало, и я решила подробнее изучить увеличительные приборы.

Микроскоп (от греч. — малый и смотрю) — оптический прибор для получения увеличенных изображений объектов, невидимых невооружённым глазом.

В микроскоп можно рассматривать листву деревьев и лепестки цветов, крупинки соли, кристаллы сахара, срезы фруктов, кожицу овощей, даже плесень и насекомых. Я очень вдохновилась этими невероятными изображениями из детской энциклопедии и задумала провести эксперимент по созданию микроскопа в домашних условиях.

Я подготовила всё необходимое и приступила к созданию собственного микроскопа. Для этого мне понадобились: мощная лазерная указка, обычные медицинские шприцы, которые нужны для получения капельки жидкости, содержимое которого мы и будет рассматривать.

В качестве объектов исследования я решила проверить четыре жидкости, что же будет чище? И чем они отличаются? Снег из леса, снег из центра города, кипячённая вода или же вода из-под крана.

Изучив устройство микроскопа, я предположила, что можно по аналогии воссоздать его из подручных материалов. Для этого необходимо набрать в медицинский шприц каждый из образцов жидкостей. И пробуем добиться образование шарообразной капельки на носике шприца.

С помощью взрослых закрепляем капельку с жидкостью и направляем луч лазерной указки точно по центру капли.

Проходя через каплю луч увеличивает содержимое жидкости. Таким образом, наша капелька служит увеличительной линзой.

В ходе эксперимента выяснилось, что в растаявшем снегу из леса имеются некоторое количество микроорганизмов, таким образом, снег в лесу не очень чистый.

Следующий образец — растаявший снег с обочины дороги на центральной улице также не принес положительных результатов. Даже невооруженным глазом было видно, что чистота воды отличается от всех остальных образцов жидкости. Содержание бактерий и микробов было настолько высокое, что не удалось даже посчитать их количество.

Далее в очереди нашего эксперимента был образец с обычной водой из-под крана, в которой мы моем руки, после прогулки с улицы. Как мы смогли заметить, что вода изпод крана также не оказалась идеально чистой.

Последним образцом была вода из чайника, которая закипела при 100° С. Я считаю, что это вода является самой чистой из всех представленных экземпляров. Однако, даже в ней нам удалось найти некоторое количество микроорганизмов.

Подводя итог моему эксперименту, можно сделать вывод, о том, что даже в домашних условиях, возможно создать свой бюджетный микроскоп.

Итак, в результате работы можно сделать вывод, у меня получилось создать свой микроскоп в домашних условиях с лазерной указкой из капли воды!

Правда микробов и бактерий на своих руках я не смогла разглядеть, ведь для этого необходима очень мощная увеличительная линза. Но всё же, моя гипотеза подтвердилась: и дома можно создать свой простейший микроскоп из подручных материалов.

После изучения интереснейших энциклопедий я сделала **вывод**, что создание микроскопа позволило человечеству встать на следующую ступень развития, спасти миллионы жизней, создать лекарства. При помощи микроскопов проводятся сложные

операции на глазах и других органах. Благодаря этому уникальному прибору врачи изучили строение тканей человека и распознали причины многих заболеваний.

Практическую значимость исследования можно определить кратким выводом, о том, что чем больше накапливается знаний, полученных при помощи микроскопов, тем дальше шагает наука и тем стремительнее происходят всё новые и новые открытия. Проведение такой исследовательской работы и реализация практической части путём создания микроскопа в домашних условиях может подтолкнуть каждого любознательного школьника к более глубокому изучению естественных наук.

БОУ «Тарская средняя общеобразовательная школа № 5»

Стюф Э.В., 4 А класс

Руководитель: Павлыгина М.А.

ПОЛУЧЕНИЕ ЩЕЛОКА ИЗ ДРЕВЕСНОЙ ЗОЛЫ И СРАВНЕНИЕ ЕГО СВОЙСТВ С СОВРЕМЕННЫМИ АНАЛОГАМИ

На Руси с древних времён большое внимание уделялось соблюдению чистоты и опрятности. Жителям Древней Руси был известен гигиенический уход за кожей лица, рук, тела, волосами. Русские женщины прекрасно знали, что сливки, мёд, жиры и масла смягчают и восстанавливают кожу, делают её эластичной и бархатистой. Так что нужные средства они находили и брали из окружающей природы: собирали травы, цветки, плоды, ягоды, корни, лечебные и косметические свойства которых им были известны. Также им были хорошо известны и моющие свойства некоторых дикорастущих трав.

Как же наши предки стирали белье? Сейчас со стиркой справится даже ребенок - загрузить стиральную машину, нажать пару кнопок и развесить уже почти сухое белье не сложно. А вот что делали, когда не то что горячей воды, а и мыла-то толком не было? Еще сто лет назад хозяйкам не надо было прицениваться к моющим средствам — не было нужды. Для стирки использовались мыльные растворы, которые получали в домашних условиях. Это был щелок и мыльный корень.

Актуальность:

Познание и расширение знаний в области получения веществ из природных материалов.

<u>Цель работы</u>: Изучение свойств щёлока на основе получения его в домашних условиях. Сравнительный анализ свойств моющих веществ.

Гипотеза: Мы предполагаем, что щелок обладает моющими свойствами.

Задачи:

- Получение щёлока в домашних условиях.
- Провести сравнительный анализ моющих средств.

Объект исследования: древесная зола.

Предмет исследования: процесс изготовления и применения щёлока.

Зола представляет собой несгораемый остаток, и получается при сжигании растительной массы (древесины, соломы), т.е представляет собой те минеральные соли, которые растение получило во время своего роста из почвы. В золе различных растений найдены до 31 химического элемента, но из них необходимы для правильного развития растений только немногие: фосфор, сера, калий, кальций, магний и железо. Эти шесть элементов и составляют золу. К ним примешиваются частицы угля, благодаря неполному сгоранию, песок, землистые вещества, случайно приставшие к растениям. Зола получается, как отброс при отоплении наших домов. В России почти повсеместно главным горючим материалом служат дрова (древесина); на юге их заменяют солома и кизяк, в промышленных центрах — торф и каменный уголь.

Щелок, давший название целому классу химических соединений, щелочам, получали из раствора золы, бесплатно поставлявшейся русской печью ежедневно. Щелок еще называли «бук, буча», а сам процесс стирки — «бученье».

Стирать с ним можно было следующим образом — в кадушку с бельем клали мешочек с просеянной золой, заливали водой и кидали туда раскаленные «бучные каменья», чтобы вода кипела. Получить щелок в виде раствора, для этого золу смешивали с водой, настаивали несколько дней и получали мыльный на ощупь раствор — концентрированный настолько, что его приходилось дополнительно разводить водой. Иначе одежда при стирке таким сильным щелоком могла быстрее изнашиваться. Водный раствор этого вещества проявляет щелочную реакцию, что позволяет ему разъедать практически любые загрязнения, даже масла.

Значительно позже появились синтетические ПАВ, которые в разы облегчили процесс стирки белья. Наиболее распространены три вида смесей-детергентов: мыло, стиральный порошок и жидкие моющие средства: гели и шампуни.

К моющим средствам потребители предъявляют следующие требования:

- Отсутствие отрицательного воздействия на организм
- Высокая моющая способность
- Не аллергенно
- Отлично справляется с загрязнителями

Приготовление щёлока из золы: насыпать треть эмалированного ведра древесной золы. Нельзя использовать золу хвойных деревьев. Залить золу водой до верха ведра, убрать всплывшие крупные частицы. Дать золе настояться в воде 3 суток (приготовление щёлока холодным способом). Этот способ мы выбрали для дальнейшего исследования.

Горячий способ приготовления более хлопотный. Кипятить полученную смесь до тех пор, пока она станет мылкой на ощупь и почти прозрачной (для проверки готовности можно отлить из ведра немного воды и оценить её свойства). Время варки щёлока может быть примерно час, может больше. Полученной смеси дать отстояться, после чего аккуратно слить «воду», чтобы не попала зола — это и есть щёлок!

Использовать щёлок можно для стирки, мытья посуды, головы, себя. Важно! Щёлок обязательно разбавлять водой 1 к 10 или даже ещё больше! Кстати, золой также можно отбеливать бельё: прокипятить его, добавив мешочек с древесной золой. Одновременно и щёлок будет готовиться. Есть мнение, что при таком способ отбеливания бельё не только не портится (насколько это в принципе возможно при кипячении), но даже становится ещё прочнее!

Полученный щелок имеет щёлочную среду, следовательно, при отсутствии моющих веществ смело можно выбирать щелок. Использовать при уборке квартиры в качестве моющего средства, для стирки белья, мытья волос и т.д.

Для сравнения моющего действия щелока с современными средствами мы приготовили растворы моющих веществ: стирального порошка, мыла и натуральный загрязнитель (растертая черная смородина).

Переходим к сравнительному анализу с аналогичными продуктами. Как чистящий компонент и средство гигиены.

Запах - едкий, резкий, отдает древесиной; основное назначение - очищение, дезинфекция; влияние на организм - токсичен при длительном использовании.

Мыло, порошок:

Запах - большое разнообразие ароматов; состав - щелочи, жирные кислоты, ПАВ (поверхностно - активные вещества); основное назначение - очищение, дезинфекция; влияние на организм - при качественном производстве и использовании нет токсического воздействия.

Все моющие вещества справились с поставленной задачей.

Согласно сравнительному анализу, можно установить, что щелок идеально совпадает с мылами и порошками очищающими и дезинфицирующими свойствами. Однако оказывает токсичное воздействие на организм и может вызвать аллергические реакции. То есть его можно использовать как средство гигиены и чистящее средство для вещей лишь определенное количество времени. Например, в туристическом походе, или при временном отсутствии мыла, стирального порошка.

Анализируя полученные данные, можно утверждать: щелок прост для дезинфекции всего, что хочется. Однако может вызывать аллергические реакции при длительном использовании.

В ходе исследования прослеживается правило «подобное растворяет подобное». С натуральными загрязнителями лучше справляется щёлок, вещество, полученное из золы.

Мы смогли получить натуральное моющее средство в домашних условиях, изучили его свойства. Сравнительный анализ свойств моющих веществ показал, что щелок так же успешно справляется с загрязнителями, как и синтетические моющие средства. Наша гипотеза подтвердилась, щелок обладает моющими свойствами.

В нашей исследовательской работе речь шла о таком натуральном моющем средстве как щёлок, его источником является обычная древесная зола. Безусловно, в условиях большого города редко кто станет делать щёлок, однако в частном доме, на даче, в походе это вполне может пригодиться. Даже если мы не станем часто стирать и мыть посуду щелочной водой, всё равно было интересно хотя бы раз сделать это экологически безопасное моющее средство, чтобы понять, чем пользовались наши предки.

Изучив процесс изготовления щёлока и его свойства, мы сделали вывод, что: древесная зола является основой для изготовления экологически безопасного моющего средства и отличным заменителем мыла, стирального порошка.

Наша работа была нам очень полезна. Полученные знания мы сможем использовать при ведении домашнего хозяйства.

Список литературы

- 1. Брокгауз Ф.А., Ефрон И.А. Энциклопедический словарь http://www.vehi.net/brokgauz/index.html
- 2. http://ru.wikipedia.org/wiki
- 3. http://www.countrysideliving.net/
- 4. Харломпович Г.Д., Семёнов А.С., Попов В.А.Многоликая химия. М.:

Просвещение, 1992. – 156с

5. Федотов Г. Я., Русская печь. - М.: Изд-во Эксмо, 2003.

БОУ «Тарская гимназия №1 имени А.М. Луппова»

Телятников Е.Е., 3 А класс Руководитель: Яскевич Е.И.

ОСОБЕННОСТИ СОДЕРЖАНИЯ ВОЛНИСТОГО ПОПУГАЯ В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ

Весёлый нрав, яркое оперение и интересная способность копировать человеческую речь — вот за что люди любят волнистых попугайчиков. Эти птички могут прожить долго — более 10 лет, они не требуют сложного ухода.

В домашних условиях содержать волнистых попугаев тяжело,, за ними нужен грамотный уход.

Важно приобрести птице уютный домик, в котором ей будет комфортно и безопасно. Клетку, наполняется предметами обихода и ставится в надежное место. Главное, правильно организовать пространство для питомца.

Волнистый попугай неприхотлив и дружелюбен. Ему нужна удобная клетка. В ней расположить все предметы обихода и содержать их в чистоте. Одинокому пернатому подойдет небольшая клетка. Её размеры - от 40/50/50 см., прямоугольной формы, сделанной из стали. Чтобы попугай не смог высунуть голову и просунуться через прутья, расстояние между ними не должно быть больше 15 мм.

Клетку не рекомендуется ставить возле приборов отопления, так же может быть опасным близость птиц возле телевизора и компьютера, где есть электромагнитное излучение и шум. Самый лучший вариант подвесить к потолку клетку или найти светлое место, где должен поддерживаться режим дня и ночи. В трудно освещенных помещениях можно установить вблизи ультрафиолетовую лампу.

Попугаи не переносят холода и сырости. На сквозняке и под прямыми лучами солнца попугай может заболеть или погибнуть. Чтобы питомец содержался в комфортной среде, температура должна быть +20 °C, влажность – не менее 60%.

В летний период рекомендуется выносить клетку на улицу или балкон, чтобы птичка погрелась на солнце, а заодно получила порцию витамина D. Комнату нужно постоянно проветривать для получения питомцем кислорода. При открытом окне попугай должен находится в другом помещении.

Токсины очень вредны для попугая и могут вызвать гибель птицы, и поэтому вблизи клетки запрещено курить, распылять духи и аэрозоли, делать маникюр — вредные вещества моментально проникают в крошечное тело попугая.

Питание — одно из важных условий в содержании волнистых попугаев. Самые распространенные и богатые растительные корма: злаки и семена, канареечное семя, овес, просо, конопляное семя, семена подсолнечника. Важно разнообразить питание попугаев и включать в меню свежие овощи: морковь, натертую свеклу, капусту, кабачок. Два — три раза в неделю в еду добавляют фрукты: яблоки, цитрусы, груши, персики. Рекомендуется ввести в рацион мелко порубленное, сваренное вкрутую яйцо.

Важно следить за наличием чистой воды в поилке. Ежедневно промывать ее. Ученые рекомендуют добавлять в воду каплю лимонного сока, в котором содержится витамин С. Минеральный порошок также необходим для функционирования всех систем организма. Камни и сепию птица отщипывает и может проглотить твердые кусочки, одновременно обтачивая когти и клюв.

Гигиена волнистого попугая основное условие ухода за птицей. Ему необходима ежедневная уборка. Птицу отсаживают в другое место. Клетку с поддоном хорошо промывают теплой водой без применения химических веществ, ополаскивают кипятком и вытирают насухо. На дно обычно укладывают писчую бумагу или речной песок. Также является важным содержание в чистоте поилок, игрушек, жердочек. В углу клетки обычно размещают веточку дерева, чтобы птица точила свой клюв.

Рядом с попугаем нужно постоянное спокойное общение. Эти птицы довольно любознательные, смышленые, интересуются любой мелочью. Они внимательно наблюдают за всем происходящим в доме и используют способности к подражанию речи.

Пернатого можно научить разговаривать, но для этого необходимы специальные занятия не менее 20 минут. Практика показывает, что не все попугаи могут научиться разговаривать. Многие имитируют музыкальные звуки или голова других птиц.

Вывод: чтобы попугай рос и развивался в домашней среде комфортно, необходимо обеспечить ему хороший уход следить за его состоянием. Для этого нужно соблюдать ряд требований: поддерживать температурный режим; правильного организовать питание птицы, его гигиену и сопровождать питомца постоянным вниманием и общением. Тогда он сможет прожить гораздо дольше, чем в дикой природе.

Список литературы

1. Вегер, 3. Разведение волнистых попугайчиков / 3. Вегер; перевод с чеш., под ред. Е.В. Малаханова. – М. : Лесная промышленность, 1987. – 175 с.

- 2. Михайлов, С.А. Волнистые попугайчики / С.А. Михайлов. М. : Аквариум Принт, 2006. 64 с.: ил.
- 3. Рахманов, А.И. Дрессировка и воспитание попугаев / А.И. Рахманов. М. : Аквариум Принт, 2006. 96 с.: ил.
- 4. Рахманов, А.И. Попугаи / А.И. Рахманов. М. : Лесная промышленность, 1983. 87 с.
- 5. Скорбовенко, С.В. Волнистые попугайчики /С.В. Скорбовенко. Ростов-на-Дону: Феникс, 2002. – 224 с.
- 6. Чарушин, П.В. Волнистые попугайчики : советы по содержанию и разведению / П.В. Чарушин. Минск : Ураджай, 1980. 47 с.: ил.
- 7. Шнейдер, В.Б. Птицы в доме: справочник / В.Б. Шнейдер, В.А. Гринёв. М. : Росагомиздат, 1991. 156 с.: ил.

 BOY «Тарская гимназия №1 имени А.М. Луппова»

Фирстова Н.А., 3 В класс

Руководитель: Фирстова О.М.

АЛЬТЕРНАТИВНЫЙ ИСТОЧНИК ЭНЕРГИИ: КАРТОФЕЛЬНАЯ БАТАРЕЙКА

Потребление электричества очень важно для существования современного общества. Интернет, заводы и фабрики, больницы, школы, жилые дома, а также многое другое сегодня используют электричество. Без него современный мир существовать не может.

Между тем, использующиеся в настоящее время запасы углеводородов, такие как газ, нефть и уголь, могут закончиться. Поэтому крайне актуальным является переход на альтернативные, возобновляемые источники электроэнергии.

Термин «альтернативные источники энергии» — это получение энергии не из ее традиционных источников (уголь, нефть, сланцы и т. д.), а из возобновляемых, использующих энергию Солнца, ветра, приливов и отливов, геотермальных источников». [7] Такое определение даёт нам электронный Экологический словарь.

Альтернативные источники энергии - это способы, устройства или сооружения, позволяющее получать электрическую энергию (или другой требуемый вид энергии) и заменяющий собой традиционные источники энергии, функционирующие на нефти, добываемом природном газе и угле. Цель поиска альтернативных источников энергии - потребность получать её из энергии возобновляемых или практически неисчерпаемых природных ресурсов и явлений. Во внимание может браться также экологичность и экономичность. [5]

Мы поставили перед собой цель доказать возможность получения электричества при взаимодействии меди и железа в кислотной среде картофеля, а так же измерить мощность и силу тока. И выдвинули гипотезу - при взаимодействии медных и железных электродов в кислой среде картофеля вырабатывается электрический ток, способный зажечь светодиодную лампочку.

Батарейка — это удобное хранилище электричества, которое может быть использовано для обеспечения энергией переносных устройств. [5]

В начале своих исследований мы решили узнать, откуда появилась батарейка. Еще в 1791 году Итальянский врач Луиджи Гальвани сделал важное наблюдение, только не сумел его правильно истолковать.

Гальвани заметил, что тело мертвой лягушки вздрагивает под действием электричества - если положить его возле электрической машины, когда оттуда вылетают искры. [3]

Итальянский ученый граф Алессандро Вольта в 1800 году повторил опыты Гальвани, но с большей точностью. Он заметил, что, если мертвая лягушка касается предметов из одного металла - например, железа - никакого эффекта не наблюдается. Чтобы эксперимент прошел успешно, всегда требовались два разных металла. И Вольта сделал вывод - появление электричества объясняется взаимодействием двух различных металлов, между которыми образуется химическая реакция. Он поочередно уложил в столбик серебряные и цинковые кружки, изолированные фетровыми прокладками, элемент так и называется: вольтов столб. (Приложение 1). Гальвани открывает биологические эффекты электричества. Вольта изобретает источник постоянного тока — гальванический элемент. [3]

Индийские ученые работают над созданием необычных батареек для несложной бытовой техники с низким потреблением энергии. Внутри этих батареек должна быть паста из переработанных бананов и апельсиновых корок. Одновременное действие четырех таких батареек позволяет запустить настенные часы, а для ручных часов хватит одной такой батарейки. [1]

Группа ученых из Великобритании создала компьютер, источником питания для которого является картошка. За основу был взят старый компьютер с маломощным процессором Intel 386. В него вместо жесткого диска поставили карту памяти на 2 мегабайта. Питается это устройство 12 картофелинами, которые меняются каждые 12 дней. [1]

Для того, чтобы провести эксперимент мы подготовили всё необходимое. Совместно с папой изготовили пластины из меди и стали. Тёмные пластины сделаны из меди, а светлые – из стали. Так же для того, чтобы соединить их между собой в цепь, мы взяли обычные канцелярские скрепки. Скрепки обязательно должны быть стальные, пластмассовые скрепки не подойдёт для этого эксперимента.

Мы взяли одну большую картофелину, помыли ее и разрезали на 6 частей.

Затем в каждую из частей картофеля воткнули одну светлую пластину и одну темную так, чтобы они не соприкасались внутри картофеля.

Соединили части картофеля между собой при помощи скрепок. Важно, чтобы соединялись медные и стальные пластины.

После соединения всех частей картофеля между собой при помощи пластин, в двух частях остались свободными по одной пластине: светлой и темной. К ним мы, при помощи скрепок, присоединили светодиод, который имеет два вывода. И светодиод загорелся.

Батарейка, сделанная из картофеля, дала ток, необходимый для того, чтобы загорелся светодиод.

Таким образом, гипотезу, выдвинутую в начале нашего исследования, можно считать доказанной.

Из первого эксперимента мы узнали, что картофель может проводить ток, и решили измерить его силу и напряжение. Для этого вместо светодиода мы подключили к клеммам нашей электрической цепи амперметр и вольтметр.

Мы получили следующие значения силы тока:

I = 0.05A и напряжения:

U = 0.3B

Из полученных данных мы можем рассчитать мощность и сопротивление по следующим формулам:

P = I*U -мощность тока

R = U/I -сопротивление сети

P = 0.05*0.3 = 0.015 BT

R = 0.3/0.05 = 6 Om

Так как сопротивление получилось большое, а мощность маленькая, то можно сделать вывод, что применять такой источник энергии, как картофельная батарейка в иных ситуациях нецелесообразно.

Так же мы захотели узнать, сколько по времени будет гореть светодиод от такой батарейки. Мы оставили подключенный светодиод в цепи, он горел всю ночь и весь день до вечера, но начал тускнеть к ночи и эксперимент пришлось прервать, так как картофель приобрёл испорченный вид. То есть можно сделать вывод, что мощности такой батарейки для использования светодиода хватит на 24 часа.

Человечество уже не может существовать без электричества. Считается, что достаточно нескольких суток без электричества, чтобы любой город на планете захлестнула волна преступности. А несколько минут без электричества на птицефабрике приведут к гибели тысяч птиц. [4]

Список литературы

- 1. Витер В. Н./ «Фруктовая батарейка». Журнал «Химия и химики» №8/2009г., с.134-137;
 - 2. «Галилео»/ Журнал, Наука опытным путем. Статья «Лимонная батарейка»,№ 3/ 2011 г.,с. 9 12;
 - 3. Ликум А./Энциклопедия « Всё обо всём»: Букинист, 1995г. 170 с.
- 4. Перечень поручений Президента Российской Федерации по итогам совещания по вопросу эффективного и безопасного освоения Арктики от 5 июня 2014 года № Пр-1530 http://www.kremlin.ru/acts/news;
 - 5. РИА новости https://ria.ru/20091113/193404769.html;
- 6. Чуянов В.А./Энциклопедический словарь юного физика. -М.:Педагогика, 1991г. 352с.;
- 7. Электронный экологический словарь, https://dic.academic.ru/dic.nsf/business/18374.

СЕКЦИЯ № 2

БОУ «Тарская средняя общеобразовательная школа № 5»,

Иванова М., 6 класс

Руководитель: Перепёлкина Т.И.

СЕМЬ ЧУДЕС СВЕТА ОМСКОЙ ОБЛАСТИ

«Семь» — это результат складывания двух других священных чисел: «три» и «четыре». Число «три» основа жизни — отец, мать и ребенок, а также считалось символом неба. «Четы- ре»- это и число сторон света, времен года - символ земли. Таким образом, «семь» — это сумма небес и земли. Оно часто использовалось в сказках, поговорках, мифах. Например, в сказках: 7 гномов, 7 Симеонов; в пословицах: «7 раз отмерь, один раз отрежь»; в неделе 7 дней (потому что в библейском мифе бог 7 дней творил Землю); после дождя — 7 цветов в радуге, в музыке 7 нот.

«Отбор» чудес происходил постепенно, и одни чудеса сменяли другие. В мире найдется немало мест таинственных и загадочных. Но лишь некоторые из них признаны подлинными чудесами, которым более не было равных на Земле. В наше время список чудес света расширен. Есть всемирно известные памятники человеческого творчества. а также есть национальные, местные жемчужины человеческого искусства.

Мы живем в удивительном краю, имя которому Омская область. И нас заинтересовал вопрос: «Если есть семь чудес света, можно ли выделить семь чудес в моем родном крае?» Сначала мы решили выяснить, насколько хорошо наши одноклассники знают «чудеса» родного края. Именно они и стали предметом нашего исследования. Среди учащихся и родителей класса мы провели опрос, с просьбой ответить на один вопрос: «Какие природные объекты Омской области вы бы назвали чудом?» Мало кто знал, какие тайны хранит наша Омская область.

Значимость темы направлена на ознакомление с уникальными семью чудесами Омской области, привлечение внимания к познанию окружающего мира, истории происхождения уникальных исторических, культурных и природных объектов на территории нашего края. Возрождение чувства гордости, патриотизма и любви к своей Родине.

Человечество за минувшие тысячелетия создало множество прекрасных произведений искусства и архитектуры. О них писали учёные и поэты. Ими восхищались. О них спорили. Насколько один храм затмевает другой, следует его считать чудом света или есть красивее...

Сколько чудес окружает нас в повседневной жизни? Сколько их было в прошлом и не дошло до наших дней? И вообще, что такое чудо? На эти вопросы пытались ответить и наши предки, и современники, и будущее поколение наверняка ещё не раз возвратятся в своих исследованиях к теме чудес. Мы лишь попробую прикоснуться к этой теме, чтобы показать, насколько велики и как мало изучен наш мир — планета Земля и история населяющего её несколько последних тысячелетий человечества.

Руководствуясь представлениями о законченности и совершенстве числа «7», древнегреческий учёный Филон Византийский 2200 лет назад впервые описал и классифицировал семь прославленных творений древнего мира, семь памятников, СЕМЬ ЧУДЕС СВЕТА. Это знаменитый список самых прославленных достопримечательностей античной культуры. Но сейчас наверно и не каждый вспомнит наизусть этот небольшой список полностью. Каждое «чудо» по-своему интересно и имеет какой-то секрет, о котором знали только строители.

Вот они:

- 1. Египетские пирамиды, а точнее пирамида Хеопса.
- 2. Висячие сады Семирамиды (Висячие сады Вавилона).

- 3. Храм Артемиды в Эфесе.
- 4. Статуя Зевса Олимпийского.
- 5. Мавзолей в Галикарнасе.
- 6. Колосс Родосский.
- 7. Александрийский маяк.

Так возникло понятие «семь чудес света». Так возник список неоспоримых (не вызывающих ни у кого сомнений) семи чудес света.

Омская область, как не какая другая богата на чудеса, здесь есть не только привычные музеи и храмы, но и совершенно уникальные места. По обоим берегам Иртыша, который к слову является самым крупным притоком Оби, находятся места археологических раскопок. На территории области есть несколько сел, достопримечательности которых притягивают туристов не только из России, но и гостей из-за рубежа.

По итогам анкетирования мы пришли к выводу, что современные дети и родители, в том числе, недостаточно осведомлены о чудесных достопримечательностях нашего края. Не все знают, что такое «Чудо света» и какие достопримечательности можно посетить в Омской области.

Среди главных «Чудес Омской области были названы в большей степени:

1. «Большереченский государственный зоопарк». Государственный Большереченский зоопарк — единственный в России сельский зоопарк. Площадь его 9 гектаров и располагается он в Омской области, в живописной пойме речки Большая, недалеко от впадения её в Иртыш. Обычно зоопарки появляются в первую очередь в городах, но в Омской области единственный зоопарк находится в районном поселке, за 200 км от областного центра. Несмотря на удаленность от областного центра, ежегодно его посещают более 100 тысяч человек. Большереченский зоопарк один из 42 зоологических парков РФ.

1.Национальный археологический природный парк «Батаково» Урочище Батаково расположено на левом берегу реки Иртыш на территории Большереченского района, в 150 км севернее г. Омска. "Батаково" — это единственный в России археологический природный парк, включает в свой состав участок территории в районе деревень Боровянка, Ростовка, Ингалы, уникальный по своей первозданной сохранности.

- 1. Ачаирский женский монастырь во имя Животворящего Креста Господня. Ачаирский женский монастырь во имя Животворящего Креста Господня. Расположен Ачаирский монастырь вверх по Иртышу, в 50 км от города Омска. Свою историю монастырь начинал с общины Богородице-Михайлово-Архангельская женская община по соседству с казачьим поселком Ачаир появилась в конце 1890-х г.
- 1. Уникальные озера Омской области «Пять озер». Озера эти расположены в глухой сибирской тайге, на границе Омской и Новосибирской областей. Данилово, Линево, Щучье, Шайтан. И таинственное пятое Потаенное.... Они образовались много тысяч лет назад в результате падения на Землю огромного метеорита. Удивительно, что находятся они на равном расстоянии друг от друга, и если посмотреть на них сверху, то получится кривая линия, напоминающая букву «г». Существует поверье, что человек, поочередно искупавшийся во всех Пяти озерах, обретет здоровье и богатство
- 1. Энергетический центр Земли «Окунево Загадки «Тайны Окунево» начинаются с названия самой реки Тара. В переводе с древнеиндийского, уже много веков вышедшего из употребления языка (санскрита) слово «тара» означает «спасительница», по другой версии «звезда». Языковая связь с Индией здесь не случайна. Открытые недалеко от Омска в селе Окунево древнейшие подземные строения каким-то непостижимым образом связаны с этой великой страной.
- **1. «Колония пеликанов».** Самые удивительные обитатели Омской области проживают на озере Тенис Крутинского района. Кудрявый пеликан птица семейства

пеликановых, крупнее розового пеликана. Имеет длину тела до 180 см, весит до 13 кг. На голове и верхней стороне шеи имеет удлиненные и закрученные "курчавые" перья, образующие подобие гривы. Кудрявые пеликаны появились у нас с начала 1980-х. По словам доктора биологических наук эколога Сергея Соловьева, случилось это из-за того, что озера Казахстана, где пеликаны гнездились раньше, стали пересыхать.

1.«Целебные грязи» соленых озер. Реликтовые соленые озёра с залежами лечебных грязей — Ульжай и Эбейты. Озеро Эбейты расположено на юго-западе Омской области на стыке 3-х районов: на границе Полтавского и Москаленского районов, северо-западная часть примыкает к Исилькульском.

Одним из интереснейших озер омской области является озеро Эбейты. Это самое большое соленое озеро Омской области, имеет важное бальнеологическое значение.

Есть на Земле места, которые будоражат воображение и пробуждают в человеке непреодолимое желание побывать там. Омская область одно из них. Восхитительные уголки природы от необъятных степей до таежного урмана, могучий Иртыш и живописные речки и озера, единственный в мире сельский зоопарк, уникальные памятники архитектуры и археологии, красивейшие старинные здания и другие достопримечательности не оставят равнодушными никого. Несомненно Омская область несет в себе культурно- историческое, природное и духовное наследие. Мы остановились на семи, привлекающих к себе внимание, природных объектах Омской области, но их гораздо больше. На территории области 13 ботанических, 17 зоологических и два комплексных заказника, один природный парк и 99 памятников природы. Значит есть чем удивить туристов и гостей нашего города и области.

БОУ «Тарская средняя общеобразовательная школа №4 имени Героя Советского Союза адмирала флота Н.Г. Кузнецова»

Киселева А.Н., 7 класс

Руководитель: Касьянова Т.В.

ШУТКА ГЕНИЕВ: ФЛЕКСАГОН

Многие считают, что математика не интересна и состоит только из формул, задач, решения уравнений. Мы продемонстрируем своей работой, что математика разноплановая наука, и главная цель — показать, что математика очень удивительный и необычный предмет для изучения.

В Атлантическом океане есть место, по форме напоминающее геометрическую фигуру. Это место, расположенное между Бермудскими островами, государством Пуэрто-Рико, полуостровом Флорида и называется «бермудским треугольником» — это место, где пропадают люди, исчезают корабли и самолёты,

Треугольник - «жесткая» фигура. Если заданы три его стороны, то форму его изменить нельзя, не разрушив его. Это свойство широко используется на практике.

У треугольника есть пространственные родственники.

1) тетраэдр, 2) октаэдр, 3) икосаэдр. Эти геометрические тела являются родственниками треугольника потому, что грани этих тел – треугольники.

Родственником треугольника является геометрическая бумажная игрушка, так как её поверхность состоит из треугольников. Эта игрушка называется флексагон.

Кусочек бумаги, способный увлечь не только ребенка, но и взрослых. Для некоторых не это не просто игрушка-головоломка, а настоящий первый шаг в мир математики. Яркие линии скрученной бумажки завораживают не хуже детского калейдоскопа с разноцветными стеклышками.

Цель исследовательской работы создать видеоролик «Мастер-класс по изготовлению некоторых видов флексагонов.

Задачи:

- изучить историю возникновения флексагонов;
- изучить алгоритмы конструирования флексагона, сформулировать их более доступным языком;
 - познакомиться с применениями флексагонов, предложить свои варианты;
 - создать модели флексагонов;
- провести презентацию видеоролика на факультативном занятие по математике.

Благодаря разнице в системах измерения стран мира и различным дизайнерским решениям обычных для нас вещей, а именно, разница размера «официального» американского листа, который короче привычного для нас листа формата A4 на 18 мм, была открыта необычная математическая модель, занимательная игрушка под названием флексагон.

В конце 1939 года Артур Стоун, 23 летний аспирант из Англии, изучавший математику в Принстоне, обрезал листы американского блокнота, чтобы подогнать их под привычный формат. Желая немного развлечься, Стоун принялся складывать из отрезанных полосок бумаги различные фигуры. Одна из сделанных им фигур оказалась особенной интересной. Перегнув полоску бумаги в трех местах и соединив концы, он получил правильный шестиугольник. Взяв этот шестиугольник за два смежных треугольника, Стоун подогнул противоположный угол вниз так, что его вершина совпала с центром фигуры. При этом Стоун обратил внимание на то, что, когда шестиугольник раскрывался словно бутон, видимой становилась совсем другая поверхность. Если бы обе стороны исходного шестиугольника были бы разного цвета, то после перегибания видимая поверхность изменила бы свою окраску. Так был открыт самый первый флексагон с тремя поверхностями.

Человек незнакомый с флексагонами будет удивлен, увидев следующие

названия дотриаконтагектагексафлексагон (шестиугольник, в котором 132 поверхности)

Разобраться в этих названиях на самом деле не сложно каждое название состоит из трех частей: двух приставок и слова «флексагон».

Первая приставка показывает порядок флексагона (число чередующихся поверхностей), вторая определяет форму флексагона.

Первая созданная Артуром Стоуном фигура – тригексафлексагон, т.е.

она состояла из трех поверхностей и имела форму шестиугольника

Кольцо из тетраэдров как изгибаемый многогранник вызывает ряд возражений (показать)

Во - первых, в нем есть дырка. Во-вторых, имеются ребра, к которым подходят по четыре грани. Так что непонятно, стоит ли называть это кольцо многогранником.

Чтобы избежать всяких сомнений, при поиске флексоров можно было бы ограничиться только выпуклыми многогранниками, т.е. многогранниками, лежащими по одну сторону от каждой из своих граней. Но имеется знаменитая теорема Коши о том, что любой выпуклый многогранник не изгибаем. Она была доказана в 1813 году. Хотя эта теорема не исключала существования невыпуклых флексоров, но многие математики считали, что и таких флексоров тоже не существует.

Необычный цикл изгибания фигур привлекает к ним внимание, из-за этого его используют в рекламных акциях. Помимо этого, к любому флексагону можно прикрепить плоский предмет (то, на что изготовители хотят обратить внимание), и можно быть уверенным, что этим предметом заинтересуются (также используется в маркетинге).

Флексагоны связаны с различными науками и вещами: в форме флексагонов закручены молекулы веществ, в стиле флексагонов создаются интерьеры помещений и предметы.

В исследовательской работе описаны алгоритмы складывания тригексафлексагона, гексатетрафлексагона, флексора. Также создан видео ролик (небольшой фрагмент)

Прочитав специальную литературу, изучив природу флексагонов изготовив их, можно сделать вывод: в их основе лежит чистая геометрия.

Нельзя флексагоны воспринимать как обычное оригами. Это выходит далеко за рамки привычного нам «бумаголомания» и является геометрией. Этим вопросом занимались несколько известных математиков, поэтому флексагоны - это, с одной стороны, занимательная математика, а с другой, доказательство того, что существуют многогранники, обладающие способностью изгибаться и ломаться.

Мне было интересно заниматься этой работой, потому что, научившись практически изготавливать флексагоны, я через геометрию занимательную погрузился в мир геометрии научной. Я познакомилась с трудами известных математиков, изучила свойства треугольника и шестигранника, познакомилась с новой для меня геометрической фигурой - тетраэдром. Рассмотрела возможности применения флексагонов — в виде игрушек, открыток.

Подводя итог по данной работе, хочется отметить, что поставленные цели и задачи были выполнены. Проведен анализ имеющейся информации о флексагонах. Освоены методики построения флексагонов. Найдены примеры практического применения флексагонов, создан видеоролик «Мастер-класс по изготовлению некоторых видов флексагонов».

Моя работа предназначена тем, кто любит необычную и занимательную математику. Также работа может быть использована на уроках математики при изучении свойств треугольников, шестиугольников, тетраэдров.

В дальнейшем планируется дальнейшее изучение данной области и создание новых моделей флексагонов.

БОУ «Тарская средняя общеобразовательная школа №4 имени Героя Советского Союза адмирала флота Н.Г. Кузнецова»

Клыкова Е.И., 7 класс

Руководитель: Касьянова Т.В.

ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ В РАБОТАХ ТАРСКИХ ХУДОЖНИКОВ

В современном мире, и в частности, в творческих областях современного искусства широко известно такое понятие, как «золотое сечение». Дело в том, что данное понятие стало практически синонимом слова «гармония». И, конечно, суть этого термина неразрывно связана с математикой, а, точнее, с её разделом под названием «Отношения и пропорции», который изучается в курсе математики 6 класса.

Высшую гармонию «золотого сечения» проповедовали Леонардо да Винчи и Микеланджело, ведь красота и «золотое сечение» — это одно и то же. Христианские мистики рисовали на стенах своих монастырей пентаграммы «золотого сечения», таким образом, спасаясь от дьявола. При этом ученые — от Пачоли до Эйнштейна — искали, но так и не нашли его точного значения.

Я учусь в художественной школе. Изучая жизнь и творчество великого Леонардо да Винчи, я очень удивилась, когда мастер рассматривал живопись не как ремесло, не как искусство, а как точную науку — математику. Так чему же равно отношение «золотого сечения» в математике и как его найти?

Данная тема не только интересна, но и по-прежнему актуальна. Золотая пропорция не потерялась во времени, а скорее наполнилась современными обстоятельными примерами.

Целью данной работы лежит изучение понятия «золотого сечения» и применение этого принципа в живописи. В соответствие с этим были определены следующие задачи:

- 1. Рассмотреть историю открытия «золотого сечения».
- 2. Выявить и изучить проявления «золотого сечения» в картинах, представленных в Художественном музее нашего города.

Объект исследования: «золотое сечение»

Предмет исследования: «золотое сечение» в живописи Тарских художников.

Гипотеза исследования заключается в том, что золотое сечение применяется художниками при создании картин (на примере картин Тарского Художественного музея)

Для доказательства данной гипотезы была произведена выборка картин для исследования на наличие линий «золотого сечения».

Принято считать, что понятие о золотом делении ввел в научный обиход Пифагор, древнегреческий философ и математик (VI в. до н.э.). Есть предположение, что Пифагор свое знание золотого деления позаимствовал у египтян и вавилонян. Еще в эпоху Возрождения художники открыли, что любая картина имеет определенные точки, невольно приковывающие наше внимание, так называемые зрительные центры. Именно принцип золотого сечения помогает определить координаты этих точек. Золотое сечение это такое пропорциональное деление отрезка на неравные части, при котором весь отрезок так относится к большей части, как сама большая часть относится к меньшей; или другими словами, меньший отрезок так относится к большему, как больший ко всему.

При переносе геометрического способа деления на картину или эскиз поступают так: половину длины картины откладывают на высоту. Полученную точку С соединяют с левым нижним углом картины и т.д. Линия золотого сечения в левой части картины будет находиться на таком же расстоянии от левого края, как и в правой от правого. Если необходимо найти линию золотого сечения на картине по горизонтали, то новое деление геометрическим способом высоты картины производить нет необходимости. Достаточно провести диагонали картины. Их пересечения с линиями по вертикали укажут точки, через которые следует провести горизонтальные линии золотого сечения. Эти линии могут понадобиться при построении пейзажа. Нельзя отводить половину плоскости холста под небо, воду или под землю. Лучше использовать линии золотого сечения, тогда пейзаж «лучше смотрится».

Приступая к новой работе, каждый художник начинает всегда с того, что мысленно пытается определить на холсте ту основную точку, куда должны будут стягиваться, как к невидимому магниту, все сюжетные линии картины. Придать картине "объемность" художники научились за счет использования разных планов - ближних и дальних. Однако, и художники, и фотографы понимают, что настоящую ценность их произведению придаст то, что, если зритель, проходя мимо, вдруг остановится и начнет рассматривать картину додумывать ее, сопереживать о событиях с изображенными героями.

На картине В.И. Сурикова «Боярыня Морозова» хорошо видны деления правого вертикального края эскиза на 10 частей. Затем отсчитаны 6 делений снизу или 4 сверху и проведена линия золотого сечения, являющаяся предполагаемым горизонтом. Сам Суриков рассказывал: «Главное для меня композиция. Это настоящая математика. Каждый прибавленный или убавленный вершок холста, или лишняя поставленная точка, разом меняют всю композицию. Есть на картине живые точки, а есть мертвые. Сидящие в санях фигуры держат их на месте. Надо было найти расстояние от рамы до саней, чтобы пустить их в ход. Чуть меньше расстояние — сани стоят. А мне Толстой с женой, когда «Морозову» смотрели, говорят: «Внизу надо срезать, низ не нужен, мешает». А там ничего убавить нельзя — сани не поедут»

Мы провели исследования по ряду картин Тарских художников, мы изучали картины Георгия Сергеевича Катилло-Ратмирова, Александра Ивановича Абрамова, Николая Федоровича Бабушкина, Владимира Сафронова, Кутеповой Лилии. Еще в эпоху Возрождения художники установили, что любая картина имеет определенные точки,

невольно привлекающее наше внимание, так называемые зрительные центры. При этом совершенно неважно, какой формат имеет картина - горизонтальный или вертикальный. Таких точек всего четыре, они делят величину изображения по горизонтали и вертикали в золотом сечении, т.е. располагаются они на расстоянии примерно 3/8 и 5/8 от соответствующих краев плоскости. Чтобы применить золотое сечение в живописи, разделим картину на девять частей: для этого проведем три линии по горизонтали и три по вертикали, применяя геометрический способ деления отрезка в золотой пропорции, описанный выше. Для нахождения линий золотого сечения в картинах мы работали над изображением в электронном виде. В целом, если брать реальные размеры картин, и их масштабированные версии, расхождений в местоположении линий золотого сечения быть не должно, т.к. принцип золотого сечения основан на делении на части независимо от размера.

Картина Георгия Сергеевича Катилло-Ратмирова, «В новую жизнь». На этой картине главный герой расположен по линии золотого сечения, а линии взглядов и поз направлены к лицу главного героя. На этом произведении с очевидностью просматриваются линии золотого сечения. Картина Александра Ивановича Абрамова, «Мой друг Колька». На этой картине несмотря на то, что приходится строго не на голову главного героя картины, она входит в "область золотого сечения". Применительно к искусству применяют понятие "упрощенного", не математического правила золотого сечения. Поэтому многие художники, чтобы не казаться педантами в искусстве часто "размывают" саму точку до некой условной области, находящейся вокруг нее.

С давних пор повелось, что все самое лучшее, красивое, ценное люди называют золотым. Законам золотого сечения подчиняются не только плоды человеческой деятельности, но и сам человек.

В процессе достижения поставленной цели были решены соответствующие задачи:

- узнала об открытии понятия «золотого сечения» и его авторе;
- детально разобралась в сути термина «золотое сечение»;
- познакомилась с творчеством знаменитых художников;
- провела анализ работ художников на соблюдение принципа «золотого сечения».

Гипотеза о том, что в работах художников, представленных в Тарском Художественном музее, использован принцип золотой пропорции, выдвинутая в начале исследовательской работы, частично подтвердилась, поскольку проверить абсолютно все картины не представилось возможным.

SOV «Тарская средняя общеобразовательная школа N_{2} 2»

Лепёшкина М., 6 класс

Руководитель: Селезнёва М.В.

ИССЛЕДОВАНИЕ РУССКОГО КОСТЮМА И ИЗГОТОВЛЕНИЕ КУКЛЫ ПО МОТИВАМ КАРТИНЫ В.М. ВАСНЕЦОВА «ЦАРЕВНА-ЛЯГУШКА»

Начало интереса человека к куклам теряется во мгле времен. В истории человечества кукла всегда играла важную и таинственную роль. С давних времен тряпичная кукла была традиционной игрушкой русского народа.

Актуальность: искусство авторской художественной куклы плодотворно развивается во всем мире. На современном этапе этот вид искусства обрел собственные направления и течения, имеет своих классиков и авангардистов, свою небольшую историю. По всему миру появились профессиональные школы, обучающие будущих мастеров-кукольников, сегодня авторские куклы, в том числе и российских мастеров, выставлены в лучших художественных галереях мира.

Открыты и активно функционируют кукольные музеи и галереи ("Музей уникальных кукол", музей "Кукольный дом", галерея "Вахтановъ" в Москве, Санкт-Петербургский музей игрушки, музей кукол в Петрозаводске и многие другие). Популярность авторской куклы объясняется, прежде всего, тем, что авторская кукла — это всегда ручная работа, в которую мастер вкладывает частицу своей души, большинство кукол изготовлены в единственном экземпляре.

Объект исследования — технология воплощения художественного образа в текстильной технике. **Предмет исследования** — авторская кукла "Царевна лягушка" по мотивам картины В.М. Васнецова.

Задачи исследования:

Изучить историю возникновения народной куклы.

Рассмотреть авторскую куклу, как вид современного искусства.

Познакомиться с основными технологиями создания авторских кукол.

Изучить историю русского народного костюма.

Найти технические приёмы для воплощения образа Царевны-лягушки в авторской кукле.

Методы исследования:

Изучение и анализ специальной литературы.

Обобщение и анализ полученного по данной теме материала.

Практическое освоение.

С понятием "кукла" мы чаще всего связываем детство с его играми и забавами. Однако понятие "кукла" имеет и другое значение, например, археологи или искусствоведы значительно шире трактуют термин "кукла", вполне обоснованно утверждая, что способность куклы служить объектом игры лишь одна, далеко не единственная и отнюдь не самая древняя из многих ее функций.

Кукла - одна из интереснейших страниц в истории культуры. Только в русском языке слово "кукла" имеет несколько значений:

детская игрушка в виде фигурки человека;

фигура человека или животного, сделанная из разного материала и управляемая кукловодом (театральная кукла);

фигура, воспроизводящая человека в полный рост (словарь С.И. Ожегова).

В. Даль дает следующее определение понятия "кукла" — это сделанная из тряпья, кожи, битой бумаги, дерева подобие человека, а иногда животного.

Русское слово "кукла" родственно греческому "киклос" ("круг") и означает нечто свернутое, например, деревяшку или пучок соломы, который девочки издавна пеленали и завертывали, подчиняясь инстинкту материнства.

Куклы делятся на две основные группы: кукла-игрушка и кукла-модель. Куклы, предназначенные для игры — это детские игрушки, а также театральные куклы и куклы кино, обрядовые куклы, куклы для шествий. Куклы-игрушки упрощены. Играющий представляет ее говорящей, бегающей, спящей. Излишнее сходство с человеком, натуральность вредят кукле, делают ее менее пригодной для игры, чем более обобщенные и условные образы, требующие большей активности играющего, тем лучше.

Ко второй большой группе кукол относится куклы-модели — статичные, не задействованные в игре или каком-либо действе. Это куклы для украшения: интерьерные, витринные, сувенирные, коллекционные, музейные. Интерьерные куклы всегда являются уникальными дорогими авторскими работами.

История появления русской народной куклы

Начало интереса человека к куклам теряется во мгле времен. В истории человечества кукла всегда играла важную и таинственную роль. С давних времен тряпичная кукла была традиционной игрушкой русского народа. Игра в куклы поощрялась взрослыми, т.к. играя в них, ребенок учился вести хозяйство, обретал образ семьи. Кукла была не просто игрушкой, а символом продолжения рода, залогом

семейного счастья. Она сопровождала человека с рождения до смерти, и была непременным атрибутом любых праздников.

Не было одинаковых кукол даже в пределах одной улицы. В каждой семье их делали по-своему. Куклы Ивановых отличались от кукол Петровых. Они несли отпечаток душевной среды этих семей, их понимания мира. В игрушки вкладывалась душа и мудрость предков. Большинство кукол на Руси были оберегами. Оберег — как волшебное заклинание, спасающее человека от опасностей. Они выполнялись из природных материалов: дерево, лоза, трава, солома. Значительную часть составляли обрядовые куклы. Они были созданы людьми для обрядовых и магических целей. Обрядовых кукол почитали и ставили в избе, в красный угол. У таких кукол были самые разные названия: "Неразлучники", "Капустка", "Покосница", "Коза" и другие. С каждой из них было связано свое поверье. Куклу "Неразлучники дарили на свадьбу молодоженам. Особенность в том, что куклы две и сделаны они на единой основе рогатине или палочке. Это символ любви, верности, того, что муж и жена единое целое и все трудности по жизни должны преодолевать сообща. Кукла "Капустка" (берегиня вепсская) являлась символом материнства, мать грудью вскармливает своих детей, заботится о них, является берегиней домашнего очага. Обрядовая кукла "Покосница изображала женщину во время сенокоса, поскольку в древние времена первый покос в деревнях считался праздником.

Были и игровые куклы для детских забав. Они были сшивными и свернутыми. Свернутые куклы делались без иголки и нитки. На деревянную палочку наматывали толстый слой ткани, который затем перевязывали веревкой. Потом к палочке привязывали голову с ручками и одевали в нарядную одежду. Пока дети были маленькими, кукол им шили матери, бабушки, старшие сестры. "Становясь старше, девочки шили кукол более затейливых, а иногда обращались к мастерице, бабе, у которой эти куклы получались больно хорошо, и она делала их на заказ. Обязательно приделывали косу и ленту в нее вплетали, если шили девку, а если бабу, так прическу по-настоящему разбирали. Наряжали красиво, фартук повяжут и поясок поверх рубахи". Кукла рассматривалась как эталон рукоделия, по ним судили о мастерстве и вкусе их владелицы.

Русский художник Виктор Михайлович Васнецов

15 мая 2022 года исполнится 174 лет со дня рождения знаменитого русского художника Виктора Михайловича Васнецова (1848-1826). К этой дате приурочена моя проектная работа на тему "Исследование русского костюма и изготовление авторской куклы по мотивам картины В.М.Васнецова "Царевна-лягушка".

Произведения В.М.Васнецова легко узнаваемы и любимы поколениями поклонников искусства. Трудно найти человека, незнакомого с сюжетом картин "Иванцаревич на Сером Волке", "Три богатыря", "Алёнушка". Виктор Михайлович Глядя на картины в сказочной тематике, нельзя не восхититься яркостью образов и точностью деталей, красочностью кисти, изображением лиц и поз. От полотен Васнецова веет чем-то теплым, близким и чарующим. Персонажи на них понятны, но не просты. Они всем своим естеством выражают то, что с ними происходит, свои мысли и переживания. Васнецов, изображавший моменты чудес на своих полотнах, не только погружался в этот мир, но и давал возможность зрителю ощутить волшебство и доброту.

Описание картины В.М. Васнецова "Царевна-лягушка"

На картине В.М. Васнецова «Царевна-лягушка» показан один из самых запоминающихся и любимых многими моментов сказки, когда Царевна начала творить чудеса. Танец Василисы завораживает взгляд — именно сейчас она творит свою магию. Махнула левой рукой — разлилось перед теремом прекрасное озеро, махнула правой рукой — поплыли по зеркальной глади белые лебеди.

Главным элементом картины является фигура молодой девушки; той самой волшебной лягушки, жены младшего сына. Девушка отплясывает русский народный танец. Художник уловил момент танца, когда героиня сказки повернулась к зрителю спиной. Вся её фигура полна изящества, величавости и грациозности: тонкий стан слегка

прогнулся назад, голова чуть запрокинута, широко раскинутые руки плавно движутся в такт задорной музыке. В правой руке она манерно, двумя пальчиками, держит небольшой белоснежный воздушный платочек. На девушке царский наряд. Художник не случайно выбрал цвет для её одеяния: глубокий малахитовый с отливом изумрудного тон платья напоминает о печальной тайне сказочной героини. Золотыми нитями расшит растительный орнамент — листочки, травинки и замысловатые узоры. Воротник украшен дорогими каменьями, а манжеты отделаны золотой каймой. Рукава с большими разрезами свободно свисают во время движения. На Царевне-лягушке белоснежная рубашка из тонкой материи, отчего взмах рук становится похож на крылья белой лебедушки. Длинные, ниже пояса, темно-каштановые волосы убраны в две тяжелых толстых ниспадающих косы. На голове — повязка с драгоценными камнями, скрепленная на затылке большой застежкой. На ногах героини маленькие аккуратные зеленые сапожки на невысоком каблучке. Они тоже расшиты золотистым узором. На лицах музыкантов запечатлено восхищение удивительным волшебством и грацией в танце.

Русский женский костюм 15-17 столетия

В русском костюме, который начал складываться в 15-17 столетии, заложена подробная информация о нашем народе — труженике, пахаре, земледельце, веками живущем в условиях короткого лета и долгой лютой зимы.

Рубашка.

Основным элементом одежды всех русских людей, независимо от пола, возраста или социального положения, была рубашка. Как правило, рубахи были изо льна или хлопка, а более дорогие - из шёлка. Покрой ее был простым, свободным, и состояла она из прямых деталей. Рукава у рубахи всегда были длинными, часто такими, что закрывали пальцы рук. Иногда они были еще и слишком широкими.

Опашень.

Опашень - верхнее летнее распашное платье из шелковой или золотной добротной ткани (ткань церковной утвари), а большею частью - из червчатого сукна (бархатная ткань темно-красного цвета. Название говорит о том, что наряд носили "наопашь", т.е. накинув на тело. Опашень не подвязывался, не имел петлиц. Рукава с разрезами, широкие и к запястью сужаются.

Ожерелье, барма.

Ожерелье, барма — широкое оплечье или широкий нарядный воротник в одежде из расшитого жемчугом или камнями атласа, бархата, парчи, надеваемый поверх опашья. Воротник мог быть стоячим или отложным, являлся частью парадной княжеской одежды.

Повязка (венец).

Особенность девичьего наряда составляли повязки (венцы). Вообще характерная черта девичьего убора - открытая макушка, а основной признак уборов замужних женщин - полное прикрытие волос. Девичьи уборы делали в виде перевязки или обруча, отсюда и название - перевязка (в письменности - с 1637 г.).

Башмаки

Башмаки кроились из бархата, атласа и сафьяна. По швам башмаки обшивались золотым с шелком пояском или кружевом, каблуки или закаблучье всегда обвивались волоченым золотом. Бархатные и атласные, как и сафьянные, переды по большей части вышивались золотом, нанизывались жемчугом, иногда с дорогими каменьями.

Ширинка — носовой платок.

В руках всегда носили ширинку - носовой платок, роскошно вышитый золотом, серебром и шелками, а иногда и нанизанный жемчугом. Ширинки кроились из тонких арабских тканей, а наиболее богатые - из белой веницинской тафты.

Меня заинтересовало и увлекло такое направление, как авторская кукла. Изготовление авторской куклы является одним из интереснейших направлений современного художественного творчества и, как любой вид творчества, способствует развитию задатков и художественных способностей.

Заключение

Вот и сбылась моя мечта, я смогла сделать куклу по мотивам картины Виктора Михайловича Васнецова "Царевна-лягушка". Точной копии сделать мне не удалось, потому что, помимо стремления скрупулезно повторить все мельчайшие детали, я неизбежно внесла в эту работу долю своего личного восприятия. Теперь частичка моей души живёт в этой кукле. Это не просто красивые тряпочки, сшитые по определённым правилам. Это много дней кропотливой работы, много новых открытий в технике использования разных материалов (от проволоки и кусачек, до иголки и кисточки). В эту куклу вложена сказка, а вернее моё понимание сказки, прочтённой в книге, увиденной на картине художника.

В итоге выполнения проектной работы достигнуто следующее: изучена история традиционной русской народной куклы; изучена история русского костюма; освоена технология выполнения авторской куклы.

БОУ «Тарская гимназия №1 имени А.М. Луппова» Майстрёнок Ю.Д., 6 А класс Руководитель: Федосова В.О.

РОЛЬ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Современный образ жизни диктует все новые требования к людям, идущим в ногу со временем. Среди них можно выделить владение компьютерными технологиями, мобильность, и как самое важное — знание иностранного языка. На сегодняшний день английский язык является международным языком общения. Этот язык широко используется в различных сферах жизни. Сегодня владение иностранным языком является не роскошью, а жизненной необходимостью. Именно это обусловило выбор темы проектной работы: «Роль английского языка в современном мире».

Актуальность выбора темы обусловлена тем, что в наше время многие люди считают важным изучать английский язык для успешной карьеры, для образования, бизнеса, для путешествий или для себя. Сейчас остается мало уголков на нашей планете, где мы не сможем услышать английскую речь.

Цель работы – показать роль языка в современном мире на примере нашего класса.

Задачи:

- подобрать и изучить литературу по теме проектной работы;
- показать роль и значение английского языка в современном мире;
- провести анкетирование среди одноклассников для статистических данных;
- разработать продукт проекта буклет с рекомендациями для успешного изучения английского языка для одноклассников.

Объектом исследования является английский язык.

Предмет исследования – роль английского языка в современном мире.

Гипотеза: мы считаем, что в нашем мире очень важно изучать иностранный язык, так как он встречается во многих сферах жизни.

Практическая роль данной работы содержится в разработке буклета с предложениями для успешного изучения английского языка для одноклассников.

Методы работы: сбор и обобщение информации, статистический анализ.

Необходимость в знании английского языка увеличивается ежедневно, и игнорировать это, значит лишить себя огромных возможностей, которые дает 21 век.

Для чего же нам нужно изучать английский язык? Рассмотрим самые основные причины его изучения.

Удаленная работа позволит вам путешествовать по странам мира, а также работать, и зависеть только от себя.

Переезд в другую страну. Также вам пригодится разговорный английский, если вы хотите или собираетесь сменить место жительства. Многие ищут приключения и новые знакомства. Также, так или иначе придется говорить в повседневной жизни.

Образование. Никто уже не удивляется тому факту, что английский нужно знать для получения качественного и престижного образования. А с тех пор как дистанционное обучение вошло в нашу жизнь, вариантов стало больше. Выпускники могут подать документы в лучшие вузы не только страны, но и мира, доказав свои знания по профилирующему предмету.

Путешествия. Говорить по-английски в поездках - это не только гарантия безопасности, но и счастливый билет. Представьте, насколько сильно вы ограничиваете собственный кругозор, избегая англоязычных стран. Окунаясь в культуру, вы сможете понять местные правила и обычаи. Со знанием английского языка в путешествии вы можете получить веселые истории и бесценный опыт.

В итоге зная английский, перед вами открывается возможности понимать все на языке оригинала.

Чтобы убедиться в актуальности выбранной нами темы, мы провели анкетирование среди учащихся с целью выяснить, какую значимость и важность играет английский язык в их жизни. Мы опросили одноклассников. Им было предложено ответить на следующие вопросы:

Чтобы убедиться в актуальности выбранной нами темы, мы провели опрос среди учащихся с целью выяснить, какое значение иностранный язык играет в их жизни. Мы опросили одноклассников. Им было предложено дать ответы на следующие вопросы:

- 1. Есть ли у Вас такое мнение, что важно изучать английский язык в наше время? Почему?
 - 1) Да; 2) Нет
 - 2. Нравится ли Вам изучать английский слог? Почему?
 - 1)Да 2) Нет 3) Затрудняюсь одкть свой ответ
 - 3. Занимаетесь ли вы английским языком вне школы?
 - 4. Как вы относитесь к музыке, написанной английским слогом?
 - 1) положительно 2)мне все равно 3)отрицательно.
- 5. Может ли быть такое, что ваше существование в дальнейшем будет взаимосвязана с иностранным говором? 1) Да; 2) Нет; 3) Не знаю (не решил).

Мы опросили 20 сверстников. Анализ показал, что 16 распрошенных (80%) считают важным изучение иностранного языка, так как он прочно вошел в нашу жизнь (частое использование иностранной лексики при общении, многие онлайн игры написаны на иностранном языке). 4 опрошенных (20%) дал ответ, что им неважно изучать этот язык, так как он не пригодится.

Нравится изучать английский язык 17 опрошенным (85%), потому что интересно узнавать что-то новое, пригодится для общения в путешествиях, много иностранных слов звучит в повседневной речи, слушают музыку. Не нравится изучать слог 2 опрошенным (10%) из-за сложности, ничего не понятно, и он не пригодится. 5% - это 1 опрошенный затруднился ответить.

Вне школы занимаются английским 50% анкетированных (на дополнительных занятиях с репетиторами, в онлайн школах).

Английскую музыку слушают все опрошенные, т.е. относятся положительно 100%.

Хотят связать свое будущее с английским языком 8 человек (40%), остальные опрошенные (30%) отрицают, а еще 30% затрудняются ответить.

Показанные результаты опроса доказывают наше предположение о значимости изучения английского языка. Большая часть опрашиваемых нацелены на изучение английского языка, т.к. выбираемая ими профессия взаимосвязана с этим языком.

На свете современных технологий невозможно обойтись без изучения иностранного языка. Важность его изучения возрастает каждый день все больше и больше. Он необходим в образовании, повседневной жизни, профессиях, путешествиях, бизнесе и т.д.

В ходе выполнения этой исследовательской работы была достигнута поставленная цель и решены поставленные задачи. Выдвинутая нами гипотеза нашла подтверждение в опросе среди одноклассников. Результаты говорят о том, что роль английского языка в современном обществе весьма высока.

БОУ «Тевризская средняя общеобразовательная школа №1» Махно О.И., 8 А класс Руководитель: Никонова Н.А.

СНЕЖНЫЕ ТАЙНЫ

Зима - чудесная пора года, завораживает своей красотой и пейзажами.

Снежный покров слепит, отражая солнечный свет, играя и переливаясь, словно миллионы бриллиантов. Зимнее время — это особое состояние природы. Земля отдыхает под снежным покровом, засыпают деревья, впадают в спячку многие обитатели лесов и полей.

Снег выпадает в виде атмосферных осадков, потом находится на поверхности почвы в течение долгого времени. За весь период он накапливает в своем составе многие вещества, попадающие в атмосферу. Значит, снег может служить показателем чистоты воздуха.

В связи с этим, мы считаем, актуально проведение исследования состояния снегового покрова в нашем поселке.

На территории поселка находится одна большая — центральная котельная, отапливающая многоквартирные дома и общественные здания и несколько котельных с меньшей отапливаемой площадью. Предприятий, загрязняющих атмосферу в зимнее время нет, но есть автотранспорт: грузовой, легковой и спецтехника.

Целью данной учебно-исследовательской работы является проведение исследования снежной воды, полученной при таянии снега, взятого с разных проб.

Объектом исследования является снег и снежная вода.

Предмет исследования - свойства и состав снега и снежной воды.

 Γ ипотеза — если снег не такой белый, каким мы видим его на первый взгляд, то какие «тайны» он в себе хранит.

В наши дни огромная роль снега и льда в жизни земного шара в целом и нашей страны в частности становится все более и более очевидной и многогранной. Гляциосфера (область снега и льда) включает в свой состав все виды природных льдов в атмосфере, на суши поверхности океана земной Их общая И И В коре. определяется астрономической цифрой – 2,243·1016 тонн. Почти 99 % этой массы приходится на ледники, занимающие 11 % всей поверхности суши. На снег и лед в атмосфере и временный снежный покров, вместе взятые, приходится всего 0.05~% от общей массы льда. Но их территориальное распространение – наибольшее, и поэтому их воздействие на состояние среды обитания человека, его жизни и хозяйственной деятельности особенно велико.

Экологическое значение снега и снежного покрова.

О значении снега для сельского хозяйства в Сибири говорится и в старинных русских пословицах, - «Снег земле-кормилице – тёплый кожух», «Больше снега на полях – больше хлеба в закромах», «Снега надует – хлеба прибудет; вода разольётся – сена наберётся». Академик Б. И. Вернадский подчеркивал, что снежный покров — «непросто

теплая покрышка озимых, это живительная покрышка», весной он дает талые воды, насыщенные кислородом. Известно, что количество азотистых соединений летом в почве пропорционально высоте сошедшего снежного покрова. Недаром снежная мелиорация рассматривается сегодня как одно из важнейших условий получения высоких и устойчивых урожаев.

Существует множество причин загрязнения снега. Некоторые способы, характерные для нашей местности, мы представили в данной работе и исследовали.

Ингредиенты загрязнения атмосферы — это тысячи химических соединений, особенно металлы или их оксиды, токсичные вещества, аэрозоли. По данным Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ), в практике в настоящее время используется до 500 тыс. химических соединений. При этом около 40 тыс. соединений обладают весьма вредными для живых организмов свойствами, а 12 тыс. — токсичны.

Наиболее распространенные загрязнители — зола и пыль различного состава, оксиды цветных и черных металлов, различные соединения серы, азота, фтора, хлора, радиоактивные газы, аэрозоли и т.п.

Одним из источников загрязнения атмосферы является автотранспорт, от использования которого происходит огромный выброс самых разнообразных химических веществ. А ведь известно, что выхлопной газ от дизельного двигателя содержит намного больше токсичных и ядовитых веществ, чем от карбюраторного двигателя. Более 200 вредных для организма человека веществ содержит отработанный газ двигателей внутреннего сгорания (ДВС), основой которого являются: окись углерода и азота, диоксиды азота и серы. В составе выхлопных газов разных видов топлива, могут быть такие вредные элементы как: оксиды азота и углерода; диоксиды азота и серы; сернистый ангидрид; альдегиды; ароматические углеводороды; некоторое количество сажи; разные соединения свинца; взвешенные частицы.

Также источником загрязнения является уголь. Уголь содержит в себе «чистое» топливо - это 75-95% углерода и не горючие элементы. Более седьмой части горючей массы угля в процессе сжигания увлекается со шлаками и золой («недожог»), выносится с дымом в атмосферу (пылегазовая смесь).

Так как в зимний период частные дома в основном отапливаются дровами, то продукты горения тоже попадают в атмосферу.

Состав продуктов горения зависит от состава древесины и условий её горения. Древесина состоит, главным образом, из соединений углерода, водорода, кислорода и азота. Следовательно, обычными продуктами горения древесины являются: углекислый газ, азот, пары воды, окись углерода, сернистый газ. При горении древесины твердыми частицами в дыме осаждается сажа (углерод).

Сжигание пластиковых отходов, полимерных материалов, резины представляет особую опасность для окружающей среды и здоровья людей, находящихся в зоне рассеивания продуктов сгорания, т.к. в них содержится не менее 75 высокотоксичных и канцерогенных веществ. Но проходя по улицам, порой, чувствуешь специфический запах жженого пластика.

Исследовательская работа проводилась по двум направлениям:

- 1. Сравнение образцов воды по некоторым параметрам: цвета, запаха, рН среды, наличие осадка после отстаивания, наличие некоторых катионов и анионов, реакция с перманганатом калия.
 - 2. Определение жесткости воды: сравнение жесткости воды в отобранных пробах.

Объектом исследования являлась снежная вода, полученная таянием снега при комнатной температуре, взятого из различных мест в р.п. Тевриз. Изучение снега и исследование снежной воды проводилось в октябре — ноябре 2021 г. За это время был изучен большой объем научной литературы по теме исследования, взяты пробы снега с разных участков и изучены в лабораторных условиях школы. Проанализированы данные исследований, проведен и обработан социологический опрос среди разных возрастных

групп учащихся, обработан большой объем фотографического материала и сделаны обобщенные выводы.

В ходе изучения данной темы было проведено анкетирование разных возрастных групп учащихся нашей школы.

Вопросы были предложены респондентам в файле, созданном в Google Формах. Анкетирование проводилось анонимно, в онлайн формате.

Анализ проведенного анкетирования показал, что 96% респондентов считают, что снег белого цвета и лишь часть замечали в составе снега серые частицы.

На вопрос о свойствах снега были получены разнообразные ответы, но все они описывают физические свойства снега: цвет, плотность, температуру плавления, отсутствие запаха. О роли снега в природе все учащиеся знают и одни ответы лишь незначительно дополняют другие.

Но о том, что снег хранит в себе какие-то «тайны» догадываются не многие.

Для проведения исследования были взяты пробы снега с разных территорий нашего поселка.

В результате работы были проведены лабораторные исследования по оцениванию запаха, цвета, прозрачности, уровня Рн (с помощью цифровой лаборатории Releon Lite). Также был проведен сравнительный анализ различных проб снежной воды на содержание предполагаемых ионов: катионов железа (III), анионов хлора. Выполнили опыт по определению содержания непредельных углеводородов и жесткости талых вод.

Изучив отобранные пробы, можно сделать следующие выводы:

- 1. В связи с большим количеством имеющихся источников загрязнения атмосферы снег не может быть абсолютно чистым, он действительно хранит в себе «тайны».
- 2. Катионов железа, анионов хлора не обнаружено, а наличие непредельных соединений было обнаружено в пробе снега у центральной котельной. Изучение данных проб можно продолжить. А также снежная вода с этого участка оказалась серого цвета с большим количеством примесей.
- 3. При изучении химического состава пробы, взятой у центральной котельной, выяснилось, что эта селитебная зона имеет наибольшее загрязнение. А это центр поселка! Где в радиусе 500 м располагаются детский сад, школа, жилые дома, почта, сбербанк. Количество жителей, посещающих эту зону большее, чем в остальных частях поселка. Из пробы объемом 5 л снега получилось снежной воды 1л. Для фильтрования мы взяли 0,5 л. Профильтровав данный образец и просушив, мы получили твердый осадок массой 1,63 г. Что заставляет задуматься: «А чем мы дышим в течении отопительного сезона в данной части поселка?"
- 4. В остальных пробах снежная вода имеет небольшое количество примесей, значит степень загрязнения атмосферы меньше.
- 5. Уровень рН среды, за исключением №3, нейтральный, поэтому эту снежную воду можно использовать для домашних нужд. В селах до сих пор многие жители используют эту воду для мытья в бане. Бытует мнение, что она полезна для умывания, мытья волос.

В ходе исследований было установлено, что изучаемый объект исследования — снежная вода не всегда такая белая и чистая как кажется на первый взгляд, она действительно хранит в себе «тайны». При этом необходимо задуматься о проблемах загрязнения атмосферы. Даже если нет фабрик и заводов, то источникам загрязнения может служить безобидный, на первый взгляд, белый дым котельных, печей и выхлопные газы автомобилей.

Собранный материал может использоваться на уроках естественно - научного цикла, внеурочных занятиях.

Нидергвель А.В., 8 класс

Руководитель: Марченко Н.Н.

СЕКРЕТЫ ОБЫЧНОГО ВОЛОСА

Организм человека состоит из органов, которые образованы тканями и клетками. Волосы тоже часть организма. Но какое они имеют строение? Так ли всё просто, как мы видим невооруженным глазом.

Являясь обладательницей длинных волос, мне захотелось узнать, как устроен волос, какие бывают типы, что влияет на их здоровый вид, и как правильно ухаживать за ними.

Меня это очень заинтересовало, и я приняла решение, что углублюсь в эту тему более подробно.

Информация о наших волосах всегда будет актуальна, т.к. волосы играют важную роль в нашей жизни, являясь неотъемлемой частью нашего внешнего облика.

Гипотеза: если знать строение своих волос, то это поможет правильно за ними ухаживать.

Цель работы: провести исследование разных типов волос.

Задачи:

- 1. Изучить строение и типы волос, а также узнать от чего зависит цвет волос.
- 2. Провести микроскопическое исследование волос.
- 3. Провести анкетирование среди учащихся 7-11 классов и учителей БОУ «Тевризская СОШ №1»
 - 4. Разработать рекомендации по уходу за волосами.

Объект исследования: человеческие волосы.

Метолы

- 1. Изучение и анализ литературы по данной теме.
- 2. Микроскопия.
- 3. Фотографирование.
- 4. Анкетирование.
- 5. Сравнение.
- 6. Анализ результатов.

Строение волоса

Boлос — это придаток кожного покрова, состоящий из омертвевших клеток кератина. Волосяной покров имеет фактически вся поверхность кожи человека, за исключением кожи губ и ладоней.

Биологическая функция волос - защитная. Волосы на голове, предотвращают ее от перегрева и защищают в холода, а также от механического воздействия (удара).

Внешняя оболочка волоса образована накладывающимися друг на друга кератиновыми чешуйками. Видимая часть волоса называется стержнем. Часть волоса, находящаяся под кожей, называется волосяным корнем (или волосяной луковицей). Луковица окружена волосяным мешочком — фолликулом.

Каждый волос состоит из трёх слоёв. Наружный слой, или кутикула, выполняет защитную функцию и образован тонкими клетками вроде чешуек, которые перекрывают друг друга подобно черепице крыши. Когда чешуйки кутикулы лежат плотно, аккуратно перекрываясь, волосы шелковистые, мягкие и блестящие. Если же клетки кутикулы физически или химически повреждены, волосы лишаются блеска, становятся ломкими и легко путаются.

Под кутикулой находится кортекс — корковое вещество, состоящее из удлинённых мёртвых клеток, которые придают волосу прочность и эластичность. Кортекс содержит пигмент меланин, определяющий естественный цвет волос.

Типы волос

Волосяные стержни отличаются по толщине, густоте, пористости, эластичности.

Толщина — это критерий, определяющий диаметр волосяного стержня. По толщине волосяные стержни бывают тонкие, средние, толстые.

Густота — это плотность рядом растущих стержней, определяемая на квадратный сантиметр или дюйм. По густоте делятся на редкие,средние, густые. Часто густота связана с натуральным цветом: натуральные блондинки часто имеют густую шевелюру, шатенки и брюнетки — среднюю, а рыжеволосые девушки — редкую.

Пористость — это критерий структуры, определяющий плотность прилегания чешуек стержня друг к другу. Выделяется три вида пористости: низкая, средняя, высокая. Здоровые локоны имеют низкую пористость — плотно прилегающие чешуйки. Средняя пористость также является проявлением нормы — такие волосы удерживают нужное количество влаги внутри, что позволяет им выглядеть здоровыми.

Высокая пористость чаще всего результат неправильного ухода, частых химических или термических воздействий. Реже встречается наследственная или врожденная пористость. Пористые волосы отличаются хрупкостью, ломкостью, склонны к завиткам в условиях высокой влажности.

Эластичность – способность волосяных стержней растягиваться и сокращаться без повреждений. Эластичность имеет прочную связь с пористостью волос – чем более пористый волос, тем менее он эластичный из-за низкого количества влаги в волосяном стержне.

Эластичность бывает низкой, средней, высокой.

Чем выше показатель — тем лучше. Низкая эластичность проявляется в повышенной ломкости — при попытке растянуть волосок, он быстро ломается. Средняя и высокая эластичность позволяет растянуть стержень на 50% от изначальной длины без травмирования его целостности. На эластичность влияют химические препараты, термическое воздействие, агрессивные шампуни, ветер, солнце.

Цвет волос

По цвету волос выделяют блондинов (белые, жёлтые), рыжих, шатенов (каштановые, тёмно-русые) и брюнетов (чёрные).

Брюнетами (фр. brunet, от <u>лат.</u> brunus — коричневый) называют людей с <u>чёрным</u> цветом волос. Если синтезируется большое количество эумеланина, а феомеланина очень мало или совсем нет — цвет волос становится чёрным. Чёрный цвет — самый тёмный и наиболее распространённый у людей окрас волос. Является доминантным признаком.

Рыжие волосы. Преобладание гранул феомеланина придаёт волосам рыжий цвет (наиболее однородный и «чистый», благодаря минимуму смешивания пигментов). Рыжие волосы появляются чаще всего у людей с двумя копиями рецессивных аллелей на 16-й хромосоме.

Блондины (фр. blondins, blondines от blond «белокурый, пепельный, светловолосый») $^{[5]}$ — люди, волосы которых имеют жёлтый, белый цвет или их оттенки. В ряде европейских языков сюда же относят светло-коричневый цвет, называемый русым.

Шатен (от фр. châtain — «каштанововолосый», châtaignier — «каштан») — обладатель тёмно-коричневых, каштановых волос. Между чёрным и русым. Является вторым наиболее распространённым цветом волос человека, после чёрных волос.

Седые волосы. Серебристый или белый цвет волос, вызванный отсутствием более 70 % меланина в пигментации.

1.4. Внешние факторы, влияющие на состояние волос

1. Температура

В морозную погоду важно укрывать не только саму голову, но и волосы. Дело в том, что волосы примерно на 80-90% состоят из белка, а его структура очень чувствительна к перепаду температур. Чем ниже температура, тем это критичнее для

волос. Холод вызывает спазм сосудов, а все, что может нарушить приток крови к волосам, будет сказываться на их здоровье, ведь таким образом они лишаются питания.

В жару аминокислоты, которые вырабатываются организмом, идут в большом количестве на образование меланина, а вот для питания кожи, в том числе головы, их не хватает. Поэтому волосы начинают сохнуть, слоиться и выпадать в жару.

2. Вода

Жесткая вода повреждает наши волосы. Когда вы моете голову такой водой, в ней присутствует некоторое количество магния, железа и кальция, которые делают наши волосы жесткими, сухими, безжизненными и трудно поддающимися укладке. При постоянном мытье волос жесткой водой, они приобретают странный оттенок, похожий на бледно-оранжевый или даже зеленоватый.

«Мягкая» вода — это вода, которая обычно имеет низкое содержание кальция и потому позволяет увеличивать количество пены, образуемой шампунем и другими очищающими средствами. В результате волосы обычно становятся намного чище, поскольку шампунь получает способность более глубоко проникать в каждый волос.

3. Средства ухода

Шампуни для нормальных волос должны быть мягкими и щадящими. Для мытья подойдет легкое гигиеническое средство, не перегруженное питательными веществами, оно мягко очищает и не сушит кожу. Если волосы нормального типа, не окрашены и не обесцвечены можно безбоязненно пользоваться "универсальными" шампунями, которые обладают средним эффектом.

Кондиционер облегчает расчесывание: он как бы приглаживает внешний чешуйчатый слой волоса, который во время мытья становится шероховатым.

Методика исследования

Исследование проводилось в ноябре - декабре 2021 года.

Исследовательская работа разделяется на две части: теоретическую и практическую. В теоретической части были изучены информационные источники по данной теме.

В практической части проведено микроскопическое изучение волос с помощью цифрового микроскопа. В качестве объектов были изучены 5 типов волос разного цвета. Волосы рассмотрены с помощью лупы и цифрового микроскопа при увеличении на 100. На основе полученных данных составлена сравнительная таблица изучаемых волос. А также проведено анкетирование учащихся 7-11 классов и педагогов БОУ "Тевризской СОШ №1", которым было предложено ответить на 5 вопросов. Главная цель анкетирования - установить, как респонденты заботятся о своих волосах. Анкетирование проводилось анонимно, в онлайн-формате. Анкета создана в Google Формах.

На основе полученных данных создан буклет по данной теме, содержащий краткую информацию о волосах, а также основные рекомендации по уходу за ними.

Результаты исследования

При микроскопическом исследовании установлено:

объект № 1имеет среднюю толщину, среднюю пористость (чешуйки торчат);

объект № 2 имеет среднюю пористость (чешуйки торчат), волос тонкий, ломкий, много секущихся концов;

объект № 3 имеет среднюю пористость (чешуйки торчат), волос толстый, есть секущиеся концы;

объект № 4 имеет низкую пористость (поверхность волоса ровная, чешуйки плотно прилегают), волос толстый;

объект № 6 имеет низкую пористость, волос тонкий, ломкий. В анкетировании приняли участие 98 человек.

По результатам анкетирования выяснили, что при выборе шампуня 50 % опрошенных учитывают тип волос, 20% смотрят на марку шампуня, 20% -на состав.

На вопрос «Прячете ли вы волосы под шапку в зимнее время?» 90,8% респондентов ответили утвердительно.

На вопрос «Как часто вы пользуетесь феном?» 35,7% ответили, что не пользуются, остальные опрошенные ответили, что пользуются (64, 3%), из которых 13,3% пользуются каждый день.

На вопрос «Красите ли вы волосы?» 41,8% ответили положительно.

На вопрос «Как часто вы моете голову?» 44,9% ответили, что 2-3 раза в неделю; 31,6% через день; 17,3% каждый день.

Опираясь на результаты проведенных исследований, сделали следующие выводы:

- 1. Волосы имеют сложное строение, делятся на несколько типов в зависимости от толщины, густоты, пористости, эластичности.
- 2. Микроскопическое исследование показало, что волосы окрашенные и осветленные имеют среднюю или высокую пористость, т.е. структура волоса нарушена и повреждена.
- 3. По результатам анкетирования выяснили, что только 50% респондентов знают свой тип волос и учитывают это при выборе шампуня. Более 90% защищают волосы от низких температур, а воздействию высоких температур подвергают волосы чаще. 41,8% респондентов окрашивают волосы, тем самым влияют на структуру волос. Зная, как часто человек моет волосы, можно предположить какой у него тип волос.
 - 4. Разработаны рекомендации по уходу за волосами.

Проведя исследование, были выполнены все поставленные задачи, а именно, с помощью информационных источников изучены строение и типы волос. С помощью микроскопа сравнила волосы.

Узнала много интересной и полезной информации, которая позволит мне правильно ухаживать за своими волосами, сохраняя их надолго здоровыми и красивыми.

БОУ «Тарская гимназия №1 имени А.М. Луппова» Острянина Е.А., 7 В класс Руководитель: Сугоняк Д.С.

КУЛЬТУРНЫЙ ДОСУГ ШКОЛЬНИКОВ В ГОРОДЕ ТАРЕ

Большинство современных школьников в основном проводят свое свободное время, занимаясь в кружках и секциях, встречаясь с друзьями, прогуливаясь по городу, играя в гаджеты и общаясь в социальных сетях.

Для организации досуга в каждом населенном пункте существует ряд учреждений, в том числе из отрасли культуры. В г. Таре, как в провинциальном городе, есть свои особенности работы учреждений культуры. Во-первых, количество таких учреждений ограниченно, а, во-вторых, спектр предоставления услуг значительно меньше по сравнению с крупными городами.

Можно отметить, что тарские школьники имеют возможность свободно посещать все учреждения культуры, однако, ученики местных школ делают это нечасто. Некоторые из них вовсе не знакомы с рядом подобных учреждений.

Исходя из выше сказанного, можно выделить противоречие между достаточным количеством учреждений культуры в г. Таре для организации досуга школьников и низкой посещаемостью ими этих учреждений.

В этой связи возникает проблемный вопрос, какие учреждения культуры г. Тары наиболее востребованы у школьников для организации их культурного досуга?

Объект исследования: досуговая деятельность школьников.

Предмет исследования: культурный досуг школьников в городе Таре.

Цель исследования: На основе теоретического анализа и проведенного исследования, выяснить, какие учреждения культуры в городе Таре востребованы у школьников для организации их культурного досуга.

Существует множество определений понятию «досуг». В простом понимании досуг – это развлечение, личные занятия в свободное от работы или учебы время. Сегодня досугом называют также совокупность развлечений, помогающих пережить это свободное время.

На основании рассмотренных определений мы составили свое определение понятия «досуг»: досуг — это свободное времяпровождение, не связанное с работой, незанятое время.

Культурный досуг — вид досуга, направленный на духовное и эстетическое развитие человека. Досуг, во время проведения которого человек приобщается к культурным ценностям и происходит его нравственное воспитание, это времяпровождение, направленное на расширение кругозора и духовное развитие человека.

Система культурно—досуговой деятельности включает в себя компоненты, которые сами являются самостоятельными системами: это учреждения культуры разных типов (парков культуры и отдыха, музеев, библиотек, центров досуга, культурных комплексов, молодежных кафе и т.п.).

Культурный досуг принято делить на активный (связан с активными, физическими, умственными или творческими занятиями) и пассивный (связан с неактивными видами времяпровождения, когда человек выступает в виде пассивного зрителя).

На территории г. Тары основными учреждениями культуры являются: МБУК «Тарская Централизованная библиотечная система им. Л.Н. Чашечникова», МБУК «Тарский КДЦ «Север», МБУК «Тарский историко-краеведческий музей», БУК «Омский государственный Северный драматический театр имени М. А. Ульянова», МБОУ ДО «Тарская детская школа искусств», МБУК «Тарский художественный музей», МБУК «Парк культуры и отдыха», Дом-музей М.А. Ульянова.

Для того чтобы ответить на проблемный вопрос «какие учреждения культуры г. Тары наиболее востребованы у школьников для организации их культурного досуга?» мы решили провести исследование методом опроса.

Опрос проводился на базе БОУ «Тарская гимназия №1 им. А.М. Луппова». В опросе приняли участие 30 учащихся 7-х классов.

Нами был создан опросный лист, состоящий из семи вопросов. Респондентам предлагались вопросы с вариантами ответов и вопросы, в которых необходимо было дать развернутый ответ.

На первый вопрос «Знакомы ли Вы с понятием «культурный досуг»?»13 человек (43%) ответили положительно и 17 человек (57%) – отрицательно.

На второй вопрос «Что для Вас означает понятие «культурный досуг» респондентам предлагалось самостоятельно сформулировать данное определение. Среди ответов встречались такие как:

- Процесс приобщения к культуре, выраженный в материальной или духовной форме;
- Спокойный (пассивный) отдых в парке;
- Культурное времяпровождение;
- Времяпровождение в интересных старинных местах с занимательной историей;
- Отдых культурно, а именно проводить время с пользой.

На третий вопрос «Как часто Вы посещаете учреждения культуры в г. Таре?» мы получили следующие результаты: 1 человек (3%) ответил, что никогда не посещал данные учреждения; 11 человек (37%) ответили, что ходят очень редко; также 11 человек (37%) ответили, что ходят редко; 7 человек (23%) ответили, что ходят часто и ни один из опрошенных не ответил, что ходит очень часто.

В четвертом вопросе «Какие учреждения культуры Вы посещаете?» респондентам предлагалось выбрать один или несколько вариантов. 18 человек (60%) выбрали Тарскую районную библиотеку, 7 человек (23%) выбрали Тарский культурно - досуговый центр «Север», 8 человек (27 %) выбрали Тарский краеведческий музей, 15 человек (50%) выбрали Северный драматический театр, 4 человека (13%) выбрали дом-музей М.А. Ульянова, 6 человек (20%) выбрали Дом Дружбы, 5 человек (17%) выбрали Детскую школу искусств, 4 человека (13%) выбрали Тарский художественный музей и 26 человек (87%) выбрали Парк культуры и отдыха.

На пятый вопрос «С кем Вы чаще всего посещаете учреждения культуры?» 7 человек (23%) ответили, что посещают учреждения культуры один (одна), 10 человек (33%) ответили, что вместе с семьей, 11 человек (37%) ответили, что вместе с классом и 16 человек (53%) ответили, что посещают их с друзьями. Свой вариант не предложил никто (0%).

На шестой вопрос «Какой вид деятельности вы предпочитаете при посещении учреждений культуры?» 16 человек (53%) ответили, что предпочитают пассивный вид деятельности и 14 человек (47%) – активный.

В седьмом вопросе «Как Вы можете оценить качество учреждений культуры г. Тары?» 17 человек (57%) считают, что оно среднее, 13 человек (43%) считают, что качество высокое, и никто не думает, что оно низкое.

По результатам опроса, мы пришли к следующим выводам:

- 1. Более половины из опрошенных (57%) не знакомы с понятием «культурный досуг»;
- 2. Большая часть из опрошенных не смогли самостоятельно сформулировать определение «культурный досуг». Причем некоторые респонденты отвечали на первый вопрос положительно, но на второй дали неверное определение. Это означает, что многие не знакомы с понятием «культурный досуг».
- 3. 74% от числа опрошенных посещают учреждения культуры редко или очень редко;
- 4. Самыми востребованными учреждениями культуры среди опрошенных семиклассников Тарской гимназии №1 являются Парк культуры и отдыха, Тарская районная библиотека и Северный драматический театр. Учреждениями средней востребованности у семиклассников Тарской гимназии №1 являются Тарский краеведческий музей, Тарский культурно досуговый центр «Север» и Дом Дружбы. Менее востребованными учреждениями культуры по результатам опроса оказались Детская школа искусств, Тарский художественный музей, дом-музей М.А. Ульянова.
- 5. Больше половины опрошенных предпочитают посещать учреждения культуры вместе с друзьями;
- 6. Больше половине учащихся 7-х классов наиболее интересен пассивный вид деятельности при посещении учреждений культуры;
- 7. Больше половины опрошенных (57%) считают качество учреждений культуры г. Тары средним, остальные семиклассники (43%) полностью довольны культурно-досуговыми центрами.

Таким образом, в ходе исследования мы определили, что школьники мало знакомы с понятием культурный досуг.

Список литературы

1. Малышенко, Т.Т. Досуговая деятельность как средство социализации личности в подростково-юношеском возрасте [Текст] / Т.Т. Малышенко, Е.А. Карипанова // Инновационная экономика: перспективы развития и совершенствования. — 2014. — №2 (5). — С. 44-48.

- 2. Тищенко, П.Е. Досуговая деятельность у подростков как проявление социальной активности [Текст] / П.Е. Тищенко // Ученые записки университета им. П.Ф. Лесгафта. -2010. -№2. -C.123-127.
- 3. Черкасова, Г.В. Теория и методика культурно-досуговой деятельности [Текст] / Г.В. Черкасова // Учебно-методическое пособие, 2015г.

БОУ «Тарская средняя общеобразовательная школа №4 имени Героя Советского Союза адмирала флота Н.Г. Кузнецова»

Сабанцева С.Г., 5 класс Руководитель: Плечий Р.А.

РАЗВИТИЕ ПРИРОДОВЕДЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В СОВРЕМЕННЫЙ ПЕРИОД (НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА ТАРСКОГО ПИСАТЕЛЯ В. БОВАНА)

Одним из наиболее интересных направлений детской литературы является природоведческая литература, которая имеет такую характерную особенность, отличающую ее от других произведений, как научно-популярный характер изложения. Основная тематика таких произведений связана с раскрытием автором особенностей природного мира и его обитателей. Природоведческая литература направлена на расширение и углубление знаний о природе, а также на развитие чувства прекрасного, умения замечать незначительное и видеть красоту вокруг нас.

К.Д. Ушинский, известный педагог и писатель, видел огромную роль природоведческой литературы в формировании мировоззрения детей: «По моему убеждению, логика природы есть самая доступная и самая полезная логика для детей» [5].

Одним из представителей современной природоведческой литературы является современный писатель Виктор Бован, житель нашей области. Творчество этого писателя еще не так широко известно среди огромного количества детских книг, но в скором будущем, возможно, мы смело сможем назвать имя этого автора в ряду популярных детских писателей XXI века.

Он посвящает свое творчество изображению лесных зарисовок, когда-то увиденных им. А заменяет этот писатель многое. Ведь одной из самых ярких черт его творчества является умение видеть незаметные детали, акцентировать на них внимание читателя. То, мимо чего сможет равнодушно пройти любой человек, не обратив внимание на, казалось бы, обыденные вещи, заметит и опишет Виктор Бован в своем творчестве. Его рассказы наполнены яркими красками, благодаря разнообразным эпитетам, метафорам, сравнениям. Они по-детски просты и обладают особым настроением, присущим миру детства. Возможно именно поэтому произведения автора так интересны детям. Он говорит с ними на одном языке: простом, ярком, понятном юному читателю языком, а и не насыщенном сложными научными терминами.

Автор во многом придерживается традиций природоведческой литературы XX века. Именно поэтому при чтении его произведений можно провести некую параллель с творчеством В. Бианки и других писателей, чьи произведения относятся к природоведческой литературе. Темы текстов этих авторов перекликаются. Так, темы любви к природе, отношения с ней человека, воспитание бережливости и чуткости к окружающему миру всегда будут актуальны. Авторы текстов природоведческой литературы ставят перед собой и общие задачи по воспитанию в младшем поколении нравственно-эстетического отношения к природе. Присутствует у них и научный аспект повествования, так как ребята, читая их произведения, узнаю много интересных фактов из мира природы.

Творчество В. Бована включает множество коротеньких рассказов о природе, которые представлены читателю в виде путевых заметок. Помимо отдельных рассказов, автором созданы также и сборники миниатюр, объединенные определенной тематикой – это «Кулики» и «Рассказы о Курилах». Свои произведения писатель публикует в известных детских журналах «Мурзилка» и «Чиж и Ёж».

Ведущий мотив творчества В. Бована – неразрывное единство человека с природой. Рисуя перед читателем огромный полный разнообразия окружающий мир, писатель косвенно доказывает, что человек зависим от природы и является ее частью. В произведениях автора нет четко выраженного призыва к бережному отношению и сохранению природы, он не говорит громких речей об экологических проблемах современности, не рассказывает о беззащитных животных, не призывает человека к сохранению окружающего мира. Ему удается это совсем по-другому, без громких речей, споров до хрипоты в голосе, без рисования жутких картин чахнущей природы. Путем обычных зарисовок, где царит чистота и безмятежность, где человек чувствует природу и умеет слышать ее желания, где он всецело отдается созерцанию прекрасного и цветущего мира, В. Бован желает показать маленьким читателям, каким чудесным и интересным может быть мир природы вокруг нас.

Рассказы В. Бована похожи на яркие пейзажи знаменитых художников, они восхищают обилием красок и цветов, в них с любовью и заботой прорисована каждая, даже самая незначительная деталь. Писатель замечает все вокруг себя и спешит поделиться с юными читателями красками окружающего мира. Его произведения по художественному оформлению очень похожи на стихи, они наполнены необычными метафорами, эпитетами и сравнениями. Так, самая обыкновенная роса на паучьей паутине видится писателю «крохотными липкими бриллиантами» [3], гриб мухомор — «белой махровой ножкой с кружевным колечком» [3], жуки-плавунцы — «толстыми увальнями» [3], а водная гладь — «подводным небом» [3].

Произведения В. Бована, написанные в традициях отечественной детской природоведческой литературы, на сегодняшний день являются наиболее актуальными для детского чтения. Они обладают высокой поэтичностью, интересным построением сюжета, в них также присутствует научный природоведческий компонент. В своих произведениях автор ставит актуальные сегодня проблемы сохранения природы и помогает ребятам понять, как это сделать.

Сегодня понимание сложившейся экологической ситуации в мире, взаимоотношений человека и природы привело к необходимости воспитания нового, экологически грамотного человека. Привитие таких нравственных качеств как любовь к Родине, бережное отношение к окружающему миру, внимательность, дружелюбность является задачами детской природоведческой литературы.

Список литературы

- 1. Белинский В.Г. Собрание сочинений: В 9 т. М.: Художественная литература, 1978. Т. 3. С. 62-63.
 - 2. Бианки В.В. Собрание сочинений в четырех томах. Л.: Дет. лит., 1972-1975.
- 3. Бован В. Стихотворения. Тара литературная [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://litclub-phoenix.ru/libr/bovan.htm, свободный. Загл. с экрана. (Дата обращения: 04. 10. 2018).
- 4. Воскобойников В. Детская литература вчера и сегодня. А завтра? // Вопросы литературы. 2012. N 5. С. 76-88.
 - 5. Ушинский К.Д. Избранные педагогические сочинения: В 2 т. М., 1974.

Седельников Н.Е.,7 класс

Руководитель: Астапова А.В.

ВЛИЯНИЕ СТРЕССА НА ЗДОРОВЬЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В нашей жизни стресс является неотъемлемой частью всего человечества. Эта проблема с каждым годом становится более актуальной, ведь люди не стоят на месте, все вокруг развивается, часто сопровождаясь стрессовыми ситуациями. Мы можем их наблюдать везде: в школе, на улице, дома и т.д. И вот возникает вопрос: "А, как бороться с ними? Как уменьшить стресс?"

Например, обучающимся 9 и 11 классов ежегодно приходится сдавать единый государственный экзамен, итоговое сочинение, устное собеседование, мы решаем всероссийские проверочные работы и многие из ребят тяжело справляются с трудностями, которые в связи с этим испытанием, «сваливаются» на них в школе. Мое желание подробно исследовать вопрос о влиянии стресса на здоровье обучающихся вызвано тем, что скоро и мне предстоит сдавать экзамены, а я под воздействием стресса и неустойчивого состояния, испытываю трудности при подготовке. Поэтому я решил разработать рекомендации, которые помогут ребятам быть намного спокойнее. Но, чтобы написать эти рекомендации мне предстояло ознакомиться с информацией о влиянии стресса на здоровье человека и о том, как его уменьшить.

Цель моей работы: выяснить, как стресс влияет на здоровье обучающихся перед важной проверкой знаний, и изучить информацию по этой теме.

Объект исследования: информация о стрессе

Предмет исследования: обучающиеся старших классов БОУ «Тарская СОШ № 5».

На сегодняшний день есть множество проектов о стрессе и его влиянии на здоровье людей, но новизна моей исследовательской работы заключается в том, что в ней рассматриваются исследования небольшой группы обучающихся, а это дает возможность точнее проанализировать собранную информацию. Если разработать рекомендации по этой теме и проводить тренинги среди обучающихся в школах, то можно в дальнейшем достичь успешного подавления стресса.

Задачи исследования:

- 1) проанализировать литературу и другие источники по теме исследовательского проекта;
 - 2) определить роль стресса в жизни обучающихся;
 - 3) пронаблюдать за обучающимися старших классов;
 - 4) провести анкетирование (опрос);
 - 5) сделать выводы;
 - 6) разработать рекомендации.

Гипотеза моего исследования: обучающиеся сильно переживают из-за предстоящей проверки знаний и, поэтому происходит стресс, и он пагубно влияет на организм.

Результатом моего исследования будет:

- Создание памятки с рекомендациями для обучающихся, сдающих экзамены или другие серьезные контрольные по проверке знаний.
- Выполнение презентации, которую можно использовать на классных часах для старшеклассников.

Слово "стресс" пришло к нам из английского языка и в переводе означает "нажим, давление, напряжение". Стресс рождается внутри нас, как некая реакция на внешние обстоятельства. То есть, стресс зависит исключительно от нас, от нашей реакции. Именно поэтому, люди по-разному реагируют на одно и то же обстоятельство: кому-то достаточно

недоброжелательного взгляда прохожего чтобы впасть в депрессию, а кто-то соблюдает железное спокойствие если вокруг всё рушится.

Изучая, научную литературу и просторы интернета выявил **причины возникновения стресса.** Из вышеперечисленного самым сильным для детей является школьный стресс. Но, к сожалению, не все родители имеют медицинское образование и им сложно определить состояние, в котором находится ребенок во время стресса. Симптомы, указывающие на стрессовое состояние ребенка:

- 1. Чувство неуверенности в себе.
- 2. Проблемы с концентрацией внимания и запоминанием.
- 3. Нежелание общаться с людьми.
- 4. Усталость и расстройства сна.
- 5. Колебание настроения.
- 6. Раздражительность и вспыльчивость.
- 7. Беспокойство.
- 8. Плохой аппетит.

Если дети постоянно находятся в состоянии стресса, то из-за него будут возникать самые разнообразные заболевания.

В практической части своей работы я провел опрос среди старшеклассников 9, 11 классов. Так как этим ребятам предстоят серьезные испытания в ближайшее время. В анкетировании приняли участие 40 обучающихся нашей школы. Были составлены 2 таблицы по результатам которых построены диаграммы и сформулированы выводы.

Проведя 2 анкетирования среди старшеклассников, я смог подтвердить свою гипотезу о том, что ученики сильно переживают из-за экзаменов и предстоящей проверке знаний, большая их часть испытывают стресс, хотя нервными людьми себя не считают и повседневная деятельность обучающихся в своем большинстве большого напряжения не вызывает. Ребята знакомы с симптомами стресса, но, к сожалению, не все знают, как с ним бороться, хотя предпринимают различные меры, стараясь как-то себя успокоить.

На основании вышеизложенного, я пришел к следующим выводам:

- Стресс-это нормальная защитная реакция организма на внешние воздействия.
 - Стресс может вызывать множества заболеваний.
 - Им подвержены не только взрослые, но и дети.
 - Старшие классы сильно подвергаются стрессу перед экзаменами.

Проанализировав изученную мной информацию по данной проблеме, проведя анкетирование в старших классах, я разработал <u>полезные рекомендации для старшеклассников</u> которые помогут обучающимся снизить стресс до минимума, расслабиться и почувствовать себя более увереннее.

Также совместно с руководителем мы разработали ряд тренингов по снижению стресса, по одному в 9 и 11 классе мы уже провели, остальные планируем и в течение 3 и 4 четверти проводить.

В перспективе я планирую продолжить свое исследование уже с применением более глубоких познаний в этой работе.

БОУ «Тарская средняя общеобразовательная школа №4 имени Героя Советского Союза адмирала флота Н.Г. Кузнецова»

Смольникова А.В., 7 Г класс Руководитель: Ефременко Е.С.

КРИПТОГРАФИЯ ОТ ПИРАМИД ДО КОМПЬЮТЕРОВ

То, что информация имеет ценность, люди осознали очень давно - недаром переписка издавна была объектом пристального внимания недругов и друзей. В современном мире информация становится все более и более ценным товаром, а значит процесс зашифровывания сообщений, или иначе, шифрование, начинает играть все большую роль в повседневной жизни. Сегодня наши телефонные разговоры передаются по спутниковым каналам, а наши электронные письма проходят через различные компьютеры, и можно с легкостью осуществить перехват передаваемой информации по обеим этим видам связи, что ставит под угрозу нашу частную жизнь.

Шифрование - единственный способ защитить информацию. Искусство секретной связи, иначе известное как криптография, дает нам замки и ключи информационного века, поэтому исследуемая тема актуальна.

Цель нашего исследования: разработать собственные способы кодирования информации с применением математических методов.

Методами обеспечения конфиденциальности информации занимается наука **криптография.** Чтобы сделать сообщение непонятным, оно зашифровывается по определенному правилу, которое заранее оговаривается между отправителем сообщения и его получателем. Преимущество криптографии состоит в том, что если противник перехватит зашифрованное сообщение, то прочитать его ему не удастся [1].

Первым известным применением криптографии принято считать использование специальных иероглифов около 4000 лет назад в Древнем Египте. Древнейшими криптографическими устройствами являются: атбаш, скитала, диск Энея, линейка Энея, книжный шифр, квадрат Полибия.

Так, например, скитала, представляет собой длинный стержень, на который наматывается лента из пергамента. На ленту наносился текст вдоль оси скиталы, так, что после разматывания текст становился нечитаемым. Для его восстановления требовалась скитала такого же диаметра. Так же широко известны шифр Цезаря, «тарабарская грамота», в которой все гласные буквы оставались неизменными, а согласные заменялись друг на друга по определенной схеме [1].

Поскольку множество различных знаков, применяемых в шифрах, является конечным, его элементы можно перенумеровать и вместо самих знаков использовать их номера, например, 34 знака: 33 буквы и пробел.

На основе изученных методов шифрования мы добавили еще несколько своих методов:

- 1) поскольку некоторые буквы встречаются чаще, поэтому мы предлагаем для них поставить в соответствие еще несколько цифр, так, например, пусть для буквы о соответствует не только цифра 16, но и цифра 35, тогда при шифровании можно одну букву зашифровывать разными цифрами, что усложнит процесс дешифрования.
- 2) метод гаммирования **заключается** в том, что буквы алфавита вначале заменяются числами, к которым затем добавляются числа секретной числовой последовательности (гаммы). Например, возьмем текст «шла зима»: 26, 13, 1, 34, 9, 10, 14, 1. В качестве последовательности мы предлагаем взять первые 8 цифр числа π = 3,1415926, в результате будет получен текст: 29,14,5,35,14,19,16,7.
- 3) Метод шифрования, который учитывает количество букв в слове. В процессе шифрования к каждому числу, обозначающему номер буквы по алфавиту, прибавляется такое чисто, сколько в слове букв.

Еще один способ шифрования, в соответствие буквам алфавита мы решили поставить первые 34 числа из таблицы простых чисел.

шифрования информации Для могут использоваться аналитические преобразования. Наибольшее распространение получили методы шифрования, основанные на использовании матричной алгебры [3]. Для кодирования текста на русском языке текст заменяется цифрами и записывается в виде матриц - это прямоугольные таблицы каких- либо элементов, например, чисел. А далее путем различных преобразований можно кодировать текст.

В результате изучения литературы мы выяснили, что над матрицами можно осуществлять следующие действия:

- Перестановка местами двух параллельных рядов матрицы; 1)
- 2) Умножение матрицы на число;
- 3) Прибавление ко всем элементам ряда матрицы соответствующих элементов параллельного ряда;
 - Транспонирование матрицы; 4)
 - 5) Сумма (разность) матриц;
 - Умножение матриц; 6)
 - 7) Нахождение обратной матрицы [2].

В результате исследования, выяснилось, что все эти действия применимы для шифрования текста, рассмотрим некоторые из них подробнее.

Для кодирования текста с помощью матриц возьмем какое-нибудь простое предложение, например, «шла зима», и каждую букву заменим соответствующей цифрой. Затем построим из этой последовательности две таблички 2×2:

$$A = \begin{pmatrix} 26 & 13 \\ 1 & 34 \end{pmatrix}, B = \begin{pmatrix} 9 & 10 \\ 14 & 1 \end{pmatrix}.$$

 $A = \begin{pmatrix} 26 & 13 \\ 1 & 34 \end{pmatrix}$, $B = \begin{pmatrix} 9 & 10 \\ 14 & 1 \end{pmatrix}$. Такие таблички из четырёх чисел называются - *матрицами*, точнее — матрицами 2 × 2.

Рассмотрим способ шифрования с помощью транспонирования матрицы.

Возьмем тот же текст 26, 13, 01, 34, 09, 10, 14, 01, запишем в виде матриц $A = \begin{pmatrix} 26 & 13 \\ 1 & 34 \end{pmatrix}$, $B = \begin{pmatrix} 9 & 10 \\ 14 & 1 \end{pmatrix}$. Для того чтобы транспонировать матрицу, нужно ее строки записать в столбцы транспонированной матрицы. $A^T = \begin{pmatrix} 26 & 1 \\ 13 & 34 \end{pmatrix}, \ B^T = \begin{pmatrix} 9 & 14 \\ 10 & 1 \end{pmatrix}.$ Получился текст: 26, 01, 13, 34, 09, 14, 10, 01. Для декодирования нужно с

$$A^T = \begin{pmatrix} 26 & 1 \\ 13 & 34 \end{pmatrix}, B^T = \begin{pmatrix} 9 & 14 \\ 10 & 1 \end{pmatrix}.$$

матрицами проделать то же самое.

Так же нами был изучен способ вычисления обратной матрицы для матрицы 2х2 и проведен процесс шифрования, когда текст записывается в матрицы и каждая заменяется обратной, недостатком этого метода являются громоздкие вычисления.

В результате работы над темой, я познакомилась с различными способами шифрования информации, выяснила и рассмотрела на практике, что пользуясь математическими методами можно создавать все новые и новые способы шифрования. Из древне математики отвечали за создание шифров, а знание математики позволит обладать контролем над очередным величайшим оружием -информацией.

Список литературы

- Сингх Саймон Книга шифров. Тайная история шифров и их расшифровки, 1) 2003.- 466 с.
- Действия с матрицами [Электронный ресурс]. Режим доступа : URL: 2) http://mathprofi.ru/deistviya s matricami.html (дата обращения: 13.01.2020)
- Шифрование и математика [Электронный ресурс]. Режим доступа : URL: http://festival.1september.ru/articles/503093/ (дата обращения: 13.01.2020)

Стуколова К.Е., 8 класс

Руководитель: Коробкова М.Э.

ЦИКЛ «ДИМИНЫ СКАЗКИ ПО WHATSAPP» КАК ПРИМЕР КОЛЛЕКТИВНОГО ТВОРЧЕСТВА СЕМЬИ СПЕЛЬНИК

С появлением новой коварной болезни COVID-19 и объявлением Всемирной организацией здравоохранения (ВОЗ) мировой пандемии люди всего мира другими глазами стали смотреть на жизнь. Теперь многие считают семью одной из главных человеческих ценностей. В связи с этим члены одной семьи стали чаще общаться друг с другом, посвящать свободное время одному общему делу. Мы, сибиряки, не сразу поняли, что такое пандемия, так как не сразу стали массово болеть коронавирусом, но пришло время, и нам задумались над ценностью нашей жизни. И именно в такой момент у нас появилось желание, возможность как можно больше общаться с каждым членом своей семьи: детям рассказывать сказки, придумывать необычные подарки близким, вместе готовить что-то вкусное... Но, к сожалению, не всегда вся большая семья бывает рядом, в одном месте. И тогда для общения мы используем мессенджеры, например, WhatsApp.

20 ноября 2020 года в мессенджере WhatsApp была создана социальная группа «Родовое гнездо Спельник» для организации и проведения в условиях пандемии 85-летнего юбилея старейшины рода Спельник Альмы Михайловны. В состав группы вошла большая часть рода, состоящего из 5 дочерей и 18 внуков с их мужьями и жёнами, и 20 правнуков.

После проведения юбилея младшая дочь, Коробкова Маргарита Эрнысовна, болеющая в тот момент коронавирусом и имеющая свободное от работы время, достала из семейного архива сказки своего сына Коробкова Дмитрия Эдуардовича и решила ознакомить с ними своих маленьких родственников. Когда в группе «Родовое гнездо Спельник» была прочитана первая сказка, Родоманова Светлана Эрнысовна (третья дочь Альмы Михайловны) придумала сказочное «Предисловие» и название ко всему циклу, вспомнив, что в мировой литературе (у Джанни Родари) есть подобный пример «Сказок по телефону», и здесь же опубликовала его в аудиоформате.

Все маленькие родственники каждый вечер с нетерпением ждали новую сказку. Но после прочтения 13-й сказки правнучка (внучка первой дочери Валентины) Нестеренко Дана обнаружила в ней фактическую ошибку. А 14-я сказка оказалась незаконченной, поэтому слушателям было предложено завершить её. Концовку последней сказки придумала внучка (дочь умершего сына Валерия) Скуратова Наталья Валерьевна.

Итак, за две недели «Димины сказки» стали любимы, долгожданны и популярны, потому что Коробкова Маргарита Эрнысовна распространяла их не только среди членов своей семьи, но и среди друзей и своих учеников. Эти сказки услышали как в Омской области, так и городах Дзержинский (Московской области), Краснодар, Москва, Чебоксары.

Сказки, о которых идёт речь, были написаны Коробковым Дмитрием (младшим внуком Спельник Альмы Михайловны) самостоятельно, без помощи взрослых, с 28.01.2010 г. по 19.02.2012 г. Следует отметить, что свою первую сказку Дима написал, когда ему было 8 лет 7 месяцев, а последнюю - в 10 лет 7 месяцев. За эти два года творчества мальчик мог писать сказки каждый день (\mathbb{N}_2 3 и \mathbb{N}_2 4; \mathbb{N}_2 7 и \mathbb{N}_2 8), иногда - несколько сказок за один день (28.01.2010 г. - 3 сказки; 30.09.2011 г. - 2 сказки; 03.10.2011 - 2 сказки). Были и творческие перерывы: почти год между сказками \mathbb{N}_2 5 и \mathbb{N}_2 6; 8 месяцев между сказками \mathbb{N}_2 6 и \mathbb{N}_2 7; 4 месяца между сказками \mathbb{N}_2 13.

Цикл «Димины сказки по WhatsApp» состоит из 14 сказок. Порядок сказывания отличается от хронологии их написания. Во-первых, автор Коробков Дима писал сказки

одновременно в двух тетрадках, не соблюдая временную последовательность. Во-вторых, рассказчица Коробкова Маргарита Эрнысовна тоже читала тексты не всегда по порядку.

Практически все представленные сказки Димы Коробкова и «Предисловие» Родомановой Светланы Эрнысовны (четвёртая дочь Альмы Михайловны) являются прозаическими текстами. Лишь в сказке № 9 «Мыши» мальчику удалось написать первые восемь строчек в стихах, а далее он продолжает в прозе. В первой строфе автор использует перекрёстную рифму, а во второй — все четыре строчки имеют один и тот же заключительный слог, т.е., по определению А.П.Квятковского, являются моноримом. Кроме этого стихотворное начало сказки написано трёхстопным хореем, что в русской поэзии является довольно редким видом данного стихотворного размера. Обычно трёхстопный хорей сочетается с четырёхстопным, и очень редко трёхстопный хорей выступает самостоятельно. Это редкое явление и присутствует в сказке «Мыши».

Итак, подробно изучив цикл сказок, мы убедились, что все 15 текстов, написанных Коробковым Дмитрием и Родомановой Светланой Эрнысовной, являются сказками, из них о животных — 9 сказок, волшебных — 5 сказок (4 Диминых сказки и 1 сказкапредисловие Родомановой С.Э.), бытовых сказок - нет.

Сказки о животных из цикла «Димины сказки по WhatsApp» так распределяются по известным 6 группам:

- 1) сказки о диких животных -3 сказки (№ 6, № 10, № 13);
- 2) сказки о диких и домашних животных -2 сказки (№ 1, № 9);
- 3) сказки о человеке и диких животных 1 сказка (№ 3);
- 4) сказки о домашних животных отсутствуют;
- 5) сказки о птицах, рыбах и др. -3 сказки (№ 2, № 7, № 12);
- 6) сказки о прочих животных, растениях и др. отсутствуют.

Волшебные сказки из цикла «Димины сказки по WhatsApp» так распределились по известным 6 группам:

- 1)борьба героя с чудесным противником − 1 сказка (№ 5);
- 2)освобождение от плена или колдовства невесты (жены) или жениха отсутствуют;
 - 3) о чудесном помощнике отсутствуют;
 - 4)о чудесном предмете, помогающем герою достичь цели отсутствуют;
- 5)о чудесной силе или необычном умении героя 4 сказки (Предисловие, № 4,8, 11);

6) прочие типы сюжетов, не вошедшие в предыдущие разделы – отсутствуют.

Где же авторы цикла «Димины сказки по WhatsApp» брали сюжеты?

Напоминаем, что сказочное «Предисловие» и название ко всему циклу «Димины сказки по WhatsApp» составлено Родомановой С.Э. по аналогии со «Сказками по телефону» Джанни Родари.

Сказка «Голодный волк» напоминает сказку «Красная Шапочка» Ш.Перро. Здесь тоже есть волк, проглотивший героев, уснувший на кровати со вздувшимся брюхом, которое вспорол проходивший мимо лесник. И оттуда, как и в сказке «Голодный волк», вышли целыми и невредимыми проглоченные герои.

Сказка «Курочка Ряба» имеет аналогичное с русской народной сказкой название и героиню Курочку Рябу, которая несла деду и бабе золотые яйца. Но в Диминой сказке в сюжет добавлены другие герои и немного другие ситуации.

Сказка «Как барс стал красивым» только лишь своим названием похож на сказку Р.Д.Киплинга «Как леопард стал пятнистым».

Сказка «Пятачок» напоминает сразу две сказки Г.Х.Андерсена «Серебряная монетка» и «Стойкий оловянный солдатик». «Серебряная монетка», как и «пятачок» тоже переходила из рук в руки, пока её снова не встретил путешественник из родной ей страны. Но «серебряная монетка» в отличие от «пятачка» прошла долгий и трудный путь возвращения. Ещё мы помним, что «Пятачок» был проглочен сомом, которого поймал и

принёс домой папа Васи. А в сказке «Стойкий оловянный солдатик» главного героя проглотила рыба, которую купила повариха из того самого дома, где начались все сказочные приключения.

В сказке «Страшилки в заброшенном доме» автор нарисовал образы старого одинокого, но страшного дома и мальчика Жени, попавшего в этот дом. А в сказке Г.Х.Андерсена «Старый дом» изображен старинный дом, в котором живёт одинокий добрый старик, и соседский мальчик, приходящий иногда к нему в гости.

Отсюда следует, что «Димины сказки по WhatsApp» в большей степени являются авторскими, придуманными Коробковым Дмитрием, хотя, как во многих авторских сказках, наблюдаются заимствованные образы или сюжеты, переработанные авторами.

Подводя итоги, мы пришли к следующим выводам:

- 1. сказка является любимым литературным жанром и детей, и взрослых. С её помощью ребёнок может передать своё миропонимание, мироощущение, а взрослый научить детей правильной модели поведения, объяснить возникновение тех или иных явлений, уберечь от беды, то есть сказки очень часто могут стать объектом коллективного творчества и взрослых, и детей;
- 2. забытые детские сказки, написанные в начальных классах школы, могут быть интересны для новых слушателей и полезны для родителей, которые могут увидеть, что воспитание их ребёнка идёт по правильному пути;
- 3. созданную социальную семейную группу для поздравления старейшины рода можно использовать и в дальнейшем для развития семейного творческого потенциала;
- 4. конечно, порой уже нелегко создать своё оригинальное художественное произведение, но всё-таки это можно сделать. И даже ребёнок может с этим справиться;

Высказанная нами гипотеза об уникальности, новизне и самостоятельности цикла «Димины сказки по WhatsApp» нашла своё подтверждение. В ходе исследования мы убедились, что полученный коллективный творческий продукт (цикл «Димины сказки по WhatsApp») оказался очень интересным и актуальным не только для членов одного рода, но и за его пределами.

БОУ «Тарская средняя общеобразовательная школа № 5»

Третьяков Е.Д., 8 А класс Руководитель: Афельд В.Э.

ДОРЕВОЛЮЦИОННАЯ ТАРА В ФОТОГРАФИЯХ

Тара – старинный сибирский город, основанный более 4 столетий назад. Привлекая к изучению своей истории многие поколения профессиональных краеведов и любителей малой родины, наш город хранит ещё немало тайн. Кто-то сам активно участвует в проведении раскопок, которые производятся в последнее время в летний период на площади Ленина (бывшая базарная площадь), а также на территории Комсомольской парка (бывшего Тихвинского кладбища). Планируются работы на территории Юбилейной площади. Некоторые используют ресурсы музеев, архивов, работая с документами. Но всем, без сомнения, в том числе жителям и гостям нашего города интересно увидеть фотоснимки Тары. Благодаря оцифровке фотоархивов и старинных альбомов за последние годы пользователям интернета стал доступен древнейший слой фотонаследия.

Фотографии городов прошлых лет открывают нам свои забытые страницы. Рассматривая их на тематических сайтах и в книгах по истории Тары, мы отметили для себя, что фотографий, сделанных в период до революции 1917 года не очень много. А ведь именно это событие повлияло на жизнь абсолютно всех жителей нашей страны. Поэтому стало интересным найти и изучить как можно фотографий дореволюционного периода. Результаты нашего исследования мы решили представить в виде фотоальбома,

который будет первым в данном направлении, так как до настоящего времени подобные издания не публиковались.

Объект исследования: фотографии города Тары.

Предмет исследования: фотографии города Тары в дореволюционный период.

Цель исследования: создание фотоальбома, посвящённого нашему городу в дореволюционный период.

Исходя из цели и гипотезы данного исследования, планировалось решение следующих частных задач:

- изучить историю фотопечатания;
- произвести отбор в источниках информации фотографий, относящихся к дореволюционной Таре;
- структурировать отобранные фотоматериалы и оформить на их основе фотоальбом;
- рассмотреть возможность использования QR-кодов при размещении ссылок на интернет-ресурсы в альбоме.

В первой части нашей работы рассмотрена история возникновения фотографии. Вторая часть включает в себя описание работы над созданием собственного фотоальбома.

Изучая фотоматериалы из интернет-источников, посвящённых старинным русских городам, мы увидели, что некоторые из них объединены в фотоальбомы.

Стоит отметить, что в дореволюционный период фотоальбомы выглядели совсем не так, как в 20-м или в наше время. Альбомами тогда называли серию фотоотпечатков, наклеенных на листы из плотного картона, которые не сшивались, а просто вкладывались в красиво оформленную папку. Тираж чаще всего составлял не более 2-3 экземпляров, из которых один подносился какой-либо важной особе (министру или самому государю).

Качество отпечатков было таким, что практически соответствовало современному скану с негативов, если бы эти негативы сохранились. Стоит отметить, что почти вся ранняя российская видовая фотография дошла до нас только в виде репродукций, а не исходных материалов.

Увы, некоторые альбомы пока известны только по названиям или их фотоматериал доступен в интернете лишь фрагментарно. Фотоальбомов о нашем городе в свободном доступе нет. Поэтому возникла идея самим создать такой альбом.

Перед началом создания фотоальбома мы ознакомились с некоторыми изданиями, посвящёнными истории нашего города. Это издания «Тарская мозаика» (1994 г.), «Палитра старого города» (2012 г.), «Тара. К 400-летию основания города» (1994 г.), «Если бы стены могли говорить...: очерки и статьи» (2008 г.), «Тара. К 425-летию основания города», «Град Тарский, «Тара: годы, события, люди». В них размещены фотографии, связанные с городом Тарой.

В книге «Тарская мозаика» под фотографии отведены отдельные страницы, есть частичное разделение дореволюционных снимков на фотопортреты и фотографии улиц и зданий. В юбилейном издании «Тара. К 400-летию основания города» присутствовали снимки старинных зданий нашего города, но сделанные в советский период или в 1990-х годы, поэтому данная книга для дальнейшей работы не использовалась. В издании «Палитра старого города» выделен отдельный раздел «Тара на дореволюционных открытках», а в книгах Александра Александровича Жирова «Если бы стены могли говорить...: очерки и статьи» и Анатолия Ионовича Юрьева «Тара: годы, события, люди» фотографии Тары в период до революции 1917 года эпизодически появляются в тексте, но отдельно не размещены. В издании «Град Тарский» Анатолия Юрьева использована фотография Успенской церкви, выполненная в дореволюционный период.

В книге, посвящённой 425-летию основания города Тары, имеется несколько фотографий, связанный с нашим городом и выполненных в период до революции 1917 года. Интерес вызывает снимок А. Верниковского, на котором в 1897 году был запечатлён город Тара со стороны пойменных лугов реки Аркарки и Иртыша. Ранее данный снимок

не был размещён в других изданиях. В настоящее время фотография хранится в Тобольском историко-архитектурном музее-заповеднике.

Изучая фотоматериалы из интернет-источников, посвящённых старинным русских городам, мы увидели, что некоторые из них объединены в фотоальбомы.

Стоит отметить, что в дореволюционный период фотоальбомы выглядели совсем не так, как в 20-м или в наше время. Альбомами тогда называли серию фотоотпечатков, наклеенных на листы из плотного картона, которые не сшивались, а просто вкладывались в красиво оформленную папку. Тираж чаще всего составлял не более 2-3 экземпляров, из которых один подносился какой-либо важной особе (министру или самому государю императору).

Качество отпечатков было таким, что практически соответствовало современному скану с негативов, если бы эти негативы сохранились. Увы, почти вся ранняя российская видовая фотография дошла до нас только в виде репродукций, а не исходных материалов.

Для тех, кто занимается изучением истории старинных русских городов, интерес представляют тематические порталы, на которых размещены фотоматериалы из разных городов нашей страны. К примеру, сетевое сообщество LiveJournal, в блогах которого пользователи публикуют фотографии с видами городов Российской империи. Интерес вызывают и другие тематические сайты. Самый известный портал, посвящённый истории нашего города — это taragorod.ru — неофициальный сайт города Тары, где есть разделы, посвящённые истории Тары и Тарского района.

Увы, некоторые альбомы российских городов пока известны только по названиям или их фотоматериал доступен в интернете лишь фрагментарно. Фотоальбомов о нашем городе в свободном доступе нет.

При разработке фотоальбома, посвящённого Таре в дореволюционный период, главной целью стало наполнение данного альбома разноплановыми фотографиями, взятыми с различных источников.

Создание фотоальбома подразумевает размещение фотографий с указанием лиц, изображённых на фотографии, времени и места фотографирования. Так как создавался альбом с фотографиями более чем вековой давности, по возможности упоминались архивы, из которых взята информация.

Наш альбом разделён на 2 тематические части. Первая часть связана с людьми, которые были жителями нашего города или гостями. Вторая часть посвящена зданиям и улицам Тары. Каждая часть имеет единое стилевое оформление. В начале альбома размещено предисловие от авторов альбома.

В качестве основы обложки мы взяли фотографию Никольского собора г. Тары, добавив название альбома. Шрифт был выбран Adine Kirnberg — читаемый и интересный по своему формату. Размер -72.

Используя параметры страниц, мы в качестве фона выбрали обесцвеченное изображение старинной бумаги. Такое решение было принято, чтобы не перегружать фотоальбом элементами, которые будут отвлекать от самих фотографий.

Фотоальбом «Дореволюционная Тара в фотографиях» содержит три основных элемента» визуальный ряд, текстовое подкрепление, а также QR-код со ссылкой на источник.

Поля страниц альбома имеют следующие параметры: 2 см — левое и правое, 1,5 см - сверху и 3 см снизу, ориентация - альбомная. Каждая страница издания снабжена номером и декоративным элементом в виде орнамента.

Размещённые в альбоме фотографии мы решили не обрабатывать, чтобы сохранить их первозданность. Единственным изменением было добавление рамок серого цвета.

Используя различные параметры для сопроводительного текста к снимкам, мы выбрали следующие: тип шрифта – Times New Roman, размер (кегль) – 12 для текста и 16 для названия. Расположение названия – по центру, расположение текста – по ширине. Название фотографии взято из источников. В основном тексте под фотографией

разместили примерное (в некоторых случаях точное) время съёмки, авторство фотографии (при наличии), в некоторых случаях пояснения к снимкам, а также принадлежность к архивам.

Рядом с каждой фотографией мы разместили QR-код для быстрого перехода с помощью установленных на смартфонах сканеров на источник в интернете, из которого были взяты изображения и краткая информация о данном снимке. В настоящее время это очень удобный и действенный способ получения дополнительной информации. Для создания QR-кода мы с помощью онлайн-генератора QR-кодов (ссылка на ресурс: https://qrcode.tec-it.com/ru) создавали сам код, а потом размещали его в альбоме. Во второй части альбома «Дореволюционная Тара в фотографиях», помимо QR-кодов с ссылкой на источник, мы решили разместить ссылку на местоположение данного здания на карте города Тары. Для этого на интерактивной карте нашего города на сервисе Яндекс-карты мы размещали метку с указанием местоположения здания, генерировали ссылку в виде QR-кода с помощью онлайн-генератора QR-кодов и размещали в альбоме рядом с указанной фотографией. Для удобства пользования каждая ссылка сопровождается надписью «Место на карте» и «Источник».

Это позволяет читателям не только историю возникновения фотографий из альбома, их нахождения в настоящее время, а также связывает прошлое и настоящее нашего города через использование карты, на которой отмечено местоположение зданий, некоторые из которых уже не существуют.

Подготовленный альбом «Дореволюционная Тара в фотографиях» распечатали и сброшюровали, используя брошюратор.

Созданный фотоальбом «Дореволюционная Тара в фотографиях» в настоящее время активно используется в качестве наглядного материала при проведении школьных мероприятий краеведческого направления. Также альбом размещён в интернете на сайте БОУ «Тарская СОШ № 5» (раздел «Научное общество учащихся «Надежда»»), а также в свободном доступе (ссылка: https://cloud.mail.ru/public/ge8W/Wx3w3Kbz8).

Фотография. За относительно короткую историю своего существования фотография проникла и органично вписалась во все сферы жизни и деятельности человека. Универсальность технических и творческих приёмов и средств, способность отображать практически любые объекты, события и явления материального мира (от микромира и живой клетки до космоса), возможность передавать эмоциональное состояние человека позволяет фотографии быть уникальным средством запечатления истории и культуры народов, эффективным методом научного познания, естественным и понятным посредником в общении между людьми. Этим объясняется непреходящий интерес к фотографии. Фотоснимок зачастую является главным и единственным объективным свидетелем прошедшего времени.

Отдельный интерес вызывают старинные фотографии, так как позволяют изучать времена задолго до нашего времени. Отдельно из них можно выделить старые фотографии краеведческого характера, что позволяют узнать больше из истории своего города.

В ходе работы над исследованием мы изучили источники информации, посвящённые нашей теме, и установили, что представленные в них фотографии не структурированы в виде альбома. В интернет-ресурсах также отсутствуют подобные публикации. Поэтому наша работа, возможно, восполнит данный пробел.

Созданный фотоальбом «Дореволюционная Тара в фотографиях» можно использовать в качестве наглядного материала при проведении школьных мероприятий краеведческого направления.

Считаем, что поставленная в начале исследования цель была реализована, задачи – решены. При этом представленный в исследовательской работе вариант фотоальбома не считается окончательным и может быть дополнен другими фотографиями.

БОУ «Тарская средняя общеобразовательная школа №4 имени Героя Советского Союза

адмирала флота Н.Г. Кузнецова»

Янушкевич М.И., 6 А класс Руководитель: Третьякова Е.В.

ВЛИЯНИЕ РАЗЛИЧНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ МУЗЫКИ НА ПРИВЕС ХОМЯКОВ

Мы живем в интересном мире и в замечательное время. Но почему-то, несмотря на разнообразие гаджетов, людей так и тянет завести у себя дома кошку или собаку, маленькую птичку или рыбок, морскую свинку или пушистого симпатичного хомячка.

Я думаю, это происходит потому, что в настоящее время людям не хватает общения с удивительным и завораживающе прекрасным миром природы, вот они и стремятся окружить себя маленькой частичкой живого.

Кроме того, животное дома – это еще и полноценный и весьма эмоциональный партнер по общению.

Я очень хотела завести домашнее животное, долго думала, но не могла решить, кого именно. Однажды в нашей семье появились пушистые питомцы хомяки. Решив завести себе животное, человек берёт на себя большую ответственность за судьбу своего питомца, но взамен получает удовольствие от общения с ним, становится более заботливым и добрым. Прежде чем привести четвероного друга в свой дом, необходимо создать для него все условия, обеспечить правильный уход.

Кто такой хомяк? Так, «Толковый словарь Ушакова» дает следующее толкование: хищный грызун из семейства мышиных, вредитель хлебных злаков». В толковом словаре Ожегова написано: «Хомяк – грызун, вредитель хлебных злаков и огородных растений».Из данных определений понятно, что хомяк – это грызун. К семейству хомяков относятся небольшие, плотно сложенные грызуны с короткими конечностями, маленькими ушами и короткими хвостами. Длина тела варьируется от 5 до 35 см, хвоста от 0,7 до 10 см. Окраска густого меха на спине от пепельной или буроватосерой до тёмно-коричневой охристой; на животе – чёрная или белая, или серая. Имеются очень развитые защёчные мешки. Хомяки-млекопитающие с большими резцами, которые постоянно растут. Они живут по всему миру, но больше всего в полупустынных районах. Они ведут ночной образ жизни, спят в течение жарких дней. У них плохое зрение, но острое обоняние и хороший слух. Отличительной особенностью хомяков является то, что у них большие щёки, в которых находятся запасы пищи. Это очень удобно маленьким зверькам в условиях жизни в пустыне, где можно найденную пищу складывать, а затем выкладывать. Хомяков содержат в крепких проволочных клетках. У меня для моих питомцев оборудованы две такие клетки. Я решила приобрести клетки больших размеров. Ведь в природе хомячки пробегают значительные расстояния и нуждаются в пространстве и движении. Каждая из них оснащена всем необходимым для жизни грызунов. В клетке имеются деревянные домики, которые служат моим хомячкам своеобразным укрытием от постороннего вмешательства, звуков, шума. Домики заменяют хомячкам норку в природе Домик нужно содержать в чистоте. Один раз в неделю нужно менять подстилку. У хомяков очень хорошее обоняние и плохое зрение. Уборка клетки лишает их привычного запаха. Для них это является большим стрессом. В качестве «напольного покрытия» я использую крупную стружку. Это не даёт появиться неприятному запаху и предотвратить появление заболеваний у зверьков.

Хомяки склонны к ожирению. Ожирение для них губительно. В условиях неволи вопрос решается установкой внутри клетки лестницы для лазания и колесо. Интерьер клетки должен быть дополнен кормушкой, поилкой и минеральным камнем.

Минеральным камнем оттачивает зубы. Всем известно, что у грызунов передние зубы растут всю жизнь. Поилка обязательно должна быть закреплена. Каждый день необходимо менять воду.

Изучив литературу о кормлении хомяков, я выяснила, что питание этих животных должно быть разнообразным, а также отражать их естественный рацион. Из зерновых смесей я использую готовый корм, который покупаю в зоомагазинах. Мои хомячки также любят семена тыквы, подсолнечника, кукурузы, гороха, орехи, а также крупы. Но их любимое лакомство-морковь, капуста и яблоки. Кормушки и поилки всегда мою горячей водой.

В комнате, в которой находятся клетки хомяков, стараемся поддерживать постоянную температуру. В тёплое время клетки с хомяками помещаю под прямые солнечные лучи ненадолго.

Однажды я случайно не выключила музыку и стала кормить хомяков. Я заметила их интерес к музыке. И решила выяснить как музыка влияет на аппетит и привес хомячков. Я разделила хомяков по клеткам и комнатам и решила их кормить под разную музыку.

Наблюдая за своими питомцами, мне стало интересно, как они будут себя вести при изменении условий. Я решила провести несколько опытов и записать свои наблюдения в дневник. Я взвесила хомяков перед опытом, а контрольное взвешивание сделала через неделю.

В первой клетки я кормила хомяка без музыки в тишине. Хомяк стал набирать вес, за неделю наблюдений хомяк поправился на 3 грамма.

Во второй клетке, я кормила хомяка под классическую музыку за неделю наблюдений хомяк поправился на 4 грамма

Мне стало интересно, а будет ли привес в весе, если хомяк будет слушать рок музыку за неделю наблюдений хомяк поправился на 2 грамма.

Я кормила хомяков в течении недели, в одно и тоже время, смесями серии Little one. Дополнительно давала свежую морковь, яблоко, зелень укропа. Если включать громкую музыку, хомячки пугаются, прячутся в домики.

Результаты проведённого исследования показали: хомяк, который ел под классическую музыку набрал больше всего в весе 4 гр, что говорит о том что классическая музыка благотворно влияет на привес хомяков. Хомячки — независимо в какой атмосфере ели, превысили в весе.

Хомячки любят тихую спокойную, музыку. Громкую музыку хомяки не переносят, она их пугает. Все эти особенности необходимо учитывать при уходе за этими животными.

Список литературы

- 1. В. Бозаджиев «Хомяки морские свинки».М., «Феникс»,2002 г.С.51-70
- 2. С.Михайлов «Хомячки» ,М., ООО «Аквариум-Принт», 2004 г.С.12-14
- 3. Интернет-ресурсы:
- 4. Ru. Wikipedia.org. Хомяки
- 5. https://homjakam.ru/vidy/obyknovennyj-homyak
- 6. https://zoonrav.ru/homyaki/pitanie/chem-mozhno-i-chem-nelzya-kormit

СЕКЦИЯ № 3

 FOY «Тарская средняя общеобразовательная школа №4 имени Героя Советского Союза адмирала флота Н.Г. Кузнецова»

Александрова А.В., 9 Б класс Руководитель: Дегтярева О.А.

ВЛИЯНИЕ РЕГУЛЯТОРОВ РОСТА НА ПОСЕВНЫЕ КАЧЕСТВА СЕМЯН ПАСТЕРНАКА

Овощной пастернак известен с античных времен и в культуре возделывается с древности. Окаменелый пастернак был найден в Швейцарии при раскопках поселений бронзового века. Его хорошо знали древние греки и римляне, а в средние века — французы. В разных местностях называется по-разному: полевой борщ, поповник, козелка, грицик, козловник, олений корень, оленья трава. До внедрения картофеля пастернак считался одной из основных пищевых культур. Из него готовили много разнообразных и оригинальных блюд.

Семена пастернака относятся к труднопрорастающим, так как в их оболочках содержится большое количество эфирных масел, затрудняющих проникновение воды к зародышу, что влечет за собой необходимость использования в процессе подготовки семян к посеву различных способов активизации процессов прорастания семян и первоначального роста растений.

Культура пастернака с точки зрения использования регуляторов роста растений для корректировки процессов формирования биомассы оказалась малоразработанной. Исследований в этой области по данной культуре очень мало. По вопросам применения регуляторов роста для обработки семян пастернака занимается С.Я. Мухортов из Воронежской области, в нашем регионе подобные исследования не проводились.

В связи с выше изложенным **целью работы** стало изучение действия регуляторов роста на посевные качества семян пастернака. Для достижения цели определили задачи исследования:

- изучить влияние регуляторов роста на энергию прорастания и всхожесть семян пастернака при их предпосевной обработке;
 - установить действие регуляторов роста на массу и длину проростков.

Научной новизной и прикладной ценностью полученных результатов является то, что проведен сравнительный анализ и подобраны наиболее эффективные ростовые вещества повышающие всхожесть семян.

В качестве объекта исследования был использован сорта пастернака Кулинар. Исследования проводили в 2021 г. в соответствии с методикой определения всхожести (ГОСТ 12038-84).

Для предпосевной обработки семян применяли регуляторы роста: «Аминозол», «Гумат+7 йод», «Циркон», «Рибав-Экстра», «Эпин-Экстра», суспензия хлореллы, «Энерген Аква», «Проросток», «Лигногумат», «НВ-101»

При замачивании вместо дистиллированной воды использовались рабочие растворы испытываемых препаратов в концентрациях, рекомендованных производителем. Обработку проводили при температуре 20–22°С. В качестве контроля использовали обработку дистиллированной водой в течение 24 часов. Повторность опыта – четырехкратная по 100 семян в каждой. Семена, помещенные в чашки Петри, заливали испытуемыми жидкостями.

Набухшие семена помещали в растильни между слоями увлажненной фильтровальной бумаги.

Семена проращивали в темноте, при температуре 20–22°C. Энергию прорастания определяли на 10-й день проращивания, лабораторную всхожесть, длину и массу проростков

на 21-й день.

По результатам наших исследований установлено, что показатель энергии прорастания семян пастернака после замачивания их в растворах регуляторов роста изменялся по вариантам опыта от 10 до 50%. На контроле энергия прорастания составила 30%, при обработке лигногуматом дружность всходов увеличилась до 50%. Энергия прорастания при замачивании в Гума+7 йод, Рибав-Экстра, Эпин-Экстра, Энерген Аква и НВ-101 была на уровне контроля – 30–35%. Остальные препараты не проявили эффекта.

При определении лабораторной всхожести семян пастернака на 21 сутки, показатели существенно увеличились. Так, пастернак проявил отзывчивость на применение регуляторов роста: Аминозол, Циркон, Энерген Аква и Лигногумат всхожесть была на 20—25% выше контроля. Всхожесть при применении Эпин-Экстра была ниже контроля на 10%.

Таким образом, для получения всхожести семян пастернака на уровне 75–80%, рекомендуется замачивать семена перед посевом в растворах Аминозола, Циркона, Лигногумата или Энерген Аква.

Длина корней проростков считается более чувствительным показателем токсического и стимулирующего эффекта различных веществ, чем всхожесть семян, что отмечали О.В. Лисовицкая и С.И. Колесников. Анализ полученных данных показывает, что обработка семян регуляторами роста стимулирует развитие проростка. Средняя длина проростков семян пастернака во всех вариантах превышает контроль на 1–7 см. Наибольшая длина проростка 11,5 см отмечена при обработке семян Гумат+7 йод, проросшие семена были с хорошо развитым зародышевым корешком размером в несколько раз превышающий длину семени и сформировавшийся росток с просматривающимися первичными листочками. Длина проростка превышала контроль на 7 см.

При обработке семян препаратами Аминозол, Циркон, Лигногумат или Энерген Аква длина проростка была от 6,7 до 8 см, что больше контроля на 2–4 см. Но длина проростков, полученная в этих вариантах была короче (на 3–5см) длины проростков при замачивании семян в Гумат+7 йод и они не имели росток с просматривающимися первичными листочками.

Масса проростков при обработке семян регуляторами роста существенно повысилась по отношению к контролю. Регулятор роста Энерген Аква способствовал увеличению массы проростков на 79%. Лигногумат приводил к увеличению массы проростков до 2 г, или на 90%. Наиболее выраженный стимулирующий эффект на длину и массу проростков отмечен при использовании Гумат+7йод, способствующий максимальному увеличению массы проростков до 2,80 г, или на 168%.

В заключении необходимо отметить, что для получения быстрых и дружных всходов 75–80%, рекомендуется замачивать семена перед посевом в растворах Аминозола, Циркона, Лигногумата или Энерген Аква.

Замачивание семян в регуляторе роста Гумат+7йод оказывает выраженный стимулирующий эффект до 168% на рост и развитие проростков. Так проросшие семена были с хорошо развитым зародышевым корешком размером в несколько раз превышающий длину семени и сформировавшийся росток длиной 11,5 см и массой 2,80 г с просматривающимися первичными листочками.

Список литературы

1.Адрицкая Н.А. Хозяйственно-биологическая и технологическая оценка сортов Пастернака в условиях Северо-Западного региона / Н. А. Адрицкая, И. Г. Костко // Известия Санкт-Петербургского государственного аграрного университета. -2021. -№ 2(63). -C. 38-45.

2.Бохан А.И. Оценка и создание исходного материала для селекции пастернака (Pastinaca sativa 1.) в условиях Беларуси / А. И. Бохан // Плодоводство и ягодоводство России. -2013. - Т. 37. - № 1. - С. 40-45.

3.Бохан А.И. Создание новых сортов пастернака с высоким качеством корнеплодов / А.И. Бохан, В.Е. Юдаева // сб.: Современное экологическое состояние природной среды и науч.-практич. аспекты рационального природопользования. І Междунар. науч.-практич. Интернет-конф., посв. 25-летию ФГБНУ «Прикаспийский научно-исследовательский институт аридного земледелия». 2016. — С. 2559—2562.

4.Бохан А.И. Характеристика новых сортов овощных культур селекции ФГБНУ ВСТИСП по биохимическим показателям / А.И. Бохан, В.Е. Юдаева, В.И. Козак // Роль физиологии и биохимии в интродукции и селекции сельскохозяйственных растений: сб. мат-лов V Междунар. науч.-методологич. конф.: в 2 томах, Москва, 15–19 апреля 2019 г. / Российский университет дружбы народов. – Москва: Российский университет дружбы народов (РУДН), 2019. – 371 с.

5.Бексеев Ш.Г. Овощные культуры мира / Ш.Г. Бексеев // Энциклопедия огородничества. – СПб.: «Диля», 1998. – С. 210–211.

6.Вавилов Н.И. Теоретические основы селекции. – М.: Наука, 1987. – 512 с.

7.Горова Т.К. Пастернак (Pastinaca sativa L.) // Сучасні методи селекціі овочевих і баштанних культур / Інститут овочівництва і баштанництва УААН. – Харьків, 2001. – С. 517–521.

8.Данилин С.И. Влияние сроков посева пастернака при производстве на семенные цели / С.И. Данилин, М. В. Утешев // Производство и переработка сельскохоз. продукции: менеджмент качества и безопасности: Мат. междунар. науч.-практич. конф., посв. 25-летию факультета технологии и товароведения Воронежского госуд. агр. ун-та им. импер. Петра I, Воронеж, 07–09 ноября 2018 года. – Воронеж, 2018. – С. 242–246.

БОУ «Тарская гимназия №1 имени А.М. Луппова» Бахтина А.Д., 9 класс Руководитель: Долженко Е.В.

ОРГАНИЗАЦИЯ ЗАНЯТОСТИ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ СТАРШЕГО ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА ВО ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ ПРОФИЛАКТИКИ ПРАВОНАРУШЕНИЙ

В настоящее время, как никогда актуальна организация внеурочной деятельности подростков как профилактика правонарушений и преступлений среди несовершеннолетних. Внеурочная деятельность понимается сегодня преимущественно как деятельность, организуемая во внеурочное время для удовлетворения потребностей обучающихся в содержательном досуге, их участии в самоуправлении и общественно полезной деятельности. Чем больше подросток будет задействован во внеурочной деятельности, тем меньше у него останется времени на совершение правонарушений.

Изначально, с целью определения причин и условий, способствующих совершению подростками правонарушений и преступлений, нами был проведен анализ информации, находящейся в Комитете по образованию Администрации Тарского муниципального района.

Из беседы со специалистом нами было выяснено, что на внутришкольном контроле в образовательных организациях на территории Тарского района состоят 57 подростков, которыми были совершены общественно опасные деяния, преступления, а так же дети, в отношении родителей которых зарегистрировано неисполнение обязанностей по содержанию и воспитанию несовершеннолетних. (Ст. 5.35. КоАП РФ).

На учете в ПДН ОМВД «России по Тарскому району состоят 43 подростка, совершивших общественно опасные деяния, преступления.

В структуре подростковой преступности основную долю составляют кражи чужого имущества, незаконное проникновение в жилище. Наиболее часто встречающиеся случаи

с правонарушающими компонентами касаются неконструктивных способов общения среди подростков (передача искаженной информации, недопонимание смысла высказывания в адрес учащегося, нетерпимость к личностным особенностям некоторых учащихся со стороны одноклассников и др.). Ответной реакцией, как правило, являются драки, назначение «стрелок», взаимные оскорбления «В Контакте» и других социальных сетях.

Таким образом, можно сделать вывод о росте случаев противоправного поведения подростков в Тарском районе. Чаще всего это кражи чужого имущества, незаконное проникновение в жилище, неконструктивные способы общения. У 30% несовершеннолетних правонарушителей не был организован досуг.

С целью выяснить, знают ли подростки о формах и причинах правонарушений, а так же узнать о занятости подростков и организации их свободного времени нами было проведено анкетирование.

В качестве респондентов выступали несовершеннолетние старшего подросткового возраста (15-16лет). Подростки этой возрастной группы чаще всего совершают противоправные действия, так как считают себя уже достаточно взрослыми, но, при этом, не всегда контролируют и адекватно оценивают своё поведение. Все респонденты являются девятиклассниками Тарской гимназии №1 им. А. М. Луппова. Учащимся в количестве 54 человек было предложено ответить на вопросы разработанной нами анонимной анкеты.

База исследования: Тарская гимназия №1 им. А.М. Луппова. Период исследования: октябрь-ноябрь 2021 года.

Самыми распространенными ответами на первый вопрос «Какие формы поведения вы назвали бы противоправным?» среди респондентов были (возможны несколько вариантов ответов): - употребление алкоголя, наркотических веществ — 54 респондента, что составило 100 %; - кражи — 54 респондента, что составило 100 %; - хулиганство — 47 респондентов, что составляет 87 %; - драки, нанесение телесных повреждений — 43 респондентов, что составляет 80 %. Среди других вариантов можно назвать:

- нарушение правил поведения в школе (срывы уроков, прогулы, отказ от выполнения заданий) — 15 респондента, что составило 28 %; -побеги из дома — 35 респондентов, что составило 65 %. Таким образом, мы можем говорить о том, что несовершеннолетние старшего подросткового возраста знают основные формы противоправного поведения подростков.

На вопрос «Почему, по вашему мнению, подростки совершают правонарушения», мы получили следующие ответы: стремление получить сильные впечатления — 8 респондентов, что составляет 15%; много свободного времени — 31 респондент, что составляет 57 %; непонимание ответственности за совершенные действия — 15 респондент, что составляет 28 %. Таким образом, мы можем сделать вывод: девятиклассники понимают, что наличие ничем не занятого большого количества свободного времени может стать причиной противоправного поведения. Именно безделье, отсутствие интересных дел приводят несовершеннолетних в различные преступные группировки. Подростки в поисках «приключений» незаметно попадают под влияние людей, ведущих асоциальный образ жизни: потребление спиртных напитков, наркотиков и криминальную деятельность.

На вопрос «Как ты организуешь своё свободное время?», мы получили следующие ответы: занятия в кружках, секциях; посещение Северного драматического театра, кинотеатра; компьютерные игры; «зависание» в телефонах; прогулки на улице с друзьями. Таким образом, можно сделать вывод о том, что у 52% гимназистов внеурочная деятельность организована: ребята посещают кружки, секции, ходят в кино и театр. Однако вызывает опасение то, что часть девятиклассников в свободное от учебы время предоставлены сами себе. Многие бездумно проводят время в интернете, гуляют без дела по улицам.

Таким образом, подводя итог проводимого анкетирования, мы пришли к следующим выводам: респонденты понимают, что противоправное поведение, в целом, не соответствует культурным нормам общества. Подростки единогласно считают, что употребление алкоголя и наркотических веществ является самой выраженной формой отклоняющегося поведения. Несовершеннолетние не в полной мере осознают, что несут правовую ответственность за совершенные поступки, недостаточно осведомлены о своих обязанностях. В свободное время большая часть подростков организованы в кружках и секциях по интересам, однако есть девятиклассники, которые еще не включены во внеурочную деятельность.

Администрация и коллектив Тарской гимназии ясно понимает, что организация внеурочной деятельности несовершеннолетних старшего подросткового возраста является одной из важнейших задач. Это хорошо прослеживается по количеству подростков, которые заняты во внеурочной деятельности, организованной гимназией и другими дополнительными образовательными учреждениями. К тому же, количество подростков, которые совершили правонарушения, среди тарских гимназистов минимальное количество.

Курсы внеурочной деятельности и дополнительного образования направлены на передачу школьникам социально значимых знаний, развивают их любознательность, позволяют привлечь их внимание к экономическим, политическим, экологическим, гуманитарным проблемам нашего общества.

Как же организована внеурочная деятельность в Тарской гимназии №1? На базе гимназии функционирует большое количество кружков и секций по различным направлениям: *общекультурное*; *общеинтеллектуальное*; *физкультурно-спортивное*; *военно-патриотическое и др*.

Для обучающихся все занятия проводятся бесплатно в удобное для них время, что создает необходимые условия для реализации способностей подростков.

Важным направлением профилактической работы с подростками и пропаганды здорового образа жизни является формирование интереса к систематическим занятиям физической культурой и спортом. На базе гимназии функционируют различные секции физкультурно-спортивной направленности: баскетбол, волейбол. В соответствии с календарным планом физкультурных и спортивных мероприятий для подростков проводится большое количество спортивных мероприятий. Физкультурно-оздоровительная и спортивно-массовая работа среди подростков является одним из приоритетных направлений, не только как важнейшее средство укрепления здоровья, но и как средство, способствующее воспитанию подростков и профилактике правонарушений.

Очень обширно представлено в учебном заведении общеинтеллектуальное направление внеурочной деятельности для старших подростков: это и кружки для углубленного изучения различных предметов, и кружки по подготовки к ОГЭ, интеллектуальный клуб «Что? Где? Когда?»

К общекультурному направлению относятся кружки: редакционный клуб «Классная Жизнь»; мастерская «Сувенир»; «Литературная гостиная»; театральная студия «Веселые ребята»; вокальный ансамбль и др.

Туристско-краеведческая деятельность представлена курсами внеурочной деятельности и дополнительного образования. Они направлены на воспитание у подростков любви к своему краю, его истории, культуре, природе, на развитие самостоятельности и ответственности школьников, формирование у них навыков самообслуживающего труда. Это организация деятельности Музея воинской и трудовой славы, поискового отряда «Поиск» (5-8 класс), «Занимательная география Омской области», «Природа родного края».

Курсом внеурочной деятельности и дополнительного образования, направленным на развитие творческих способностей школьников, воспитания у них трудолюбия и уважительного отношения к физическому труду является клуб «Цветик - семицветик» (7-9

класс), деятельность обучающихся по озеленению рекреаций гимназии, уход за растениями, в летний период организуется деятельность трудового отряда подростков по уборке территорий в черте города Тары.

С 2018 года в гимназии действует волонтерское движение «Шаг навстречу» под руководством социального педагога Антоновой А.А. Цель волонтерской деятельности является пропаганда идей добровольческого труда на благо общества, а также вовлечение подростков, склонных к совершению антиобщественных действий в активную жизненную позицию, пропаганда здорового образа жизни, профилактика социально вредных явлений. Занятия проходят во внеурочное время два раза в неделю и делятся на теоретические и практические. Практические занятия проводятся в форме игр, в работе с населением, экологические десанты и др. В текущем году волонтерским движением были проведены акции «Неделя доброты», «Подари друг другу сердце» и др.

На базе Тарской гимназии уже несколько лет функционирует «Точка роста», которая активно участвует в организации внеурочной деятельности несовершеннолетних старшего подросткового возраста. Так, с целью пополнения и обобщения знаний детей о правилах поведения в экстремальных ситуациях, развития познавательной активности, формирования навыков самостоятельного мышления функционирует кружок «Школа выживания». Программа кружка дает специальные знания по основам безопасности жизнедеятельности: учит подростков тому, как выжить не только в условиях природы, но и в городской среде, как не поддаться панике, уметь сказать «нет», как избежать драки, как поступать в незнакомом коллективе и др.

Помимо этого в «Точке роста» действует ряд образовательных программ разной направленности: «Школьный квадрокоптер», «Дизайн и конструирование», «Канзаши», «Деревянная мозайка», «Фотография для всех», «Газетное дело», «Шахматы для начинающих», «Программирование», «ЗD моделирование», «Основы электроники». Педагогами «Точки роста» систематически проводятся всевозможные мероприятия, акции, конкурсы.

Для современных детей разрабатываются и проводятся инновационные мероприятия — интеллектуальные игры, видеолектории, дебаты, причем акцент делается на развитие навыков позитивного взаимодействия внутри группы с целью формирования у подростков опыта конструктивного взаимодействия, работать совместно, вести диалог, быть толерантным.

Кроме традиционных методов и форм работы Тарская гимназия использует инновационные технологии работы с подростковой аудиторией. А именно, подростки 8 - 11 классов принимают активное участие в культурно-образовательном проекте «Своя территория», реализованным Северным драматическим театром им. М.А.Ульянова. Проект направлен на работу с подростками, где театр рассматривается как среда, в которой обсуждаются острые социальные темы, посредством спектаклей и других культурно-образовательных мероприятий, позволяющих формировать у подростков правильную модель поведения. Просмотр спектаклей, в которых поднимаются темы толерантности, внутрисемейных, в том числе детско-родительских отношений, жестокости, социально опасных привычек и др., последующее их обсуждение с психологом, помогут развить у подростков способности к принятию рациональных, конструктивных решений по отношению к себе, к своей жизни, здоровью, к окружающим людям.

В октябре, ноябре 2021 года обучающиеся 9 классов приняли участие в просмотре пяти спектаклей «Наташина мечта», «Немножко осени. Октябрь», «Кричи «Волк!», «Море. Звезды. Олеандр», «Убийца». После просмотра каждого спектакля педагогами-психологами проводилось обсуждение с детьми.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что в Тарской гимназии №1 выстроена четкая и разносторонняя система внеурочной деятельности. Большинство

учащихся гимназии заняты в различных направлениях, кружках, что является одним из лучших средств профилактики правонарушений несовершеннолетних.

Список литературы

- 1. Алексеев С. А. Профилактика противоправного поведения. СпБ.: Питер, 2009, 58 с.
- 2. Алмазов Б. Н. Психология проблемного детства. Пособие школьному психологу и педагогу. М., Дата-сквер, 2009.;
- 3. Бочкарева Г. Г. Психологическая характеристика мотивационной сферы подростков-правонарушителей // Изучение мотивации поведения детей и подростков / Под ред.Л. И. Божович и Л. В. Благонадежиной; Науч.-исслед. ин-т общ. и пед. психологии АПН СССР. М.: «Педагогика», 1972;
- 4. Ветров Н. И. Профилактика правонарушений среди молодежи. Издательство: Юрид. лит. М. 2008;
- 5. Волков В.Н. Социально-психологическая характеристика формирования преступного поведения у несовершеннолетних в группах. М., 2009;
- 6. Джанибекова Н. А. Особенности подросткового возраста и их влияние на правонарушения несовершеннолетних / Н. А. Джанибекова, Ш. А. Зарипов. // Молодой ученый, 2013, № 7;
- 7. Калинина К.А. Профилактика девиантного поведения младшего школьника. М.: Международный журнал гуманитарных и естественных наук. 2016, №1 81 с.

БОУ «Тарская средняя общеобразовательная школа №4 имени Героя Советского Союза адмирала флота Н.Г. Кузнецова»

Ванчугова Д.В., 10 А класс

Руководитель: Марковская Т.В.

М.А. УЛЬЯНОВ: СУДЬБА И ИМЯ В ИСТОРИИ ГОРОДА ТАРА

В 2022 году будет 95-летний юбилей нашего знаменитого тарчанина Михаила Александровича Ульянова. Театр для сибирской глубинки явление уникальное и замечательное, а театр, носящий имя выдающегося человека народного артиста СССР М.А. Ульянова для Тары - это большой храм культуры, искусства и просвещения. Привлекла внимание сама неординарная личность актера, его биография, его жизненный выбор и становление в профессии. Тара — это город с древней историей. И в истории современной Тары М.А.Ульянов оставил значительный след. Дочь Елена Ульянова, о своём отце сказала следующее: "Он сибиряк, а сибиряки, как я убедилась за последние годы, часто бывая в Омске и Таре, — это особая каста людей. Особые отношения, особая связь с Родиной. Сибиряки очень привязаны к своим корням, и у отца это проявлялось в полной мере".

Необходимо сохранять память о нашем земляке, его вкладе в развитие советского кинематографа, театра. «Ульянов великий актер, — об этом рассказал известный режиссер Валерий Фокин. — Он чувствует себя одинаково свободно в любых театральных жанрах — от традиционных до условных. Единственно, что ему чуждо, — это скучный бытовой театр. Помимо огромного актерского таланта Ульянов в полной мере обладает талантом человеческим. А это большой и редкий дар. В ряду людей нашей культуры второй половины XX века Михаил Александрович Ульянов занимает одно из первых мест». Его имя неотъемлемо связано с историей и развитием нашего города Тара. Молодое поколение, вступающее в жизнь, должно знать на кого в жизни можно равняться, с кого брать пример. И такой личностью, бесспорно, является Михаил Александрович Ульянов.

Михаил Ульянов родился 20 ноября 1927 года в селе Бергамак Муромцевского района Омской области. Большая часть его детства прошла в городке Тара, где отец, Александр Андреевич, возглавлял деревообрабатывающую артель.

В школе Михаил из всех предметов больше всего любил литературу. В 1941 году, с началом Великой Отечественной войны, отец 13-летнего Миши ушёл на фронт. Александр Андреевич воевал в сибирских пехотных дивизиях в Старой Руссе в должности политрука, был ранен в ногу, с окончанием военных действий награждён орденом Красной Звезды. [1,c.12]

Сам Михаил в 10 классе получил повестку в военкомат, но наверху постановили, что рождённые в 1927 году пока защищать Родину не будут. Его жена, Елизавета Михайловна, осталась одна с сыном и дочерью Маргаритой. В Тару стали прибывать эвакуированные. В избе Ульяновых поселились еще две семьи.

Жили бедно, но дружно. В городок приехали артисты из львовского театра имени М. Заньковецкой. Михаил любил смотреть их спектакли, а когда режиссер театра Евгений Просветов организовал студию, он стал ее активным участником.

В 1942 году Ульянов стал регулярно посещать занятия в театральной студии, которую организовала украинская театральная труппа, находящаяся в эвакуации. В этой студии многие тогда еще мальчишки и девчонки влюбились в театр. Первая роль Ульянова — цыган в постановке «Цыгане».

Именно Просветов посоветовал Ульянову продолжить актерскую учебу в Омске. [2с.34] После двух лет занятий в Омской театральной студии, где его наставником был замечательный педагог Михаил Илловайский, Ульянов в августе 1946 года отправился в Москву. Он безуспешно пытался поступить в Театральное училище имени Щепкина и городское театральное училище. Михаил не знал, что делать дальше, как вдруг встретил на улице бывшего омского студийца. Тот посоветовал ему сдать документы в театральное училище имени Щукина при вахтанговском театре. [3,c.21]

Ульянов успешно выдержал экзамены и был принят на курс Л. Шихматова и В.Львовой. Он никогда не забывал, с чего начинал: и комнату на шестерых в общежитии на Трифоновке, и материнское сало, присылаемое раз в год; и то, что все они были постоянно «недоевши» и делились тем, что имели. [1,с.18] Юноши щукинского набора 1946 года не были святыми: дурили, хулиганили, грешили, но и учились, страстно, увлеченно. [1,с.19] Такой пестрый и тернистый был путь на театральном поприще у М.А.Ульянова, человека из далекой сибирской глубинки.

В Таре есть улица Михаила Ульянова, на которой стоит дом, где будущий артист в 1930-40-е годы провел свое детство и юность. В отреставрированном доме известного советского и российского актёра Михаила Ульянова расположились две экспозиции. Первая иллюстрирует жизнь семьи Ульяновых, вторая сообщает о его становлении, первых шагах на сцене тарского театра, успехах в профессии и огромном вкладе в нашу культуру.

Государственный Северный драматический театр был создан в Таре в 2002 году. Первое представление — спектакль «Анна Снегина» по поэме Сергея Есенина — было показано в ноябре 2002 года. Тара имеет давние театральные традиции.

Первый профессиональный театр был создан в городе в 1939 году, второй – в 1943. Руководил вторым театром ученик великого В.Э. Мейерхольда Евгений Павлович Просветов, который, в частности, открыл дорогу в большое искусство нашему земляку, будущему народному артисту СССР Михаилу Ульянову. Михаил Ульянов часто приезжал в Тару и всячески помогал молодому творческому коллективу театра. Первый успех Северному драматическому пришел в 2004 году, когда коллектив на IV фестивале театров малых городов России в Вышнем Волчке получил Гран-при.

В 2002 году усилиями М. Ульянова в Таре началось восстановление Спасского собора, который сильно пострадал в годы советской власти. Михаил Ульянов незадолго до смерти передал все свои сбережения на восстановление этого храма. Помимо личных

сбережений Михаила Ульянова, были и пожертвования знакомых актёра, к которым он обращался с просьбой помочь возродить уникальную церковь.

31 мая 2007 года государственному Северному драматическому театру города Тары присвоено имя Михаила Александровича Ульянова. На здании театра установлена мемориальная доска с именем актёра. В ноябре 2010 года в Таре состоялись первые Ульяновские чтения.

Тарская общественная организация «Сибирская глубинка» провела огромную работу по созданию и открытию в нашем городе памятника знаменитому земляку М.А. Ульянову. Было на выбор представлено ряд проектов скульптурных композиций. Из нескольких вариантов при поддержке дочери Михаила Александровича — Елены Михайловны был сделан выбор.

14 ноября 2012 года накануне 85-летнего юбилея народного артиста СССР М. А. Ульянова в старинном сибирском городе Тара Омской области торжественно открыт памятник, автором которого является московский скульптор Андрей Балашов. «Я считаю, что открытие этого памятника — событие всероссийского масштаба, поскольку этот человек стал воплощением эпохи, сумевшим своим творчеством создать национальный характер» - эти слова были сказаны артистом театра имени Вахтангова А. Филипенко.

Идея установки памятника знаменитому земляку в Таре возникла как народная инициатива. И это не случайно. Михаил Александрович Ульянов — народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий СССР и РСФСР, почётный гражданин Омской области и города Тары. Здесь находится его родительский дом и могила матери. Михаил Ульянов постоянно поддерживал связь с городом своего детства и юности, всегда находил возможность поклониться малой родине.

Он заслужил бесконечную любовь земляков, и сегодня имя известного артиста носят Северный драматический театр, улица в г. Таре, а также арктический танкер. 26 июля 2014 года в рамках празднования 420-летия г. Тары состоялась экспозиции филиала ОГИК музея «Дома-музея М. А. Ульянова». Создание мемориального музея именно в нашем городе вполне закономерно. Детство и юность в 1930–1940-х гг. М. А. Ульянов провёл в Таре и здесь он впервые вышел на сцену, занимаясь в самодеятельном коллективе. Будучи уже известным артистом, часто бывал в родном городе, в родительском доме.

Инициатива создания музея принадлежит жителям Тары. Несколько лет назад начал работу Благотворительный фонд памяти М. А. Ульянова «Сибирская глубинка», его возглавил бывший Глава районной администрации П. Ю. Исаев. Активисты начали комплектование коллекции, провели сбор денежных средств для того, чтобы поставить в родном городе памятник артисту и выкупить мемориальный дом для создания в нём музея.

В 2013 году дом Ульяновых был выкуплен вышеназванным фондом, здание оформлено в областную собственность и передано в оперативное управление Омскому государственному историко-краеведческому музею. Летом 2013 г. группа научных сотрудников выезжала в Тару для комплектования фондов будущего музея.

В процессе работы были изучены фотографии, книги, документы, находящиеся в районной библиотеке, Омском Государственном Северном драматическом театре. Много предметов для экспозиции будущего музея поступило из общественного Музея истории культуры Тарского района (руководитель Г. К. Нечаева), который работает при Тарской централизованной районной библиотеке. Многочисленные типовые предметы 1930-40х годов были переданы из этого музея. В Северном драматическом театре г. Тары с 2007 г. хранились мемориальные предметы, переданные вахтанговцами во время последних гастролей театра в Омске.

Директор театр им. Е. Вахтангова К. И. Крок пообещал передать в Дом-музей сценические костюмы великого артиста. Во время поездки состоялись встречи музейных сотрудников с одноклассниками М. А. Ульянова, соседями родителей, творческой

интеллигенцией Тары, людьми, которые встречались с актёром во время его визитов в родные места. Фотографии пребывания актёра на родине передал известный тарский фотограф С. В. Мальгавко. Документы и фотографии передал председатель фонда «Сибирская глубинка» П. Ю. Исаеев. Все предметы, которые поступили в музей, передавались жителями Тары и района безвозмездно.

Знакомство с самобытной и неординарной личностью М.А. Ульянова продемонстрировало, что его любовь и тяга к малой родине может служить образцом для самоопределения молодежи, стать настоящим идеалом для каждого, кто бы хотел добиться успехов в жизни и прожить свою жизнь достойно, может научить высшим жизненным ценностям: доброте, трудолюбию, настоящему патриотизму, безмерному служению культуре, искусству в самом высшем его проявлении.

Таким цельным, настоящей глыбиной актерского таланта и мастерства был сам Ульянов. На его малой родине в Таре молодое поколение может и должно хранить память о великом артисте, человеке с большой буквы. Актер написал в воспоминаниях: «...Я актер. Я скоморох и трагик. Скоморох - потому что смешу людей. Трагик - потому что люблю и ненавижу, страдаю и умираю на сцене в тысячах образов. ...Мне уже восемьдесят лет, многое позади. [4,с.27]

Список литературы

- 1. М.А. Ульянов Притворное зелье М.: Алгоритм 1999год
- 2. М.А.Ульянов: "Моя профессия" изд. "Молодая гвардия", 1975 г.
- 3. М.А. Ульянов "Работаю актером" изд. "Искусство", 1987 г.
- 4. М.А. Ульянов "Возвращаюсь к самому себе" изд. "Центрполиграф".
- 5. Материалы сайтов:
- 6. http://subscribe.ru/archive/science.news.nauka/200705/07000855.html
- 7. http://taragorod.ru/publ/pamjatniki_kultyry/5

БОУ «Тарская гимназия №1 имени А.М. Луппова»

Василевич Г.А., 10 класс

Руководитель: Нестеренко Л.Д.

ОБРАЗ УЧЁНОГО-ФИЗИКА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ И КИНЕМАТОГРАФЕ

Тема проекта «Образ учёного-физика в произведениях художественной литературы и кинематографе» выбрана неслучайно.

25 декабря 2020 года Президент Российской Федерации Владимир Путин подписал Указ о проведении в 2021 году в России Года науки и технологий. Глава государства отметил, что вызов эпидемии, с которым столкнулась цивилизация, четко показал колоссальную значимость сферы науки и технологий [14].

«Российская наука стремительно развивается. Только за последние несколько месяцев ученые запустили самый мощный в мире нейтронный реактор, провели десятки морских экспедиций и разработали несколько вакцин от коронавируса, эффективность которых признана за рубежом» [15].

Мы задались вопросами: Каков он – ученый? Какими качествами должен обладать? Должен ли отвечать за свои научные открытия? И как может измениться мир и сам человек в результате этих открытий?

Ответить на эти вопросы и воссоздать нравственный облик ученого, его человеческие качества, образ жизни, исторические судьбы людей науки мы попытались, познакомившись с произведениями художественной литературы и кинематографа.

Цель проекта - изучить и проанализировать образ учёного-физика на материале художественных произведений и кинематографа.

Проблема. Должен ли учёный отвечать за свои научные открытия? И как может измениться мир и сам человек в результате этих открытий?

Гипотеза: мы считаем, что выпускники гимназии не имеют достаточной информации об ученых, что затрудняет их читательскую грамотность при подготовке к итоговому сочинению.

Практическая направленность: Материал данного проекта будет полезен при подготовке к ЕГЭ по литературе, итоговому сочинению по темам, связанным с наукой. Тема интересна с точки зрения расширения имеющихся знаний будущим выпускникам, планирующим связать свою жизнь с физикой.

Образ учёного в литературе

Появление интереса к науке и образу учёного в литературе обусловлено культурно-исторической ситуацией XIX-XX веков в связи с развитием научно-технического прогресса, а также промышленной революцией. Наука переживает расцвет, роль учёного в обществе возрастает. Этим объясняется возникновение нового типа фантастики и новых типов героев-учёных, для которых «наука становится смыслом жизни, главной составляющей их деятельности».

Образ ученого-физика в художественных произведениях

Образ ученого- физика в художественной литературе представлен в произведениях авторов, ставших классикой, таких, как «Гиперболоид инженера Гарина» А. Толстого, «Зубр» и «Иду на грозу» Д. Гранина, а также в книгах современных писателей. Значительное место образ ученого занимает в произведениях фантастики, таких авторов, как Г. Уэллс, А. Азимов, А. Беляев. А. и Б. Стругацкие.

В романе «Иду на грозу» Д.А. Гранина показана жизнь молодых ученых. Они исследуют природу грозы, наводящей на людей суеверный ужас, и хотят приручить ее, управлять ею, чтобы вызывать по собственному желанию или прекращать. Одержимые смелой идеей, они решают попасть на самолете в самый центр грозового облака, ведя при это м необходимые наблюдения. И один такой дерзкий полет заканчивается трагически.

История о молодых советских физиках-ядерщиках описана в романе Б. Бондаренко «Пирамида». Главное здесь - атмосфера научного поиска, когда глаза горят, а великое открытие вот-вот случится, нужно только ещё полжизни принести на алтарь науки. А гдето рядом есть семья, коллеги по работе и даже злопыхатели. Персонажи книги - вымышленные, а вот научный контекст, в котором они существуют - документальный. Поэтому мы встретили множество фамилий реальных учёных и узнали чуть больше о физике элементарных частиц [6, с. 214].

Интересен для прочтения роман А.Н. Толстого «Гиперболоид инженера Гарина», описывает исследования русского инженера Петра Гарина, воспользовавшегося разработками своего учителя Манцева, пропавшего впоследствии с экспедицией в сибирской тайге, создает «гиперболоид» - аппарат, испускающий тепловой луч огромной мощности, способной разрушить любые преграды (в настоящем известен как лазер).

На средства Роллинга Гарин захватывает необитаемый остров в Тихом океане, где с помощью гиперболоида начинает добычу золота из ранее недосягаемых недр земли. Получив доступ к неограниченным запасам золота, Гарин подрывает золотой паритет, становится диктатором под именем Пьер Гарри. Но вскоре его диктатура рушится в результате захвата гиперболоида группой революционеров, возглавляемых советским агентом, сотрудником уголовного розыска Шельгой, а затем всеобщего восстания рабочих [11, с. 8].

Многое из произведений советской фантастики сегодня получило распространение. «Социальные фантасты» Стругацкие предугадали наличие колец у всех планет-гигантов в те времена, когда о кольцах было известно только в отношении Сатурна («Стажеры», 1962 г.).

Спустя годы такие образования найдут у Юпитера, Урана и Нептуна. В фантастической повести «Страна багровых туч» (1957 г.) Стругацкие описывают бактерии, которые питаются радиоактивной энергией. Чудесное открытие произойдет только в 2008 году - так назовут бактерию, поглощающую энергию от распада радиоактивного урана.

Повесть Кира Булычева «Сто лет тому вперед» (1978 г.) удивляла современников электронными газетами, которые можно было «скачать» и прочитать на специальном устройстве. А сейчас почти все печатные СМИ имеют электронные аналоги, и даже книги мы чаще всего читаем в электронном виде.

Таким образом, то, что сейчас мы воспринимаем как повседневность, в прежнее время могло лишь привидеться в фантастическом сне. Учёные воплотили мечты писателей — фантастов в реальность, для этого понадобилось время и ресурсы, человеческие и материальные.

Образ ученого-физика в кинематографе

Интересен образ ученого и в кинематографе.

Снимать художественные фильмы о выдающихся российских ученых начали очень давно. Еще в 40-е годы на экраны вышло несколько фильмов, прославляющих науку. Один из них посвящен первому русскому нобелевскому лауреату, физиологу, первопроходцу в изучении высшей нервной деятельности Ивану Павлову. Картина рассказывает о научной судьбе академика, о трудностях, которые ему пришлось преодолеть на пути к открытиям, изменившим представления о человеческом мозге. Роль ученого великолепно сыграл Александр Борисов.

История научного противостояния была создана в 1975 году Игорем Таланкиным по сценарию Даниила Гранина. Фильм «Выбор цели» рассказывает о разработке самого страшного оружия XX века – атомной бомбы.

С ядерной энергией работают и герои великолепного фильма Михаила Ромма — «Девять дней одного года» (1961 г.). Физик-ядерщик Дмитрий Гусев увлечен поиском эффективных способов использовать энергию атома. В ходе одного из экспериментов он получает опасную дозу радиации, однако продолжает тестировать новую установку, которая должна стать прорывом на пути к управляемому термоядерному синтезу.

Подводя итог, можно сказать, что советские историко-биографические фильмы об ученых-физиках являются сложным переплетением прошлого и настоящего; они дают возможность декодировать мифологию современного им общества, реконструировать представления власти об идеальном типе взаимоотношений ученого и государства.

Неотъемлемой составляющей советских фильмов являлась репрезентация морально-нравственных характеристик научной интеллигенции сквозь призму бинарной оппозиции «свой» - «чужой».

Особое значение в рассматриваемых фильмах имела репрезентация повседневной жизни ученого. Она давала возможность представить заботы, тревоги, надежды, жизненный мир научной интеллигенции «изнутри».

Соотношение показа публичного и приватного пространства менялось в зависимости от социальных задач фильма. Повседневные поведенческие практики ученых тесно связывались авторами с общественной позицией и профессиональной деятельностью героев.

Подытоживая вышесказанное, можно сделать вывод, что герои фильмов об учёных – физиках заставляют зрителя задуматься, насколько нравственна профессия, цель которой – создать оружие массового поражения. Стоит ли быть гениальным физиком, если твоё открытие несёт гибель всему живому? И ещё экранный образ гения как будто задаёт вопрос: что важнее – наука или человеческие чувства, и стоит ли любое открытие радости бытия?

Анкетирование обучающихся 10 - 11 классов гимназии по теме: «Отношение современных школьников к произведениям художественной литературы и фильмам об учёных — физиках»

С целью выявления знаний о произведениях художественной литературы и кинематографа, в которых героями являются ученые –физики, ученикам 10-11 классов гимназии было предложено ответить на вопросы анкеты.

В анкетировании приняли участие 73 человека. Из них 37% составили мальчики и 63% - девочки. Возраст опрашиваемых 16 - 18 лет.

Ребятам предлагалось ответить на вопросы, относительно того, знают ли они фильмы или книги, героями которых являются ученые-физики.

Результаты исследования

При ответе на вопрос: «Знакомы ли вы с произведениями литературы, в которых главный герой ученый - физик?» 57 человек опрошенных дали ответ «нет»(78%), 16 человек (22%) - «да».

На вопрос: «Назовите автора и произведения, в которых говорится об ученых - физиках» показали, что 53 человека (72 %) опрошенных не знакомы с произведениями литературы данной тематики, 20 человек (28%) выделили роман Д. Гранина «Иду на грозу» и некоторые учащиеся вспомнили произведения братьев Стругацких.

На вопрос: «Смотрели ли вы фильмы, в которых представлен образ ученогофизика?»» 55 (75%) учащихся ответили «да», 18 (25 %) ответили, что с такими фильмами не знакомы.

На вопрос: «Назовите имена наиболее популярных киношных героев-ученых» 54 (73%) опрошенных ответили, что не могут таких назвать, 19 (27%) учащихся назвали доктора Стрэнджлава и профессора Преображенского.

На последний вопрос анкеты: «Какими качествами, по вашему мнению, обладает ученый-физик в произведениях» были получены такие ответы:

- ▲ целеустремленность;
- ▲ уверенность;
- ▲ настойчивость;

Подводя итог проведенному анкетированию, можно сделать вывод о том, что произведения литературы и кинематографа, в которых фигурируют в качестве героев ученые-физики, не популярны у учащихся.

Чтобы повысить интерес среди школьников к данной теме, было решено разработать рекомендательный список книг и фильмов данной тематики.

Рекомендации старшеклассникам для прочтения художественных произведений об учёных при подготовке к ЕГЭ по литературе и итоговому сочинению

Беляев, Александр Романович. Остров погибших кораблей ; Голова профессора Доуэля ; Человек-амфибия.

Бир, Грег. Чума Шрёдингера.

Бондаренко, Борис Егорович. Пирамида: роман. По собственному желанию.

Час девятый : повести / Б. Е. Бондаренко .

Брехт, Бертольт. Жизнь Галилея: пер. с нем.

Булгаков, Михаил Афанасьевич. Собачье сердце : повесть ; Ханский огонь : рассказ.

Воннегут, Курт.Колыбель для кошки / Колыбель для кошки; Бойня номер пять, или Крестовый поход детей; Сирены Титана: романы: пер. с англ.

Воронин, Сергей Алексеевич. Жизнеописание Ивана Петровича Павлова.

Гранин, Даниил Александрович. Бегство в Россию : [роман]. Выбор цели : повести .Зубр : повесть : [о Н. В. Тимофееве-Ресовском] / Д. А. Гранин.

Грекова, Ирина. Кафедра: повести / И. Грекова.

Домбровский, Анатолий Иванович. Чаша цикуты: роман.

Дудинцев, Владимир Дмитриевич. Белые одежды: роман.

Дюрренматт, Фридрих. Физики / Комедии : пер. с нем. / Ф. Дюрренматт.

Иличевский, Александр Викторович. Математик: роман.

Киз, Дэниэл. Цветы для Элджернона / Дэниел Киз.

Ковалевская, Софья Васильевна. Воспоминания; Повести.

Крайтон, Майкл.Штамм «Андромеда»: роман / М. Крайтон. Рассказы: пер. с англ.

Маканин, Владимир Семенович. Прямая линия / Ключарев и

Алимушкин: роман, рассказы / В. С. Маканин.

Стругацкий, А.Н. За миллиард лет до конца света; Пикник на обочине; Далекая радуга / А.Н. Стругацкий, Б.Н. Стругацкий.

Толстой, Алексей Николаевич. Аэлита; Гиперболоид инженера Гарина.

Шелли, Мэри. Франкенштейн, или Современный Прометей: роман.

Рекомендации старшеклассникам для просмотра современных фильмов об ученых при подготовке к $E\Gamma$ по литературе

(Кинофильмы об учёных, снятые за последние 5 лет).

- 1. Фильм «Сахаров. Две жизни» (2021).
- 2. Фильм «Тесла» (2020).
- 3. Фильм «Опасный элемент» (2019).
- 4. Фильм «Война токов» (2017).
- 5. Сериал «Гений»(2017-2018).
- 6. Фильм «Вселенная Стивена Хокинга» (2015).

Советские фильмы об ученых

«Фильм девять дней одного года» (1961).

«Голова профессора Доуэля» (1984).

Фильм «Сталкер» (1979).

Фильм «Открыта книга» (1977).

Фильм «Весна» (1947).

Актуальность проведенного исследования состоит в том, что рассмотрение вопроса об образе ученого в литературе и кинематографе важно в наши дни, когда российская наука стремительно развивается, происходит ее популяризация в обществе и статус научного работника становится выше.

В результате нашего исследования мы увидели, что образ ученого-физика широко представлен в литературе и кинематографе разных эпох.

Проанализировав образ учёного в разные эпохи, мы выяснили, что в художественной литературе учёный вначале представал в качестве алхимика. А в более поздние, просвещённые времена, являлся читателям гениальным одиночкой. И лишь затем этот герой влился в группу учёных — единомышленников, что более соответствовало действительности.

Литературный образ в художественных произведениях, посвященный проблемам точной науки, какой является физика, - учёный — физик. Мы сделали вывод, что это человек незаурядно мыслящий, способный создавать будущее. Этот литературный образ восхищает, заставляет стремиться к познаниям. В то же время он предлагает читателю задуматься об ответственности, которую берёт на себя человек, способный изменить мир.

Описание научных знаний встречается как в классической литературе, так и в современной. Особенно же востребованы такие описания в жанре фантастики, поскольку он по своей сущности как раз базируется на изложении различных научных гипотез, излагаемых языком художественной литературы.

В произведениях писателей — фантастов, мы чётко видим то, что сейчас мы воспринимаем как повседневность, в прежнее время могло лишь привидеться в фантастическом сне. Учёные воплотили мечты писателей — фантастов в реальность, для этого понадобилось время и ресурсы, человеческие и материальные (например, в романе

А.Н. Толстого «Гиперболоид инженера Гарина», инженер Петра Гарина, создает «гиперболоид» - аппарат, испускающий тепловой луч огромной мощности, способной разрушить любые преграды (в настоящем известен как лазер).

«Социальные фантасты» Стругацкие предугадали наличие колец у всех планетгигантов в те времена, когда о кольцах было известно только в отношении Сатурна («Стажеры», 1962 г.). Спустя годы такие образования найдут у Юпитера, Урана и Нептуна.

Герои фильмов об учёных — физиках заставляют зрителя задуматься, насколько нравственна профессия, цель которой — создать оружие массового поражения. Стоит ли быть гениальным физиком, если твоё открытие несёт гибель всему живому? И ещё экранный образ гения как будто задаёт вопрос: что важнее — наука или человеческие чувства, и стоит ли любое открытие радости бытия?

Также мы выдвигали гипотезу, что выпускники гимназии не имеют достаточной информации об ученых, что затрудняет их читательскую грамотность при подготовке к итоговому сочинению.

Результаты анкетирования среди обучающихся 10 - 11 классов, нашу гипотезу подтвердили. Действительно, произведения литературы и кинематографа, в которых фигурируют в качестве героев ученые-физики, не популярны у учащихся.

Чтобы повысить интерес среди школьников к данной теме, мы разработали рекомендательный список книг и фильмов данной тематики.

Мы считаем, что данная информация будет полезна при подготовке к ЕГЭ по литературе, итоговому сочинению по темам, связанным с наукой. Она интересна с точки зрения расширения имеющихся знаний будущим выпускникам, планирующим связать свою жизнь с физикой.

Начиная работу над проектом, мы ставили перед собой проблему: Должен ли учёный отвечать за свои научные открытия? И как может измениться мир и сам человек в результате этих открытий?

Трудно сейчас сделать односложный вывод, вопрос очень серьёзный и требует вдумчивого, взрослого осмысления. Но точно можно сказать: тема науки в искусстве очень важна и достойна того, чтобы её изучали и размышляли над проблемами, ею поднятыми.

Список литературы

- **1.** Александров, С.Е. Из истории кино. Сборник. Выпуск 7. М.: Искусство,1968.
- **2.** Балашова, Ю. Б., Цветова, Н. С. Русская литература XX века: история, художественная идеология, поэтика: учеб. пособие. СПб.: Высш. шк. журн. и мас. коммуникаций, 2016. 124 с.
- **3.** Безносов, Э.Л. Образ послереволюционной советской действительности в повести Булгакова «Роковые яйца» и образы «новых» людей в сатирической повести «Собачье сердце».//«Литература. 2004.- №38.
- **4.** Богомолов, Ю. Краткий конспект длинной истории советского кино: 20-е годы // Искусство кино. 1995. №11 с.16.
 - 5. Бондаренко, Е.А. Путешествие в мир Кино. М.: ОЛМА-ПРЕСС Гранд, 2003.
 - 6. Быков, Д.Л. Советская литература. Расширенный курс. М., 2014, 575 с.
- 7. Гусейнов, Р.А. Образ учёного в фантастике Жюля Верна и Александра Беляева // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2013. № 9-1 (27). С. 51-56.
- **8.** Камахина, Т.В. Эксперимент профессора Преображенского//Литература в школе. 2002. №7. С. 13-15.
- **9.** Кузнецова, А.В. Рецепция творчества братьев Стругацких в критике и литературоведении: 1950 1960 е гг. М., 2004.

10. Матизен, В. Ученое кино :Образ ученого в зарубежном и отечественном кино. – М., 2005.

Электронные источники

- 11. Брандис, Е. Пути развития и проблемы советской научно-фантастической литературы [Электронный ресурс] // Лаборатория Фантастики. URL: https://fantlab.ru/blogarticle65470 (дата обращения 12.02.22)
- 12. Лекция по литературе «Особенности развития литературы 1920-х годов» [Электронный ресурс] // Инфоурок: ведущий образовательный портал России. URL: https://infourok.ru/lekciya-po-literature-osobennosti-razvitiya-literaturi-h-godov-3721409.html (дата обращения 12.02.22).
- 13. Указ Президента Российской Федерации от 25.12.2020 № 812 «О проведении в Российской Федерации Года науки и технологий» [Электронный ресурс] URL http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202012250 (Дата обращения 28.01.22).
- 14. Год науки и технологий [Электронный ресурс] URL http://cgiras.ru/ru/news/get/294 (дата обращения 28.01.22).

БОУ «Тарская гимназия №1 имени А.М. Луппова»

Вшивкова Е.С., 10 класс

Руководитель: Бахмат Н.В.

ДЕНЬГИ И ПОДРОСТКИ: ГЕНДЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ

Сегодня дети очень рано знакомятся с деньгами. Мы слышим разговоры о них дома, по телевизору, на улице. Мы рано понимаем — деньги позволяют получить желаемое, и мы рано начинаем самостоятельно пользоваться ими.

Мы делаем покупки в магазине, можем одолжить деньги или просто их подарить. При этом я заметила, что девушки и юноши по-разному принимают решения о покупках, по-разному тратят деньги, даже хранят деньги по-разному. Как формируется отношение моих одноклассников к деньгам? Что влияет на эти отношения? В своей работе мне бы хотелось найти ответы на эти вопросы.

Цель исследования: изучение гендерных особенностей экономического сознания десятиклассников БОУ «Тарская гимназия N 1» по отношению к деньгам.

Гипотеза: мы предполагаем, что у мальчиков и девочек – девятиклассников 15-16 лет – существуют особенности экономического сознания, определяемые их полом.

Экономисты понимают под деньгами следующее: **Деньги** — вид финансового актива, который может быть использован для сделок

Сущность денег проявляется через выполняемые ими функции. Единого мнения об этом в экономической науке нет. На сегодняшний день выделяют от 3 до 5 экономических функций денег. Самым распространенным вариантом классификации является выделение 4 функций: средства обращения, меры стоимости, средства платежа и средства накопления.

В прикладном исследовании, которое мы провели, участвовали 51 человек, из них 25 – мальчиков и 26 – девочек в возрасте 15-16 лет.

Проведенное исследование позволило сделать следующие выводы.

Подавляющее большинство опрошенных, как юношей, так и девушек относятся к деньгам положительно.

Уровень ежемесячного дохода, позволяющий считать себя богатым человеком, характеризует уровень денежных притязаний подростков.

В среднем уровень денежных притязаний десятиклассников составляет около 16 703 рублей в месяц. При этом у юношей уровень денежных притязаний ниже, чем у девушек.

Размер личных расходов был определен при ответе на следующий вопрос. Оказалось, что он колеблется от 100 руб. до 1500 руб. в месяц.

В среднем юноши, по их словам, тратят около 938 рублей в месяц, а девушки меньше — около 600 рублей в месяц. В целом девушки оценивали свои расходы ниже, чем юноши. Таким образом, гендерные различия в уровне самостоятельных расходов у десятиклассников проявляются достаточно четко.

Субъективная удовлетворенность размером расходов измерялась с помощью вопроса "Удовлетворяет ли Ваши потребности эта сумма?".

Несмотря на то, что диапазон расходов подростков велик, подавляющее большинство всех опрошенных полностью удовлетворены суммами, которые тратят на себя. При этом недовольных своим финансовым состоянием незначительно, но, все же, больше среди юношей. Девушки оказались полностью удовлетворены своими финансами, несмотря на то, что, по их словам, тратят на себя в месяц меньшую сумму, чем юноши.

Рассмотрим источники получения денег у подростков.

Основным источником доходов подростков являются родители. Девушки имеют больше источников доходов, чем юноши, они чаще оставляют себе сдачу после покупок и получают деньги от других родственников.

Шестой вопрос анкеты был связан со структурой расходов денег подростками.

В целом структура основных расходов подростков следующая:

- 1. Еда, сладости, фаст-фуд, булочки и т.п.;
- 2. Канцелярские принадлежности и аксессуары к телефонам;
- 3. Развлечения (кино и т.п.);
- 4. Предметы для своего хобби;
- 5. Компьютерные игры и гаджеты

При этом 43,1% стараются не тратить деньги на мелочи, а копить на что-то крупное.

При ответе на этот вопрос также выявлены различия по полу.

Юноши значительно чаще, чем девушки тратят деньги на покупку гаджетов, развлечения, компьютерные игры, пиво, энергетики, табачные изделия. Девушки же чаще покупают косметику и бижутерию, товары для своего хобби и чаще копят на крупную покупку, чем юноши.

Экономические установки к различным экономическим явлениям отражают специфику экономического сознания. Этому был посвящен 8 вопрос, где надо было высказать степень своего согласия с тем или иным высказыванием. Наиболее актуальными можно считать следующие установки современных подростков: «Я не люблю брать деньги взаймы», «Случается, что я нахожу деньги на улице», «Мое финансовое положение лучше, чем думают большинство моих друзей», «Я не люблю давать деньги в долг, даже друзьям», «Я всегда знаю, сколько я накопил», «Я всегда точно знаю, сколько денег у меня есть с собой»

Из 21 установки различия в ответах между юношами и девушками обнаружены по 6 установкам.

Опрошенные нами девушки легче, чем юноши тратят деньги, получая при этом удовольствие, при этом значительно реже торгуются и аккуратно раскладывают банкноты и монеты в кошельке.

Таким образом, экономические установки девушек, отличающиеся от юношей, в большей степени сконцентрированы на покупках и расходовании денег.

Интересны данные полученные нами относительно того, чем являются для подростков деньги. На вопрос «Деньги для меня - это...» были получены следующие ответы.

Юноши чаще отвечали так: «деньги - это деньги»; добро, благо; вещь, без которой жизнь невозможна; «то, с помощью чего можно выделиться среди других» др. Для юношей характерны и такие ответы, как: «путь к успеху, хорошей работе», «возможность купить что-нибудь для себя и близких» и др.

Ответы девушек были более эмоциональны: деньги это — «удовлетворение моих потребностей», «удовольствие, радость». Для девушек характерны также ответы: «неотъемлемая часть счастливой жизни», «средства для более комфортной жизни», «путь к совершенству», «возможность повеселиться и путешествовать», «средства для развлечения» и др.

Таким образом, мы видим, что деньги наполнены разными социальными смыслами для подростков. Юноши более рациональны, оценивают деньги как некое средство, путь к успеху, вещь, которая позволяет выделиться среди других. Для девушек деньги несут более эмоциональную окраску. Они больше связаны с удовлетворением собственных потребностей («способ приобрести что-то, что я хочу», «часть моей жизни», «прелесть»), с получением удовольствия.

Итак, на основании полученных результатов исследования мы видим, что у подростков существуют гендерные особенности, которые проявляются в их отношении к деньгам и их роли в современном обществе. Эти особенности проявляются на уровне социальных ценностей, социально-экономических установок и в экономическом поведении подростков. Это означает, что выдвинутая нами гипотеза подтвердилась.

 FOY «Тарская средняя общеобразовательная школа №4 имени $\mathit{\Gamma}$ ероя Советского Союза адмирала флота $\mathit{H.\Gamma}$. Кузнецова»

Григорьева Ю.В., 9 класс

Руководитель: Ефременко Е.С.

КОДИРОВАНИЕ ИНФОРМАЦИИ С ПОМОЩЬЮ QR КОДА

Чтобы создать qr-код можно воспользоваться онлайн-приложениями. Мы рассмотрели эти программы, которые бесплатно доступны в интернете и выявили их преимущества и недостатки. Всего существует два вида QR кодов: статический и динамический.

-Статический QR код – это такой тип, который не может быть изменен после того, как вы его создали. Он сохраняет информацию, которую нельзя отредактировать. Чаще всего такие коды используются, когда информацию не нужно обновлять, или когда этот код используется один раз.

-Динамические QR-коды содержат короткий URL-адрес, встроенный в код, который может перенаправлять пользователя на URL-адрес целевого веб-сайта. Целевой URL-адрес может быть изменен после создания QR-кода, в то время как короткий URL-адрес, встроенный в код, остается прежним.

-Разница между статическим и динамическим QR кодом.

Статический код нельзя редактировать после его создания, а динамический код можно редактировать, даже если вы уже разместили его на печатных материалах. Статический код нельзя отследить, но можно отследить динамический код.

1) QR Coder - Генератор QR кодов http://qrcoder.ru [1]

С помощью данного сайта можно закодировать любой текст, ссылку на сайт, визитную карточку и смс-сообщение. Можно менять размер кода. Преимуществом данного сайта является создание простого статического кода в один клик. Лёгкий для понимания интерфейс и ничего лишнего. Создавая QR, мы выяснили, что чем больше информации закодировано, тем больше точек несущих информацию.

2) Генератор QR кода - Бесплатный онлайн генератор QR кода (qr-online.ru) [2]

Бесплатный онлайн генератор QR кода позволяет кодировать текст, ссылки, смссообщения, номер телефон, электронную почту и многое другое. Также стоить обратить внимание то, что здесь можно создать QR код своей визитки, написать имя, фамилию, номер телефона, адрес, страну и т.д. Код можно скачать. Также в этом приложении можно всячески видоизменять внешность создаваемого QR кода, цвет, рамка, другие параметры. Это хорошее бесплатное приложение для создания динамического QR кода.

3) ME-QR https://me-qr.com/ru/faq [3]

Бесплатное приложение для создания динамического QR кода. Здесь можно создавать различный QR коды, изменять рамку, стиль, и добавлять логотипы. Из примечательного в этом приложении то, что здесь имеется краткая информация про QR код, есть обучающая справка и если что-то непонятно, можно задать вопрос или посмотреть на другие вопросы, которые задавали, и узнать нужную информацию. В приложении можно найти ссылку на читатель QR кодов, имеется платная версия, которая открывает дополнительные возможности приложения.

4) <u>https://qrcode.tec-it.com/ru</u> [4]

Простое приложение для с создания статического QR кода, но с огромным спектром возможностей. Здесь можно генерировать не только коды, но также шифры и разные виды этикеток. Интерфейс достаточно прост, прямо в центре есть текстовое окно. Пиши. Создавай. Скачивай или сканируй!

Список литературы

- 1. <u>Генератор QR кода Бесплатный онлайн генератор QR кода [</u>электронный ресурс] // URL: http://qr-online.ru (дата обращения 12.02.2022)
- 2. <u>ME-QR</u> [электронный ресурс] // URL: https://me-qr.com/ru/faq (дата обращения 12.02.2022)
- 3. <u>QR Coder Генератор QR кодов</u> [электронный ресурс] // URL: http://qrcoder.ru (дата обращения 12.12.2021)
- 4. QR Coder [электронный ресурс] // URL: https://qrcode.tec-it.com/ru (дата обращения 12.12.2021)

БОУ «Тарская средняя общеобразовательная школа N_2 5» Доброхотова И.В., 9 класс Руководитель: Лычковская А.С.

БАНКОВСКАЯ КАРТА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНЕГО КАК ОДИН ИЗ ФАКТОРОВ ПОВЫШЕНИЯ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ

В современном мире должно быть современное общество, идущее в ногу со временем, то есть обществу необходимо также быстро перестраиваться и меняться, как всё модифицируется вокруг. Следовательно, сегодня очень важно учить детей самостоятельно планировать расходы и пользоваться финансовыми услугами. Многие родители считают, что этому нужно учить детей, как только они начали считать. Но всё познаётся на практике. Например, уже сейчас ряд банков предоставляет такую услугу, где родители школьнику могут оформить пластиковую карту, чтобы подросток сам мог решить, на что и сколько потратить денежные средства.

Что же такое банковская карта - это платежный инструмент, который позволяет оплачивать покупки в онлайн и офлайн магазинах, снимать наличные, пополнять свой счет в **банке**, переводить деньги друзьям и совершать другие виды операций с деньгами.

Финансовая грамотность, как я понимаю, – это шаг к финансовой свободе, – это не роскошь, а, скорее всего, необходимость. Многие взрослые считают, что нам, несовершеннолетним, слишком рано думать о финансовых вопросах. По моему мнению,

так это предрассудок. Ошибочно считать, что только, когда у подростка будет семья, тогда нужно и задумываться о деньгах, о финансовых расходах и доходах, а сейчас нужно учиться и учиться. Оказывается, приблизительно 75-80 % людей делают именно так и впоследствии испытывают финансовые трудности. Роберт Кийосаки утверждал, главные факторы, из-за которых люди испытывают финансовые трудности, заключаются в том, что пока старшеклассники учатся в школе, они ничего не знают о том, что такое деньги [1]. Возможно, он прав. На мой взгляд, финансовое просвещение в настоящее особенно актуально для нас, подростков, а банковская карта — это и есть современный аналог карманных денег. Меня заинтересовал такой вопрос: может ли банковская быть повышения карта первым шагом нашей грамотности? Исходя из этого, для себя я определила цель: - изучение роли детской банковской карты как средства повышения финансовой грамотности среди подростков.

Задачи:

- ▲ Изучить литературу по данной теме исследования.
- ▲ Провести анкетирование среди несовершеннолетних 8-11 классов по теме исследования.
 - Провести анализ полученных результатов.
 - Оформить результаты исследования графически.
 - Обобщить данные, подтвердить или опровергнуть гипотезу.

Гипотеза: я считаю, что с помощью детской банковской карты ребенок быстрее освоит азы финансовой грамотности.

Объект исследования: несовершеннолетние – держатели банковских карт.

Предмет исследования банковская карта как один из факторов повышения финансовой грамотности.

Методы исследования: изучение информационных материалов и их анализ; сопоставительный и сравнительный методы; анкетирование и анализ; собеседование и наблюдение, выводы.

Исходя из теоретического анализа литературы по теме исследования, и поставленной цели и задач мною было проведено анкетирование среди несовершеннолетних и их родителей, чтобы выявить действительно ли детская банковская карта может быть первым шагом к повышению финансовой грамотности.

Исследование проводилось среди обучающихся 8-11 классов БОУ «Тарская СОШ № 5». Все участники исследования были открыты и проявили желание участвовать в опросе.

Экспериментальное исследование проходило на базе БОУ «Тарская СОШ № 5». В исследовании приняли участие 66 человек в возрасте от 14 до 17 лет и 58 человек в возрасте 35 до 50 лет.

Для достижения поставленной цели и решения задач было проведено анкетирование «Что такое банковская карта подростка», состоящее из пяти вопросов ($\underline{Приложение I}$).

После проведения анкетирования, я обработала результаты и представила их в виде столбчатой диаграммы. Сделала выводы.

На первый вопрос: Знаете ли вы, что такое банковская карта? Из 66 учащихся анкеты ответили все - да.

Отвечая на второй вопрос, — Есть ли у тебя банковская карта? 36 респондентов назвали, что есть. Если есть, то из какого банка? У всех держателей это карты - Сбербанка.

Как ты используешь карту? - это был третий вопрос анкеты. Расплачиваюсь ей в магазине — ответили 36 подростков, перевожу денежные средства кому-либо — так ответили 10 человек, 9 респондентов просто хранят деньги на карте и снимают деньги на карманные расходы — 8 человек.

Отвечая на 4 вопрос анкеты — Почему у тебя нет банковской карты? 18 респондентов ответили, что боятся, не знают как пользоваться, 6 — не доверяют родители и 6 человек ответили, что я в ней не нуждаюсь.

Мой особый интерес вызвал 5 вопрос анкеты: что необходимо сделать, чтобы стать владельцем карты? Этот вопрос у многих вызвал затруднение. 15 человек из 66 вообще не дали ответ на данный вопрос, 13 респондентов ответили, что нужно достичь возраста 14 лет, 38 подростков знают, что нужно оформить карту в банке с согласия родителей.

Также был проведён опрос среди родителей несовершеннолетних «Что такое банковская карта».

На первый вопрос — пользуетесь ли Вы банковской картой сами — все 58 опрошенных родителей сказали — да.

По второму вопросу - Даёте ли вы деньги своему ребёнку на карманные расходы — да, все родители дают своему ребёнку деньги.

Планируете ли вы расходы карманных денег вместе с ребёнком — на этот вопрос родители ответили так: да — сказали 23 родителя, нет — 18 и 17 ответили иногда.

На четвёртый вопрос – приучаете ли вы ребёнка экономить? Ответ поразил, так как 45 человек сказали – нет, и только 13 ответили да - иногда.

Существует ли банковская карта для детей — на последний вопрос родители дали такие ответы: 40 сказали — да, 10 — нет или не знаю и 8 ответили, что не задумывались об этом.

После проведения анкеты с несовершеннолетними и их родителями, я пришла к следующим выводам:

- 1. Результаты позволили сравнить полученные данные и показали, что потребность банковской карты среди подростков всё же есть, но не столь велика.
- 2. Родители, которые все являются держателями банковских карт, оказывается, не готовы идти в ногу со временем. Они сами в большинстве случаев используют банковскую карту для получения заработной платы, оплаты услуг и снятия денег.
- 3. Среди опрошенных 68 % родителей знают о детской банковской карте, но желание приобрести карту своему ребёнку проявили всего четверть взрослых. А почему? Когда мы задавали такой вопрос, то получали простой ответ ещё рано. На мой взгляд, это заблуждение.
- 4. Всё-таки такой атрибут взрослой жизни как пластиковая карта поможет плавно ввести ребенка в мир денег, так как у карты есть много плюсов об этом вы можете узнать в моём информационном буклете.

Я считаю, с помощью детской банковской карты взрослые могут воспитать у ребенка правильное отношение к финансам: научиться договариваться с собственными желаниями и бюджетом, делать накопления и двигаться к поставленным финансовым целям, правильно расходовать свои накопления, экономить и приумножать, понимать и использовать по назначению денежные средства, значит, стать финансово грамотным человеком. Следовательно, моя гипотеза, выдвинутая в начале исследования, полностью подтверждается.

Из интернет-источников, я узнала, что среди банков существует Семейный банкинг (связь банков с семьей). В настоящее время он уже набирает обороты, но банки нашего города слабо продвигают детский банковский продукт, то есть в городе нет никакой рекламы или баннера о том, что родители могут заказать подростку банковскую карту и приучать его самостоятельно распоряжаться денежными средствами. А в настоящее время можно это делать с помощью своего телефона, поместив туда все свои карты. Состояние рынка детских банковских карт ниже среднего, значит, родителям всё же необходимо идти «в ногу со временем».

Я уверена, что чем раньше дети приступят к изучению основ финансовой грамотности, тем быстрее станут осознавать их закономерности, тем успешнее будут строить свое будущее.

Моя работа также имеет и практическую значимость: материалы могут быть использованы на уроках в начальной школе, обществознания, классных часах, родительских собраниях, и как дополнительный материал в воспитательной работе для повышения финансовой грамотности подростков, а в отдельных случаях и их родителей.

БОУ «Тарская гимназия №1 имени А.М. Луппова»

Завьялова А.Н., 10 класс

Руководитель: Шалыгина О.В.

РАЗЛИЧИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ЮНОШЕЙ И ДЕВУШЕК О СЕМЬЕ КАК ЦЕННОСТИ

Каждый человек в мире расставляет приоритеты для создания семьи самостоятельно, в зависимости от своих взглядов на жизнь. Существует множество ценностей, которые рассматривает человек и находит для себя самые подходящие. Также, выбор этих семейных ценностей может зависеть и от гендерной принадлежности человека. Исследуя представления о семье у людей разного возраста, можно пронаблюдать тенденции образа семьи в современной культуре и его дальнейшую трансформацию в сознании людей. Традиционные черты маскулинности и феминности приобретают новые формы. Проблемой являются различия в представлении о семейных ценностях и ролях, недостаточность подготовки юношей и девушек к семейной жизни, рассогласованность представлений молодых людей о полоролевой дифференциации в семье.

Мы предполагаем, что существуют различия в представлениях юношей и девушек о семье и семейных ценностях. Поэтому целью нашего исследования явилось проведение сравнительного анализа представлений юношей и девушек о семье и семейных ценностей.

Для того чтобы выявить различия представлений юношей и девушек о семье как ценности, мы провели анкетирование у 34 учащихся 10-11 классов БОУ «Тарской гимназии №1», из которых 18 человек женского пола (53%), а 16 — мужского (47%), которое делилось на 3 этапа и проанализировали его.

На первом этапе мы предложили подросткам список ценностей, из которых участники должны были выбрать наиболее значимые. Так, наиболее важные ценности для юношей и девушек: уважение друг к другу и взаимопонимание, а совместное ведение домашнего хозяйства и продолжение рода — наименее значимые. Можно сделать вывод, что для старшеклассников в наше время наиболее актуальны взаимоотношения между людьми, понимание и поддержка партнёра, общие интересы и материальное благополучие. Наименее актуальными являются такие ценности, как продолжение рода, семейные традиции и ведение хозяйства. Для девушек, в отличие от юношей, наиболее важны любовь и гармония в семье.

На втором этапе было проведено анкетирование «Идеальная семья», для того, чтобы определить, существуют ли различия в представлениях юношей и девушек о семье как ценности.

Мы пришли к выводу, что для девушек более характерно стремление устроиться на работу и обрести материальную независимость, для юношей — создание семьи и получение образования. Почти все опрошенные обоих полов считают, что воспитанием детей должны заниматься оба родителя, а не один из супругов или бабушки и дедушки. Отсутствие в воспитании детей бабушек и дедушек является признаком нуклеарной семьи. Стоит отметить, что для большинства участников анкетирования семейная жизнь родителей образцом считается лишь отчасти, либо вообще не считается. Таким образом, каждый второй подросток не получает в своей семье того, что, по его мнению, должна давать семья человеку. Это говорит о том, что для многих старшеклассников опыт

взаимоотношений их родителей станет примером того, как не нужно строить семью. Также, девушки на вопрос о том, кто должен быть главой семьи, в большинстве отвечали, что его не должно быть, а все члены равны. Юноши же, в свою очередь, выбрали ответ «муж». Это свидетельствует о том, что большинство юношей придерживаются классической семьи, а девушки – прогрессивной. И юноши, и девушки на вопрос о желании в будущем создать семью ответили практически одинаково: больше, чем половина выбрали вариант «Да», но треть учеников пока затрудняется дать ответ. На вопрос о качествах, наиболее важных для создания семьи, мнения и девушек, и юношей совпали, кроме одного варианта - проявление терпимости – 23% девушек остановили на нём свой выбор, но лишь 6% юношей согласились с ним, что говорит о разнице во взглядах на отношения с противоположным полом. Также, подросткам предлагалось выбрать черты, наиболее важные для общения с ребёнком. Большинство юношей выбрали справедливость и честность, а девушки – уважение к ребёнку. Юноши не выбрали строгость и требовательность, а 11% старшеклассниц остановились на данном ответе. Более поздний возраст для вступления в брак выбирали юноши – от 25 до 30, и, даже, после 30. Большинство девушек считает, что вступать в брак нужно в возрасте от 20 до 25 лет. Важно, что на вопрос о количестве детей в семье, ученицы гимназии выбрали ответ «ни одного ребёнка, либо один», когда юноши – «от одного до двух».

Также, по мнению юношей, жена должна создавать уют и поддерживать дом, а по мнению девушек, главное для жены - рождение и воспитание детей. Муж, по мнению юношей должен также заниматься воспитанием детей, а по мнению девушек - обеспечивать материальное благополучие семьи. Результаты анкетирования показывают, что более половины опрошенных не знают, что такое гражданский брак, что показывает неосведомлённость молодёжи о семье, как социальном институте.

На третьем этапе, для изучения представлений старшеклассников о семье, мы предложили ответить на вопросы о том, что для них значит семья, семейные ценности и традиции. На определении слова семья мнения опрошенных разделились: одни считают, что семья - это группа людей, связанных кровью и живущих вместе. Другие же отметили, что это люди, которые уважают и любят друг друга, имеют общие ценности, традиции, проявляют взаимопонимание и доверие. Почти все старшеклассники остановились на мнении, что семейные ценности — это самое важное, что есть у семьи, то есть любовь друг к другу, честность, участие всех членов в жизни семьи. Примерно половина опрошенных считают, что семейные традиции — это ситуации, действия, которые имеют значение для всех членов семьи, принятые нормы, правила поведения. Остальные сделали вывод о том, что это какие-то определённые семейные праздники, которые отмечаются именно в кругу семьи, обычаи, отражающие нравственную позицию.

Таким образом, из 34 человек на все эти вопросы смогли ответить всего лишь 12 человек. Это ещё раз доказывает, что современные подростки очень мало знают о семье, ценностях и традициях.

При анализе всех анкет мы выявили как общее во взглядах девушек и юношей на семью и семейные ценности, так и существенные различия. Судя по результатам, для девушек более важной является карьера, но в то же время они указывают на важность взаимоотношений с партнёром, уважение и желание в будущем создать семью. Большинство девушек придерживаются современной, демократической семьи, а юноши — традиционной, патриархальной. Для обоих полов не стоит в приоритете ведение домашнего хозяйства и продолжение рода, главным в отношениях супругов они считают проявление заботы, любви, доверия и тепла. Таким образом, гипотеза о том, что существуют различия представлений юношей и девушек о семье и семейных ценностях, подтверждена.

Список литературы

- 1. Список книг о семье для детей 5-18 лет. Автор: Анна Етко [электронный ресурс] https://pedsovet.su/liter/5924_knigi o semie dlya detei (16.01.2022)
- 2. Представления о семье у разных возрастных категорий. Автор: Курбонова Нушофарин Махмудовна [электронный ресурс] https://nauchkor.ru/uploads/documents/5b8ec76a7966e1073081bb54.pdf (04.01.2022)
- 3. Что такое семья и семейное счастье [электронный ресурс] https://www.nur.kz/family/relationship/1745405-cto-takoe-sema-i-semejnoe-scaste/ (04.01.2022)
- 4. Изучение семьи в социологии [электронный ресурс] https://studbooks.net/626681/sotsiologiya/izuchenie_semi_sotsiologii (16.31.2021)

БОУ «Тарская гимназия №1 имени А.М. Луппова» Кирт С.Д., 9 А класс

Руководитель: Полева И.Р.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДИНАСТИЯ ШЕВЕЛЁВЫХ

Наверное, замечательно, когда существует семейная династия. Из поколения в поколение передаются семейные тайны, опыт, правила, черты, качества, умения. Но сама династия не наделяет автоматически поколение качествами, которые присущи той, или иной профессии. Династия передаёт багаж знаний, которые позволяют приобрести такие качества.

В наше время фактически каждый может назвать хотя бы одну семью, где род занятия переходит от отца к сыну, но мало кто знает о музыкальных династиях. Если посмотреть биографию многих классических и современных музыкантов можно проследить преемственность поколений.

В кузнице музыкальных династий и сегодня «отливаются» и отшлифовываются секреты исполнительского и творческого мастерства нескольких поколений творческой интеллигенции. В нашем городе проживала музыкальная династия семьи Шевелёвых, которая, по моему мнению, незаслуженна забыта. В своё время не одно мероприятие города и района не обходилось без участия музыкантов данной династии.

Мы предполагаем, что успешность в музыкальной деятельности во многом зависит от принадлежности к музыкальной династии.

Династия – греческого языка род, дом, говоря о государе; поколение, из которого вышло несколько последовательно царствовавших лиц¹. Существует два значения разбираемого слова. Согласно первому династия - это род монархов, сменяющих друг друга на троне и продолжающих вести государственные дела. Но есть и другой вид династии - рабочий, трудовой или профессиональный.

Каждый представитель музыкальной династии является обладателем определённых музыкальных задатков, способностей и таланта, а уровень высокого исполнительского мастерства, и есть результат преемственности богатой семейной традиции, вбирающую в себя наработанные годами опыт.

Безусловно, на развитие феномена династии не только в музыкальном искусстве, но и в обществе в целом, определяющую роль сыграло влияние так называемой «социальной преемственности». Так как многие представители музыкальной династии росли и формировались под влиянием окружающей среды (в кругу музыкантов, поэтов, представителей творческой интеллигенции) жадно впитывая с малолетства азы и секреты исполнительского, композиторского и т.д. мастерства.

 1 Династия // Толковый словарь живого великорусского языка : в 4 т. / авт.-сост. В. И. Даль. — 2-е изд. — СПб. : Типография М. О. Вольфа, 1880—1882

Рассмотрим данный вопрос на примере земляков из нашего города династии Шевелёвых.

Глава семьи Шевелёв Владимир Александрович родился 28 февраля 1947 года в городе Уштобе Талды — Курганской области Казахской ССР. Мама, Елена Петровна работала медицинской сестрой в медпункте при железной дороге.

В 1954 году пошёл в первый класс. Учась в школе, занимался в художественной самодеятельности: пел, играл в ансамбле, танцевал в хореографическом коллективе, участвовал в школьном театре, а так же увлекался спортом и очень любил рисовать.

В 1963году поступил на ремонтно-механический завод учеником токаря. Проработав 5 лет и став токарем-универсалом Зразряда, окончил школу рабочей молодёжи. Дальнейшую судьбу Владимира определил Анатолий Молодов — народный артист СССР, художественный руководитель Казахской государственной хоровой капеллы. Именно он посоветовал Владимиру Александровичу заняться музыкой профессионально.

В 1968 году В.А.Шевелёв поступил в Усть-Камегорский Государственный институт на факультет музыки и пения. Обучаясь в институте, серьёзно занимался вокалом, хоровым дирижированием и эстрадным пением. Окончив институт, получил приглашение работать в филармонии, но решил посвятить себя музыкально-педагогической деятельности и в 1972 году вместе с женой Натальей, сокурсницей по институту, выпускницей Тарской детской музыкальной школы, приезжает на жительство в город Тару.

В 1973 году у супругов родился сын Дмитрий. С 1972 года и до конца жизни Владимир работал в Тарской детской школе искусств. За 33 года проявил себя как педагог, который находился в постоянном творческом поиске. Многие годы сочетал преподавание различных дисциплин: теоретические предметы, инструментальный ансамбль, общий инструмент, бас-гитара, музицирование. Параллельно с педагогической деятельностью вёл активную общественную, просветительскую, концертную и научную деятельность. Особенно его волновали проблемы занятности молодёжи и выявление среди подростков и молодёжи талантливых людей. Он часто об этом писал в прессе, научных работах, говорил в интервью, обсуждал на конференциях. Владимир был наставником и консультантом для многих молодёжных коллективов, многих талантливых людей. В течение нескольких лет руководил ансамблем при Тарском Доме пионеров.

В 1972 году при Тарском Доме культуры создал вокально-инструментальный ансамбль «Элегия», который в 1976 году стал участником первого Всероссийского конкурса советской песни в городе Сочи. Выступая наравне с известными в то время эстрадными коллективами, как «Орфей», «Акварель», «Коробейники» и известными солистами, как сёстры Зайцевы, Светлана Бородина и др., ансамбль «Элегия» не потерялся на их фоне, что и было отмечено в рецензионной стать «Мы из Тары» в газете «Черноморская здравица», освещавшей сочинский конкурс.

В 1976 году Владимир Александрович содействовал тому, чтобы в Тарской детской школе искусств был открыт класс академической гитары.

По его инициативе в 1981 году создан молодёжный академический хор. Это был очень необычный и интересный коллектив, в который вошли вокалисты, воспитанные в ансамбле «Элегия», ученики и преподаватели школы искусств, рабочая молодёжь города.

В 1985 году создал группу «Консонанс», которая в своё время достойно представляли Тару на смотрах и конкурсах разного уровня.

В 1988 году на базе Тарской школы искусств было создано эстрадное отделение. Инициатором открытия этого отделения и заведующим стал Владимир Шевелёв.

Многие годы В.А. Шевелёв возглавлял Тарское отделение Всероссийского музыкального общества.

Жителям города Тары Владимир Александрович известен не только как один из лучших преподавателей школы искусств, но и как композитор, аранжировщик, солист-

вокалист, музыкант, автор многих песен. В общей сложности им написано более 30 произведений для работы с учащимися школы, более 30 песен для взрослых и детей, более 200 аранжировано. Он написал песни ко многим знаменательным событиям, которые происходили в городе Таре и в области. Например, по заказу организаторов областного спортивного Праздника Севера «Тевриз-97» он написал и исполнил главную песню. В 1994 году принял активное участие в подготовке Дня города Тара-94, посвящённого 400-летию города. Последний сборник песен «Россия», вышедший уже после смерти Владимира, он посвятил 60-летию Великой Победы.

Владимир Александрович стал лауреатом премии Омского комсомола в 1979 году, становился лауреатом и дипломатом многих композиторских конкурсов — 1995, 1999,2002, 2003гг.

В последние годы мечтал об открытии в городе Таре музыкального лицея. Подготовил проект учебного курса, штатное расписание. Однако эта мечта осталась невоплощённой в жизни.

Шевелёва Наталья Алексеевна родилась 18 июня 1950 года в городе Львове, Украина. Отец – Янченков Алексей Иванович, был преподавателем физики в школе. Мать – Янченкова Вера Михайловна, преподавала химию и биологию в школе. В 1955 году переехали всей семьёй в г. Тару. Наталья Алексеевна с сестрой Ольгой не доставляли хлопот родителям. Хорошо учились в школе, много и охотно занимались музыкой и всегда помогали маме с папой в садово-огородных делах. Девочкам было интересно всё – и участвовать в КВНах, и заниматься спортом, и пробовать свои силы в художественной самодеятельности.

Ещё в школе Наталья Алексеевна твёрдо решила, что занятие музыкой станет делом её жизни. В 1966 году закончила Тарскую музыкальную школу по классу специальное фортепиано у Беззубовой Раисы Ивановны.

В 1968 году поступила в Усть-Каменогорский пединститут на музыкальный факультет. В 1972 году окончила институт. Приехала уже не одна, а вместе с мужем — тоже музыкантом Владимиром Александровичем Шевелёвы. В 1975 году поступила заочно в Усть-Каменогорское музыкальное училище и закончила его за три года.

В 1986 году была назначена завучем музыкального отделения. Проработала двенадцать лет и за эти годы она зарекомендовала себя как человек неординарный, беспокойный. Являлась режиссёром, композитором, аранжировщиком, сценаристом, концертмейстером, солистом-инструменталистом, дипломат и участница областных композиторских конкурсов, автор гимна школы искусств. В Наталье подкупала ответственность, с которой она подходила к любым проблемам. Она всё время работала над собой и её деятельностью.

После долгого перерыва (в связи с отъездом из города Разумовой А.И) Наталье Алексеевне удалось восстановить народное отделение. Сохранялось и укреплялось хоровое отделение, также после отъезда первого руководителя Щетининой М.С. При активном содействии Натальи был создан новый филиал школы искусств в отдалённом районе нашего города на базе детского сада.

В связи с введением аттестации, сначала внеочередной, потом очередной, а затем и с ухудшением общего экономического положения в стране, пришлось очень многое брать на свои плечи. Н.А. Шевелёва именно в этот момент проявила все свои организаторские способности. Смогла организовать работу в Северной зоне, не дожидаясь указаний, сверху смело внедрялись новые формы работы по обмену опытом между коллективами школ Северной зоны: это различные олимпиады, конкурсы, фестивали, семинары и т.д.

С её приходом наладилась тесная связь преподавателей с Тарским радиовещанием. Например, были выпущены в эфир следующие тематические передачи: «Русская песня», «Эстрадная песня», «Романс», «Музыка и живопись», циклы передач о В.Высоцком, песни о войне, о Тарской песне, коллективное музицирование и мн.др. Работа была

налажена, и очень чётко соблюдался график передачи, пользующихся у населения большой популярностью.

25 января 1973 года у супругов Шевелёвых родился сын Дмитрий.

С самого рождения он занимается музыкой так, как он родился в семье музыкантов. У него была практика с самого детства, потому что бывало, что после садика некому было забирать его домой и его вели на репетиции в ДК, там он сидел то с ансамблем, то ещё с каким-то коллективом. Естественно всё это впитывалось, запоминалось. И только поздним вечером семья шла домой. Так же он занимался слушанием музыки, у него был свой проигрыватель. Наталья Алексеевна покупала много интересных пластинок, и Дмитрий проводил много времени за слушанием музыки. Так и проходило его детство.

В музыкальную школу его взяли в возрасте 6-7 лет. Сначала он ходил на хоровое отделение, но поняв, что это не его, Дмитрия перевели на фортепианное отделение. И школу искусств он закончил с отличием, как пианист.

После школы Дмитрий поехал в Екатеринбург, где окончил Свердловский педагогический институт, получил высшее музыкально-педагогическое образование. Параллельно с этим занимался эстрадной и джазовой музыкой, занимался звукозаписью в студии. Первую практику получал в известных екатеринбургских студиях таких как «Студия Александра Новикова» и др. Активно участвовал в любой музыкальносценической деятельности. Это был период с 1990-1993 года.

Потом Дмитрий приехал обратно в Тару и начал работать со своим отцом на эстрадном отделении в Школе искусств. Там он проработал вплоть до 2001 года. Параллельно с этим Дмитрий возглавлял ансамбль «Консонанс», который тоже был создан родителями. В этот период ярко расцвёл его дар музыканта с оркестровым мышлением, и он достиг высочайшего профессионального уровня исполнения музыкальных произведений. Дмитрий с ансамблем записали много песен, которые звучат, по сей день на праздниках города.

Кроме того, способность Дмитрия играть на большом количестве музыкальных инструментов не раз оказывала неоценимую услугу местным артистам разного калибра в организации их концертов. Даже после того, как он переехал жить в Тобольск, где сначала работал в ДК «Синтез», а затем заведующим радиозвуковым цехом Тобольского драматического театра им. П.П. Ершова, он продолжал выступать на праздниках Дня города Тары с группой «Консонанс».

Своим исследованием я попыталась доказать, что успешность в музыкальной деятельности во многом зависит от принадлежности к музыкальной династии.

Проанализировать творческое наследие семьи, выяснив, как живёт династия сегодня, можно сделать вывод, что люди, связанные родственными отношениями, выбирают одну и ту же профессиональную деятельность. Что это: гены, «зов крови», дар создавать, переданные по наследству? Или нечто полученное свыше, определяющее судьбу? Невозможно стать музыкантом, просто следуя по стопам родителей, на то необходимо и веление души.

Список литературы

- 1. Анатолий Юрьев «Тара: годы, события, люди».- Омск: ООО «Издательский дом «Наука»», 2005.
- 2. Историческая справка к фонду p-1 «Шевелёв Владимир Александрович, преподаватель Тарской детской школы искусств, музыкант, композитор, общественный деятель» архивного отдела администрации Тарского муниципального района Омской области.
 - 3. Материалы из библиотеки «Тарской детской школы искусств».
 - 4. Сайт газеты «Тарское Прииртышье».

- 5. <u>Толковый словарь живого великорусского языка</u>: в 4 т. / авт.-сост. <u>В. И. Даль.</u> 2-е изд. СПб. : Типография <u>М. О. Вольфа</u>, 1880—1882.
 - 6. http://svklub.com/dinastiya/
 - 7. https://cyberleninka.ru/article/n/dinastiya-kak-faktor-razvitiya-kultury
 - 8. https://fb.ru/article/454240/semeynaya-dinastiya-opisanie-rodovoe-drevo
 - 9. https://ru.wikipedia.org/wiki/Династия
 - 10. https://taragorod.r

БОУ «Тарская средняя общеобразовательная школа № 2»

Кобцева М.А., 9 класс; Кобцева Д.А., 11 класс

Руководитель: Селезнёва М.В.

ПАПЕРКРАФТ: БУМАЖНОЕ-3 Д МОДЕЛИРОВАНИЕ

Совсем недавно из виртуального пространства фигуры"паперкрафт" стали переходить в реальную жизнь, поражая нас своей необычностью, красотой и изяществом. Применение полигональных моделей в дизайне интерьеров квартир, домов, офисов, магазинов и торговых центров — это мировой тренд 2018 — 2021 года. В интернете большое количество групп и сообществ, которые объединяют людей по общему признаку: РарегСтаft (создание моделей из готовых разверток) или Реракига (создание разверток в специальных программах и создание моделей). Люди создают свои модели как игрушки, украшения интерьера, в качестве подарка.

«Бумажное моделирование технологией паперкрафт» направлена на развитие интереса к техническому моделированию, на развитие образного и логического мышления, на освоение навыков работы с различными материалами, инструментами и приспособлениями ручного труда. Освоение данной программы позволяет ознакомиться с моделированием изготовлением несложных моделей.

Предмет исследования - технология создания моделей "паперкрафт".

<u> Цель исследовательской работ</u>ы: создать модели в технике "паперкрафт" Залачи:

- 1. Ознакомиться с историей возникновения техники "паперкрафт".
- 2.Изучить на собственном опыте эту технику.
- 3.Изготовить несколько фигур.
- 4. Ознакомиться с техникой безопасности во время работы.
- 5. Выявить проблемы, которые могут возникнуть во время работы.
- 6.Выполнить работу и сделать анализ.

Методы исследования:

- -Изучение и анализ специальной литературы.
- -Обобщение и анализ полученного по данной теме материала.
- -Практическое освоение.

История появления паперкрафта.

Многие исследователи полагают, что моделирование из бумаги является самым древним способом моделирования, но это не совсем верно. Самые первые «модели» начали изготовлять ещё первобытные племена, используя подручные материалы дерево, камень, глину и песок. Бумага появилась намного позже, и изначально была настолько дорога, что использовали её только по прямому назначению — для написания текстов. Считается, что первый цех по изготовлению бумаги был построен в Самарканде пленными китайцами в VII веке. В Европе бумага появилась намного позже в XI—XII веках. История появления и развития бумажного производства идёт рука об руку с историей бумажного моделирования.

Первые бумажные модели появились во Франции в XV веке, вместе с появлением технологии серийной печати. Первые картинки вырезались в форме квадратов и наклеивались на кубики для обучения детей. Примерно в то же время у художников появляется такой вид создания портрета, как

вырезание профиля заказчика из бумаги, обработанной специальным образом.

Появление в начале XX века моделей из пластмассы, железа и дерева, нанесло сильный удар по бумажному моделированию. Тем не менее, в XXI веке бумажные модели являются более доступными и простыми в изготовление, чем их собратья из более твёрдых материалов, а также и

очень дорогими и ценными для коллекционеров, если это ручная работа и выполнена в единственном экземпляре. Вопреки первому впечатлению, модели из бумаги имеют большую прочность. Бумага, сложенная особым образом, приобретает свойства крепкого материала. Детали из

бумаги можно многократно копировать самостоятельно в домашних условиях, чего не сделаешь с пластмассой.

Во время Второй мировой войны материалы были в дефиците и металл очень редок, оставался единственный вариант, переключиться на бумагу и дерево.

Книги в коробках, наборы бумажных моделей, настольные игры, стали популярными игрушками в Соединенных Штатах. Некоторые модели для сборки были даже напечатаны на цветных страницах журналов. В 1940 году бумажное микромоделирование было очень популярно в Великобритании. Это были миниатюрного размера объёмные модели, которые могли поместиться на ладони. После окончания войны, когда запасы металлов и прочих материалов пришли в норму, пластик пришел на смену бумажным игрушкам. Новую жизнь вдохнул в бумажное моделирование приход цифровой печати, и с развитием интернета стало проще получить доступ к шаблонам бумажных моделей. При этом увлечения существенно зависят от личных интересов, пола, возраста, природного и культурно-информационного окружения. Так, у девушек интерес к моделированию военных самолётов и боевых кораблей обычно заметно уступает изготовлению моделей кукол, цветов, красивых многогранников, паркетов из бумаги и т. п.

Papercraft — бумажное моделирование, позволяющее создавать из плоских листов картона или бумаги объемные фигуры любой сложности.

Развитие печатного оборудование позволило расширить горизонты в сфере творчества. В Европе хобби пеперкрафт является очень популярным. Открываются даже специальные магазины, в которых можно купить схемы для бумажного моделирования.

Люди предпочитают создавать животных, птиц или морских обитателей. Эти бумажные поделки становятся частью интерьера. При этом смотрятся они гармонично и интересно. Некоторые схемы приходится собирать по 2-3 дня. Только со стороны хобби кажется простым.

В начале XX века в некоторых странах были популярны журналы со схемами для моделирования из бумаги. Предлагалось собрать модель танка, здание или животного.

Такие издание были популярны не только среди детей, но и взрослые с увлечением вооружались ножницами и клеем. Нужно было просто вырезать детали и соединить их между собой.

Отличие паперкрафта от оригами.

Паперкрафт — это настоящее искусство из бумаги, но не следует путать его с оригами. Технология изготовления паперкрафт фигур отличается от оригами в следующем:

- 1. Главное отличие это наличие плоских заготовок, разверток (паперкрафт схем).
- 2. При изготовлении бумажных моделей используется склеивающие материалы, когда в оригами все идеально складывается из бумаги и ничего склеивать не нужно.

3.Паперкрафт подразумевает создание объёмных, трёхмерных моделей, тогда как в оригами чаще всего получаются плоские фигуры.

Разновидности паперкрафта

В первую очередь, паперкрафт можно разделять по уровню сложности. Есть простые модели с минимальным количеством деталей, которые подойдут даже детям. Есть средние по сложности наборы, где нужно проявить аккуратность и внимательность к деталям. И наконец, для продвинутой категории людей, выпускают большие наборы, которые напоминают конструктор с огромным количеством мелких деталей. Конечный результат покрывают несколькими слоями красок из-за чего их сложно отличить от пластмассовых моделей.

Паперкрафт очень популярен в Японии и на Востоке в целом и там есть несколько особенных направлений:

ChibiCraft – моделирование персонажей в аниме-стиле Chibi. Их особенность – это большие головы и миниатюрные тела. Благодаря универсальной форме, из бумаги можно сделать модель абсолютного любого персонажа, даже авторского, и наделить его своим характером. Такаие фигурки популярны у поклонников японской анимации и культуры в целом; **3D-PaperModel**. Для продвинутых пользователей существует самый сложный из уровней – это подробный 3D-PaperModel. Такие бумажные фигурки, покрашенные акрилом для бумаги, иногда практически неотличимы от пластиковых;

CubeeCraft – кубическое моделирование. Как видно из названия, база всех таких фигурок – это куб и параллелепипед. На бумагу заранее наносят краски или напечатанную картинку и собирают кубик, который не будет занимать много места на полке.

Применение паперкрафта.

- 1. Во-первых, это увлекательное занятие, помогающее отдохнуть и расслабиться, развить мелкую моторику и объёмно-пространственное мышление, внимательность к деталям и усидчивость.
- 2. В результате получаются целые произведения искусства, которые могут служить стильным элементом декора интерьера, украшением, или оригинальным подарком.
 - 3. Благодаря паперкрафту создаются различные декорации, маски, костюмы.
- 4. Также можно изготовить уменьшенные, точные модели каких-либо больших объектов, предметов для наблюдений.

Разработка изделий. Моделирование.

Мы рассмотрели несколько вариантов своих будущих моделей. Показали их подругам и учителю, чтобы быть уверенной в том, что мой замысел хорош. В ходе работы, по необходимости будут внесены небольшие изменения.

Так как у нас нет опыта по изготовлению поделок паперкрафт, мы организовали свою работу следующим образом:

- 1. Изучили мастер-класс в интернете.
- 2.Выбрали и распечатали шаблоны.
- 3.Выполнили модели.
- 4. Проанализировали результаты.

Эскизная проработка.

Для себя мы решили выполнить моделей животных. Свой выбор мы остановили на животных .

Исследование бумаги для паперкрафта.

Вывод: на основе исследования бумаги мы останавились на Ватмане (или акварельной) и офисной, так как они является более подходящей для паперкрафта.

Последовательность изготовления изделия.

Прежде чем начинать собирать паперкрафт схемы животных, необходимо убрать рабочее место от лишних предметов. После этого можно переходить к печати заготовок. Здесь потребуется обратить внимание, пронумерованы ли детали. Если нет, сделайте это

самостоятельно карандашом на полях для склеивания. Это поможет сэкономить время при склеивании крупных поделок.

Собираем модели:

Вырезание деталей. Существует три вида линий, согласно которым вырезаются заготовки. Сплошная линия — отрезать часть бумаги с помощью ножниц. Пунктирная линия — на моделях без текстур сгибается внутрь, с текстурами — наружу. Шрихпунктирная — без текстур наружу, с текстурами внутрь.

Подготовка сгибов. Чтобы деталь загнулась в правильном положении, необходимо предварительно пройтись по всем линиям дотсем. Подогните заготовку по пунктирным линиям, затем дополнительно придавите их линейкой. Не бойтесь сгибать сильно, при склейке все «встанет» на свои места.

Склейка паперкрафт схем животных. Согнутый край бумаги с внешней стороны обильно промазывается клеем. Цифры на «ушках» деталей — место для склейки, ищите к каждому числу такую же пару и соединяйте их. Склейка прячется внутрь поделки, чтобы не выставлять напоказ технические части.

Соединять между собой все части поделки, нужно дождавшись полного высыхания предыдущей склейки, и только потом продолжать работу. Готовая модель должна полностью высохнуть (от 1 до 3 часов), после этого ее можно транспортировать.

Паперкрафт для начинающих может оказаться сложным занятием, поэтому детали необходимо склеивать внимательно. Даже мелкие погрешности в 1—2 миллиметра в результате могут вылиться в большие не состыковки. Когда фигурка готова, ее можно покрасить краской.

Заключение

Вот мы и закончили работу. Мы вложили много сил и старания. Работая над моделями, нам удалось создать уникальные поделки. В процессе работы мы более подробно познакомилась с техникой паперкрафт.

По окончании работы сравнили свои выполненные модели с тем, которые были задуманы и разработаны. Считаем, что цель достигнута, задачи выполнены.

Наши изделия производят положительный эмоциональный эффект. При соблюдении всех требований, предъявляемых к качеству, можно получить конкурентно способное изделие на рынке.

Наша работа нам очень понравилась. Мы услышали много положительных откликов о своей работе.. Весь процесс создания моделей доставил нам большое удовольствие. В заключение хотелось бы сказать, что модели из бумаги можно использовать не только в качестве увлечения, но и в коммерческих, рекламных целях. Можно порадовать свих друзей и родственников, или просто украсить своё жилище. А главное — это ведь так увлекательно!

- 1.В ходе работы была изучена история появления «Паперкрафт»
- 2. Технология изготовления моделей «Паперкрафт» имеет свои особенности.
- 3. На основе исследования бумаги остановились на офисной бумаги и ватмане так, как такой вид бумаги более эластичная гибкая более подходящей для паперкрафта.

БОУ «Тарская гимназия №1 имени А.М. Луппова»

Лабза Д.Д., 10 класс

Руководитель: Нестеренко Л.Д.

НИКНЕЙМЫ КАК РАЗНОВИДНОСТЬ СОВРЕМЕННЫХ АНТРОПОНИМОВ

XXI век- век технологий и открытий.

Многие люди не представляют свою жизнь без Интернета.

Его используют везде: для общения, игр, важных конференций, дистанционного обучения.

Но для всего это нужно зарегистрироваться и придумать никнейм. И для вас появится возможность сократить время и пространство, стереть социальные возрастные грани, тут предоставляются неограниченные возможности для самовыражения.

Нас заинтересовало, можно ли считать никнеймы как вид современного антропонима, и почему в сети Интернет большинство людей используют вместо собственного имени и фамилии вымышленные имена — никнеймы.

Цель исследования: разобраться в сущности нового языкового явления и определить, чем являются никнеймы.

Гипотеза: считаем, что в виртуальной жизни человек использует никнейм, как код. Если его "расшифровать", то, возможно, он многое расскажет о характере и увлечениях своего владельца.

Никнеймы - это разновидность антропонимов. Слово антропоним исходит из древнегреческого. Это единичное <u>имя собственное</u> или <u>совокупность</u> имён собственных, идентифицирующих человека. В более широком смысле это имя любой персоны: вымышленной или реальной. [4]

Антропонимическая система русского языка так же, как и любого другого, живя и развиваясь по своим законам, реагирует на общественные изменения и сама в свою очередь «оказывается важным фактором, способным влиять на эволюцию языка». [5]

Имена личные повторяются, что заставляет давать дополнительные именования.

Антропоним, особенно личное имя, отличается от многих других имен собственных (онимов) характером индивидуализации объекта: каждый объект номинации (человек) имеет имя.

Мы пришли к выводу, что в классификации А.М. Селищева наибольшая часть личных имён и прозвищ относится к внешнему виду, к свойствам человека. При этом прозвище чаще всего дается по физическим недостаткам и по отрицательным свойствам. В старое же время не стеснялись в отношении прозвищ никакими значениями слов, поэтому сейчас они часто кажутся нам смешными.

Никнеймы и их особенности

В современное время значительную роль в жизни играет Интернет. И то, для каких целей мы его используем, как построено наше общение в Интернете с другими, и каково наше виртуальное «я» - это все находит отражение и в нашей реальной жизни.

Для каждого человека важное значение имеет его имя, то, как его называют. Психологи утверждают, что сочетания звуков в имени человека влияет на его характер. Компьютерное имя расширяет границы личной свободы говорящего, речь переходит на более упрощенную форму.

Сегодня никнейм в Интернете важнее имени и фамилии из реальной жизни. [10]

Действительно, в Интернете, особенно в чатах, «при полном отсутствии телесности и негласном отречении от своей реальной личности человек вынужден творить свой виртуальный образ и в силу этого имеет возможность показать себя таким, каким захочет <...>, причем все окружающие будут воспринимать его так и никак иначе». [13]

Кроме того, ник может быть намного более уникальным, чем ваши фамилия, имя и отчество.

Никнейм является вашим лицом в сети, которое при желании может отражать вашу сущность, стремления, характер или интересы.

Это прежде всего ваш псевдоним, ваше самоназвание для конкретной определенной публики. То есть ник - это ваша роль в театре, образа, взятого напрокат.

Общим у никнеймов с другими видами антропонимов является то, что все они «называют человека как индивида и выполняют одни и те же задачи — служат для различения и индивидуального обозначения лица» [2].

Изучив классификацию лингвистов А. А.Селищева и А.В. Суперанской, мы выделили несколько видов никнеймов:

Полные никнеймы.

Обычно просто имя, реже имя+фамилия, еще реже имя+отчество, совсем редко полное ФИО. Примеры: Ксюша Матаненко, Ksusha Matanenko, Дмитрий Петров, Александр Рогозин, Катерина Плюшенко.

Подобные ники имеют, как правило, люди старшего возраста, которые осознают собственную значимость.

Ласкательные никнеймы.

Может быть имя с уменьшительным суффиксом, а может быть любое слово с ласкательным уменьшительным оттенком: "Наташенька, Мамочка, Солнышко".

Такие ласкательные ники обычно выбирают себе ранимые личности, эмоциональные, сентиментальные, часто по темпераменту меланхолики.

Имена с заменой символов.

Это обыкновенные имена, где некоторые символы заменены: Sl@va, Ксюх@, Ане4ка, any111223@, Зай44енок, (Олнышк0.

В качестве ников выбираются узнаваемые имена из нашей обычной жизни. Это не обязательно русские имена. В них определенные звуки или буквы заменены цифрами, собачкой, заглавными буквами.

Хозяева таких ников не любят витать в облаках и строить воздушные замки.

Животные и растения. Ники с названиями животных и растений: Кобра, Кактус, rockfish, gold_dog, itshyCaT, кабан, super_bunny.

Такие ники выражает качества и склонности личности. Причем, довольно явно. Если у парня ник Медведь или Паук, то вполне возможно, что он входит в банду хулиганов. Мужчина с именем Бык, скорее всего, очень напорист и упрям.

Профессии.

Это ники, означающие профессии или определенные виды деятельности, предметы, достаточно связанные с какой-то профессиональной деятельностью.

Примеры: Профессор, Бит, Косинус, Инженер, Рюрик, Слагаемое.

Такой ник, как правило, указывает на сильную увлечённость предметом или объектом этой деятельности.

Никнеймы - имена героев.

Мы отметили, что многие ребята выбирают в никнейм имена героев фильмов, мультфильмов, литературных произведений, киноактеров, спортсменов: Анна-Лиза Китинг, Юрий Гагарин, Блум, Александра Трусова, Егор Крид.

Хозяева таких ников пытаются быть похожими на этих героев. Причиной выбора того или иного героя является определенное сходство с героем.

Психоэмоциональные никнеймы.

Эти ники отображают психическое и эмоциональное состояние своих владельцев, например: Печаль, Добро, Агресия, Грусть, Веселый.

Люди с такими никами, требуют к себе особого внимания, эмоциональной поддержки, они таким образом пытаются расположить к себе.

В одних чатах в одно и то же время - выбранный ник может быть удачным и популярным, и в то же время в другом чате совершенно неинтересен, и никто не захочет общаться. [3]

Вот и выходит, что ник нужно выбирать ко времени и месту. Только, желаем заметить, ник еще не всё - его нужно соответственно озвучить, то - есть оживить. [3]

Особенности никнеймов в антропонимической системе

Нас заинтересовал вопрос, какую позицию по отношению к официальным именам, прозвищам и псевдонимам внутри антропонимической системы занимают никнеймы?

Во - первых, общим у никнеймов с другими видами антропонимов является то, что все они называют человека как индивида и выполняют одни и те же задачи: служат для различения и индивидуального обозначения лица.

Во - вторых, в отличие от официального имени никнеймы относятся к необязательным наименованиям человека.

- В третьих, никнеймы могут быть не только неоднократно изменены участником Интернет-общения, но их может быть одновременно несколько.
- B четвертых, если официальное имя и псевдоним могут иметь широкую сферу распространения и быть направленными на массового адресата, то функциональный диапазон никнейма ограничен только сферой межличностного общения в чатах и на форумах. [16]

Но очевидно одно, что язык Интернета и никнеймы в частности отражают характерные для современной действительности языковые изменения, к которым относятся новые словообразования, иностранные заимствования, использование жаргона.

Таким образом, из результатов анкетирования учащихся мы сделали следующие выводы:

- Во-первых, подростки (15 и младше) выбирают в никнейм себе героев из книг, потому что хотят быть похожими на них.
- Девушки 16 лет и старше более осознано подходят к никнейму, стараются оставить частичку себя, показывают настоящие черты характера, любимое дело.
- Юноши 16 лет и старше в большей степени со смехом подходят к нику, для них это развлечение.
- Во-вторых, почти все пользуются никнеймами, что доказывает, что без них в веке цифровых возможностей не обойтись.
- В-третьих, при создании ниикнеймов большинство используют способ образования словосложение, калькирование и аббревиацию.
- В-четвёртых, мы заметили, что подростки преимущественно используют английскую раскладку, и в их никнеймах редко можно заметить намеки на настоящее имя.

Особенности графической характеристики никнеймов

В ходе исследования мы обратили внимание на графическую характеристику никнеймов.

Пришли к выводу, что общение в чате основано на зрительном восприятии, поэтому важным оказывается то, как написано имя.

Сразу бросается в глаза разнообразное графическое оформление никнеймов.

Считаем, что список никнеймов представляет собой довольно хаотичную, на первый взгляд, смесь русских и английских, прописных и строчных букв, цифр и разных значков.

Для собеседников чата характерно активное использование невербальных возможностей компьютера при создании имени: разнообразных шрифтов, символики, значков и своеобразных иероглифов.

Следовательно, никнейм, оформленный с использованием разнообразной графики, несомненно, более привлекателен для пользователей чата.

Среди графических особенностей оформления никнеймов участников опроса выделяются следующие:

- 1. Использование прописных букв для всего слова или его части, смешение прописных и строчных букв (например, NesLud, WenI,CkaSt).2. Нижнее подчеркивание для выделения границы между словами (например, Lud nes1968, Eni_conw, Za_iniyl_ik,).
- 3. Устранение интервала между словами и слитное написание значимых слов (например, LudNes, ByniCkeli , NeroNalda , ElaNNasho , GalaVanan).
- 4. Смешение словесной и цифровой информации (например, Juleramah333, Era2do2ne2ar,).^[16]

Пришли к выводу, что, возможно, числительные, входящие в состав никнейма, чаще всего обозначают возраст, год рождения, любимое число или число, выбранное наугал.

5. Использование небуквенной символики, математические значки, фигуры.

При образовании сетевых имен, кроме буквенных символов, пользователи применяют и другие знаки:

- знаки препинания графики естественных языков (например, D*A*S*H*A*, c!v!p!r!, 1t2e3a, k.I.1.1.228, b/a/n/n/y, h,,,,,ello,,,,,y);
- знаки других систем (например, □Isesed EdØd□, □Pu多≱rempa多, NalitesBalboa, В�yalesDealer, ъ́ Шevestleg, ≪Hønes□Cønderr⊡r≫, SugaryArral≫). [16]
- 6. Графика английского языка в написании целых слов и отдельных букв (в случае русскоязычных никнеймов). В графическом облике никнеймов используется латиница (например, Nikitos7309, lodka2,), наблюдается смешение английских и русских слов, их частей, свободное соединение кириллицы с латиницей (например, kricти, MEGAмозг). [16]

Пришли к выводу, что больше используют различные значки и символы юные носители имени. Создатели подобных никнеймов не ограничивают себя рамками привычного алфавита, а создают нечто неожиданное, незаурядное.

В современном мире человек ежедневно использует новые технологии. Он не может выжить без «Онлайна».

Интернет - это и помощник в обучении, и метод приятного скоротания времени, и способность общения с людьми.

Таким образом, широкое распространение Интернет-коммуникации обусловило внедрение и распространение новых форм написания, нетрадиционных графических и орфографических средств.

Носитель никнейма, чтобы не быть скучным, привлекает внимание к форме речи, к своему виртуальному имени.

Следовательно, если в реальной жизни человеку не обойтись без имени и фамилии, то в большинстве случаев в сети необходим лишь только он, универсальный никнейм.

Так, создание никнейма — это проявление творчества, фантазии. Это удивительная возможность окружающих узнать больше о человеке, чем он увлекается, какая любимая книга или герой, какое его хобби.

Перед нами стоит сложная задача при написании никнейма: описать всего себя в одном, максимум – в нескольких словах.

Оснований для сотворения виртуального псевдонима присутствуют разные мотивы.

Всё находится в зависимости от персональных индивидуальностей человека, его разума, воображения и ощущения юмора. Поэтому по праву никнейм можно считать видом антропонима.

Мы узнали о том, что ч*ерез создаваемый образ пользователь может представлять разные аспекты своей личности* (увлечения, предпочтения, черты характера, интеллектуальные способности и т.д.). $^{[16]}$

Никнеймы не нуждаются в официальном юридическом закреплении. Подобные имена могут функционировать непродолжительное время и исчезать.

В ходе исследования усвоили, что такое антропонимика, ее виды и значение; открыли понятие «Nickname и их роли в нашей жизни»; дали класификацию пickname по разным признакам; провели исследование методов и приемов создания никнеймов у учащихся Тарской гимназии №1.

Таким образом, никнейм можно рассматривать как результат саморефлексии, он отражает внутренний мир личности, позволяет представить себя так, как хочется: скрыть или показать особенности характера, описать настроение, акцентировать внимание на внешних данных, поведать о предпочтениях.

Список литературы

- 1. Аникина Т.В. Имя собственное в интернет-коммуникации // Известия Уральского государственного университета. 2010. № 2 (75). с. 71.
- 2. Ахренова Н.А. Лингвистические особенности сетевых имен. Вестник Челябинского государственного университета. 34 (172). 2007.

- 3. Балкунова А.С. К вопросу о социально-лингвистических особенностях никнеймов (ников) (на примере Хмао-Югры) // В мире научных открытий. 2010. № 4—2. С. 98—100.
- 4. Большой толковый словарь русского языка: А-Я / РАН. Ин-т лингв. исслед. ; Сост., гл. ред. канд. филол. наук С. А. Кузнецов. СПб. : Норинт , 1998. 1534 с.
- 5. Борисов И.В. Антропонимы, как картина личности [Текст] / И.В.Борисов. –М.: Научное издание, 2016. 100 с.
 - 6. Голанова Е.И. Как возникают названия. M.,1989. 142 c.
- 7. Голомидова М. В. Русская антропонимическая система на рубеже // Вопросы ономастики. 2005, № 2.
- 8. Журавлева Е.А., Корнелюк А.А.Никнейм как разновидность антропонимов // Сборник материалов международного форума студенческой и учащейся молодежи «Первый шаг в науку 2009». Минск, 2009. Т. 1
- 9. Москальчук А.А. Никнейм виртуальное имя человека // Записки горного института. 2009. Т. 182. С. 246—248.
- 10. Никонов В.А. Личные имена в современной России [Текст] / В.А.Никонов// Вопросы языкознания. 1997. № 6.
- 11. Нихонина А. И. «О формировании идентичности подростков в социальных сетях»/ А. И. Нихонина//Народное образование.-2015 г., №1, стр. 178-181.
- 12. Скляревская, Г. Н. Толковый словарь русского языка начала XXI века. Актуальная лексика / под ред. Г. Н. Скляревской. М.: Эксмо, 2006. 1136 с. (Библиотека словарей).
- 13. Суперанская А.В. К проблеме типологии антропонимических основ.Ономастика, Типология. Стратиграфия [Текст] / А.В.Суперанская. М.:Наука, 1988. 264 с.

Интернет-источники:

- 14. Ахмедова, М. Имя им легион. К вопросу о никнеймах в интернете [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://uchebnik online.net . (дата обращения: 12.02.2022).
- 15.Именология по никомански [Электронный ресурс] http://forum.igromania.ru/archive/index.php/t-27190.html (дата обращения: 13.02.2022).
- 16. Про никнеймы [Электронный ресурс]. Режим доступа : http://www.andein.ru/articles/nickname.html . (дата обращения:12.02.2022).
 - 17. Психологические аспекты деятельности человека в интернет-среде

БОУ «Тарская средняя общеобразовательная школа №4 имени Героя Советского Союза адмирала флота Н.Г. Кузнецова»

Левченко М.С., 10 Б класс

Руководитель: Бережных Ю.А.

СЕКРЕТЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ: ГОРОД NN В ПРОИЗВЕДЕНИИ Н.В. ГОГОЛЯ «МЕРТВЫЕ ДУШИ»

«Чтение хороших книг есть как бы беседа с почтеннейшими людьми прошлых веков — их авторами, и причем ученая беседа, в которой они открывают нам только лучшие из своих мыслей», — писал Рене Декарт.

С тех самых дней, когда была напечатана первая книга и когда она стала доступна для читателей, прошло много столетий, но интерес к книге и чтению у человека не исчезает. Все также есть люди, которые не мыслят свою жизнь без нее. К числу таких людей отношусь и я. Несмотря на то, что есть электронные книги, онлайн-библиотеки, я предпочитаю читать книги в бумажном варианте, вдыхать запах типографской краски,

если книга новая и только недавно куплена. Или же, перелистывая страницы, думать о том, сколько людей держало эту книгу в руках, о чем они думали, как относились к героям произведения или самому автору. Открывая первую страницу, я сразу забываю о проблемах и заботах, уношусь в мыслях вместе с героями произведения в другие места, эпохи, переживаю, радуюсь, узнаю что-то новое. Читая книгу, я словно веду тихий, неторопливый разговор с писателем, задаю ему вопросы и, дочитав произведение, каждый раз получаю на них точные ответы.

Отдельное место в моем сердце занимает русская литература. Во многих русских классических произведениях скрыта огромная мощь, сила, пища для размышлений. Читая эти книги тебе открываются душевные секреты и тайны писателей, их советы, адресованные внимательному читателю. Величайшие русские писатели создавали культурное наследие России, их книги своеобразный фундамент для будущих поколений писателей. Мастерство слога, красота рифмы, понимание великой силы слова - это то, чем обладали наши писатели и поэты и то, к чему должен стремиться каждый, уважающий себя, писатель.

Но и читатель должен уметь читать, именно читать, а не бездумно поглощать страницу за страницей. Как говорил Николай Васильевич Гоголь - "В каждом слове бездна пространства, каждое слово необъятно." Нужно понимать это и вчитываться в каждое предложение внимательно и вдумчиво, ведь там может быть скрыта та истина, тот совет которого тебе возможно не хватает сейчас. Читая каждую книгу я пытаюсь понять автора, его мысли и душевное состояние, понять скрытые смыслы и раскрыть секреты его произведения.

Так недавно, перечитывая произведение Н.В. Гоголя "Мертвые души" я задумался над следующим вопросом: "Какой же город спрятал Николай Васильевич под таинственным названием NN?" Я стал искать материалы по данной теме, вырабатывать свои теории и выстраивать логические цепочки.

Актуальность выбранной темы: данная работа является для меня актуальной так как раскрытие книжных секретов и тайн развивает мышление и увеличивает любовь к чтению.

Цель: понять какой город Н.В. Гоголь скрыл под буквами NN, или же выдвинуть свою теорию обосновав ее.

Задачи:

- провести анкетирование обучающихся 10 классов;
- найти материалы про город NN и выдвинуть теорию о том какой это город на самом деле;
 - привести доказательства своей теории

Объект исследования: поэма Н.В. Гоголя "Мертвые души".

Предмет исследования: город NN и его реальное местоположение.

Практическая значимость: практическая значимость моего проекта заключается в том, что результаты исследования могут быть использованы для углубления знаний о произведении Н.В. Гоголя "Мертвые души".

Методы исследования: анкетирование обучающихся 10 классов; изучение литературы по данной теме; сопоставление информации из книги с реальными фактами.

Описание города NN

Город NN в сатирическом произведении Гоголя "Мёртвые души" является одним из главных персонажей наравне с другими. В нем, скучном, с однообразной архитектурой, единственной грязной гостиницей, время невероятно медленно тянется для жителей и приезжих. Питейные заведения многочисленны, места сбора таких же, как и город, ничем не примечательных горожан. Правят этим сонным царством вороватые и весьма необразованные чиновники. Мелкие и крупные мошенники, они не только не решают проблем, но и взяточничеством тянут местное население в болото бедности, растаскивают казну.

Балы и приемы, так называемая, светская жизнь неинтересна, а главное однообразна. Выезды в присутственные места, выходы в свет их жен, все рутина, повторяется изо дня в день, вся их жизнь идет по кругу. Чиновники города NN вроде бы внешне отличаются друг от друга, но есть то, что делает их похоже, это грабеж населения. Отсутствие морали присуще каждому члену чиновничьего общества.

Также город без имени населяют люди без имён, поскольку важен в нем не человек, а должность, чин, который он занимает.

Анкетирование и его результаты

В начале исследования я решил провести анкетирование среди учеников 10 классов. 20 ученикам предлагалось ответить на несколько вопросов.

По результатам опроса я сделал следующие выводы:

1. 85% (17 человек) учеников даже не задумывались над эти вопросом;

15% (3 человека) думали над этим вопросом;

Для меня итоговый результат стал неожиданным, я ожидал, что большее количество учеников читает произведения вдумчиво и осмысленно.

2. У оставшихся 3 учеников были разные мнения по второму вопросу.

Первый человек считал что город NN — это лишь собирательный образ, это один из типичных городов того времени, который ничем не отличается от других.

Второй человек считал что город NN это Тверь приводя следующие аргументы:

- Находится в пределах возможного путешествия до Москвы, что удается понять из разговора мужиков, осматривающих бричку приезжего гостя.
- Располагается далеко от Казани, колеса брички не могли бы выдержать столь долгую поездку.
- Рядом течет Волга, что может говорить о возможном прообразе в виде Твери. Образ водоема возникает в мыслях Чичикова, когда он раздумывает о крестьянских судьбах.

Третий человек считал что город NN H.B. Гоголь просто выдумал и никаких аналогий с реальным миром нету.

Послушав их я заинтересовался вторым вариантом, на мой взгляд он самый интересный и в нем есть доля правды. Взяв это на заметку, я решил поискать интересные теории в интернете. В итоге преобладающей оказалась теория о том, что город NN это собирательный образ городов того времени.

"Город NN в произведении – собирательный образ, который прорисовывает черты любых городов на Руси, похожих друг на друга словно близнецы"

Второй по популярности оказалась теория о том, что город NN это Тверь. Новых аргументов в пользу этой теории, кроме тех, которые сказал мне второй ученик, я так и не нашел.

Проанализировав всю найденную информацию, я решил создать свою теорию, и подкрепить ее известными мне фактами.

Доказательство того что город NN это - Нижний Новгород

Я бы хотел предоставить следующую теорию. Город NN это - Нижний Новгород.

Начать доказательство я хотел бы с самого начала произведения. Вспомним как начинается поэма: "В ворота гостиницы губернского города NN въехала довольно красивая рессорная небольшая бричка...", хочу обратить внимание на тот факт, что когда писатель хочет обозначить неизвестную губернию он пишет город N, но Николай Васильевич называет свой город NN, что не может не остаться без внимания. Если мы начнем перебирать русские города на буквы НН, то сразу поймем, что в России лишь один такой город - Нижний Новгород.

Далее мы обращаем внимание на данный фрагмент текста: "только два русские мужика, стоявшие у дверей кабака против гостиницы, сделали кое-какие замечания, относившиеся, впрочем, более к экипажу, чем к сидевшему в нем. «Вишь ты, — сказал один другому, — вон какое колесо! что ты думаешь, доедет то колесо, если б случилось, в

Москву или не доедет?» — «Доедет», — отвечал другой. «А в Казань-то, я думаю, не доедет?» — «В Казань не доедет», — отвечал другой.", здесь скрыто сразу два намека на Нижний Новгород.

Первый заключается в разговоре мужиков о колесе, если мы откроем карту и посмотрим расположение Москвы, Нижнего Новгорода и Казани, то поймем, что Нижний Новгород находится посередине.

Второй намек на Нижний Новгород, это уточнение Н.В. Гоголя о том, что мужики "русские", но ведь мы знаем, что действия пьесы разворачиваются явно в российском городе, тогда зачем данная приписка? Разве мужики могли быть не русские? Да. В то время (События романа происходят в XIX в. после 1813 года "вскоре после достославного изгнания французов") в Нижнем Новгороде была немецкая слобода и большое количество немцев проживало в городе, поэтому Николай Васильевич и делает данную корректировку о том, что мужики именно "русские", а не какие-либо другие. Так же немецкой тематикой пропитано все произведение, например, театральная афиша в первой главе: "давалась драма г. Коцебу, в которой Ролла играл г. Поплевин, Кору — девица Зяблова, прочие лица были и того менее замечательны...", в свою очередь Август Фридрих Фердинанд фон Коцебу - немецкий драматург и романист, написал ряд драм, завоевавших популярность благодаря сценичности и пониманию вкусов толпы. В свое время он был даже популярнее Гёте и Шиллера. Думаю, просто так такая афиша не появилась бы в русском городе, здесь явно виднеется влияние немецкой культуры. Также в произведении много и других упоминаний о немцах.

БОУ «Тарская средняя общеобразовательная школа №5» Петрова Е.Р., 10 класс

Руководитель: Бабич Е.А.

ХИМИЯ И ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕТСКИХ ПРАЗДНИКОВ

Традиционные праздники постепенно теряют интерес. В эру высоких технологий, активного развития личности ребёнка возникают потребности в необычных и невероятных научных развлечениях, ведь современного ребёнка сложно удивить. У современных детей клиповое мышление, низкий уровень внимания и низкий уровень интереса к учебному предмету «химия». Интерактивное химическое шоу захватывает, вызывает бурю позитивных эмоций, побуждает ребёнка к изучению химии как области знаний, может стать основополагающим в выборе будущей профессии. С одной стороны, такое развлечение представляет собой забавное представление, с другой - получение багажа знаний.

Таким образом, актуальность темы исследования обусловлена тем фактом, что культура детского праздника представляет собой особую среду, где можно создать все условия для воспитания у детей эмоционально-ценностного, творческого отношения к наследию народа, прошлому, отражённому в обрядах, традициях, календарных праздниках, а также настоящему и будущему, которое представлено в современных национальных и международных праздничных событиях. Праздник в человеческой жизни выступает некоторой творческой метафорой жизни социума, а в детском сознании он формирует уникальный феномен. Детские праздники формируют единое культурноспособствуя образовательное пространство, воспитанию нового поколения. интегрированного В современное социальное общество. Качество воспитания подрастающего поколения пространстве обусловлено В данном мировоззренческого, коммуникативного, творческого, гедонистического и иных свойств праздника, которые определяются его сущностью, воздействием на мышление, чувства, воображение и эмоции ребёнка. Воспринимая праздник как категорию культуры и

педагогики, а также как своеобразную форму творческого самовыражения и духовнонравственного обогащения ребенка, взрослые способствуют познанию ребёнком окружающего мира, традиций и обрядов своего народа, развитию его эстетических воззрений, коммуникативных способностей, элементарных способностей планомерной организации своей деятельности. По этой причине всестороннее и объективное рассмотрение культурологических аспектов детского праздника выходит на передний план.

Всё это определяет актуальность моего исследования. Именно поэтому я решила провести исследовательскую работу на тему: «Химия и организация детских праздников».

Цель: изучить применение занимательных химических экспериментов при проведении детских праздников.

Гипотеза исследования: при проведении детских праздников уместно использовать простейшие интересные химические опыты.

Объект исследования: занимательные химические эксперименты.

Предмет исследования: применение химических экспериментов при проведении детских праздников.

Задачи исследования:

- 1) Рассмотреть безопасные простые химические опыты, которые можно проводить на детских праздниках
 - 2) Создать сценарий для проведения детского праздника
- 3) Провести мероприятие для обучающихся начальных классов с презентацией увлекательных химических опытов в образовательном центре естественно-научной и технологической направленностей «Точка роста».

Продукт: сценарий мероприятия для обучающихся начальных классов «Волшебная химия». Он находится в самом исследовании.

Для начала предлагаю рассмотреть такое понятие, как «праздник». Что же вообще такое праздник?

В большинстве источников информации даётся следующее определение: праздник — отрезок времени, выделенный в календаре в честь чего-либо или кого-либо, имеющий сакральное мифическое значение и связанный с культурной или религиозной традицией.

В толковом словаре русского языка Ушакова можно найти такие определения:

- 1. В религиозном обиходе день (или несколько дней подряд), посвящённый памяти какого-нибудь религиозного (исторического или легендарного) события или так называемого святого (церковного).
- 2. День торжества в память какого-нибудь выдающегося исторического, гражданского события, отмечаемый публичными собраниями, парадами, демонстрациями и т. п.
- 3. Официально установленный общий день отдыха по таким дням повидаться с родными.
 - 4. Веселье, бал, устраиваемый кем-нибудь.
 - 5. День массовых игр, развлечений и т. п.
- 6. Счастливый, радостный день, ознаменованный каким-нибудь важным, принятым событием, удачей и т.п.

Существует классификация праздников, которая представлена на слайде.

- Государственные
- Религиозные
- Детские праздники
- Войсковые праздники
- Корпоративные
- Семейные
- Сезонные

Более подробно с каждым разрядом можно познакомиться, прочитав мою исследовательскую работу.

Существует также общая типологизация праздников:

- общественно-политические праздники (праздник Великого Октября, 1 Мая, День рождения В.И. Ленина, 8 Марта, День Советской Армии, Праздник Победы);
 - бытовые (Новый год, День знаний, выпуск в школе);
 - сезонные (проводы зимы, День птиц, летние праздники).

Но нас интересуют конкретно детские праздники, поэтому рассмотрим примеры наиболее основных современных детских праздников.

- День рождения
- Международный день защиты детей
- День святого Николая
- Новый год
- Рождество
- День смеха
- День знаний

Я думаю, что вы все знаете, что из себя представляют данные праздники, если же нет, то можно обратиться к самой исследовательской работе и прочитать о каждом торжестве.

Для того, чтобы современный детский праздник был ярким, зрелищным, познавательным можно провести безопасные химические эксперименты. Химическая посуда (разнообразные колбы, ступки, спиртовки, измерительные цилиндры), спецодежда, интересные атрибуты (защитные очки, защитный экран, стеклянные палочки, металлические ложки для горения веществ) помогут создать незабываемую атмосферу и уже с раннего школьного возраста будут положительно мотивировать ребят к изучению волшебной науки — «химии».

Экспериментальная часть:

Так какие же занимательные химические опыты можно проводить на детских праздниках, так чтобы это было безопасно и интересно?

В моей исследовательской работе посвящена отдельная глава различным опытам, которые будут уместны при проведении детских праздников. Но я вам сейчас более подробно расскажу о тех опытах, которые я сама проводила для обучающихся начальных классов.

Первый опыт называется «вулкан».

Данный опыт очень прост: в тарелочку насыпаем горку дихромата аммония и поджигаем. В результате горения образуется большое количество зелёного порошка – оксида (III) хрома, что выглядит очень зрелищно.

Второй опыт называется «Паста слона».

Этот опыт тоже не представляет из себя чего-то невероятно сложного: в раствор марганцовки нужно добавить пару капель жидкого мыла и перекись водорода. В результате химической реакции выделяется большое количество пены. Движение пены похоже на процесс извлечения зубной пасты из тюбика, количества которой хватило бы даже слону.

Третий опыт называется «горящая бумага».

Проводить данный опыт нужно осторожно, так как можно обжечься.

Для начала нужно обмакнуть бумагу в воде, затем, смоченную в воде бумагу обмакнуть в спирте, и, наконец, поджечь бумагу. Суть опыта состоит в том, что бумага горит, но не сгорает. А объясняется это тем, что, когда мы поджигаем бумагу, горит на самом деле не она, а этиловый спирт. Вода, в которой была смочена бумага, поглощает выделяющееся тепло. Но этого тепла недостаточно, чтобы полностью испарить воду. В результате весь спирт прогорает, пламя гаснет, а слегка влажная бумага остается неповрежденной. Фотографии представлены на слайде.

Следующие три опыта я объединила и назвала их «три оттенка синего».

В первую пробирку нужно налить гексацианоферрат (II) калия и добавить хлорид (III) железа. Получается оттенок синего цвета, который называется «берлинская лазурь».

Во вторую пробирку нужно насыпать сульфат (II) меди, налить щёлочь натрия и гидроксид аммония. В результате данной химической реакции получается уже другой оттенок синего цвета, который называется «цвет электро».

В третью пробирку нужно налить гексацианоферрат (II) калия и сульфат (II) железа. В результате взаимодействия данных реактивов получается ещё один из оттенков синего цвета, который называется «турнбулева синь».

В трёх пробирках получается синий цвет, но разных оттенков.

Следующий химический опыт называется «малиновый сироп».

В одну пробирку нужно налить щёлочь, в другую пробирку – кислоту, затем в обе пробирки добавить индикатор «фенолфталеин». Взаимодействие щелочи с фенолфталеином дают малиновую окраску, с кислотой же фенолфталеин не вступает в реакцию, следовательно, окраска не изменяется. Данный опыт показывает, что совершенно одинаковые внешне жидкости имеют различные химические свойства.

Ну, и последним является опыт «светофор». Смешивая различные реактивы, мы получаем все три цвета, которые присутствуют в светофоре.

Зелёный мы можем получить, смешав в пробирке гексацианоферрат (III) калия и хлорид (III) железа.

Оранжевый цвет получается в результате взаимодействия щелочи и индикатора метилового оранжевого.

А красный цвет получается в результате взаимодействия кислоты и индикатора метилового оранжевого.

Все инструкции по проведению каждого опыта прописаны в самой исследовательской работе, во второй главе.

Я думаю, что опыты получились очень яркие и интересные.

А теперь подведу итоги:

- ✓ Разработала методичку с безопасными простыми химическими опытами, которые можно проводить на детских праздниках
 - ✓ Рассмотрела более подробно каждый детский праздник
 - ✓ Разработала сценарий мероприятия для обучающихся начальной школы
- ✓ Гипотеза о том, что при проведении детских праздников уместно использовать простейшие занимательные химические опыты, подтвердилась.

БОУ «Тарская средняя общеобразовательная школа № 2»

Салтыкова Ю.С., 10 класс

Руководитель: Нуждина А.В.

КВЕСТ «В ГОСТЯХ У СКАЗКИ» КАК ВИД ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГА ДЕТЕЙ НА ЛЕТНЕЙ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ ПЛОЩАДКЕ

Задачами летней оздоровительной площадки являются развитие личности ребенка; формирование у школьников навыков общения; укрепление физического, психического и эмоционального здоровья детей; создание условий для развития детского творчества. Организация досуга детей на летней оздоровительной площадке в соответствии с данными задачами — дело непростое, и главным методом при этом является игра.

Особое на летних оздоровительных площадках место могут занять квесты. Слово «квест» происходит от английского «quest», которое означает поиск, приключение. В квестовых играх герои сталкиваются с заданиями, при выполнении которых нужно включить не только логику, но и свои знания и навыки [1].

Квест, как вид интерактивных технологий в процессе воспитания, позволяет решить следующие задачи: образовательную; развивающую; воспитательную. Применение квест-технологии для организации досуга детей на летней оздоровительной площадке неоспоримо. Однако, проанализировав существующие квесты, мы обнаружили, что они так или иначе не в полной мере соответствуют условиям летней оздоровительной площадки. Поэтому замыслом нашего проекта стала разработка квеста «В гостях у сказки» для организации досуга детей на летней оздоровительной площадке.

Проблема исследования: как разработать квест для организации досуга детей на летней оздоровительной площадке?

Объект исследования: особенности разработки квеста как командной интеллектуальной игры для организации досуга детей на летней оздоровительной площадке.

Предмет исследования: приемы создания квеста «В гостях у сказки» для организации досуга детей на летней оздоровительной площадке.

Цель: на основе изученной информации разработать квест «В гостях у сказки» для организации досуга детей на летней оздоровительной площадке.

Задачи:

- 1) изучить литературу по проблеме исследования;
- 2) выделить особенности разработки квеста как командной интеллектуальной игры для организации досуга детей на летней оздоровительной площадке;
- 3) определить приемы создания квеста для организации досуга детей на летней оздоровительной площадке;
 - 4) разработать паспорт квеста «В гостях у сказки».

Методы исследования: анализ литературы, синтез.

Квест (от англ. *quest* – поиск, приключение) – это командная приключенческая игра с интересным сюжетом, где каждый участник играет определенную роль и выполняет отведенные для этой роли задачи [6]. Квест – проблемное задание с элементами ролевой игры, для решения которого используются информационные ресурсы в том числе и Интернет.

Игровыми элементами в квесте являются: сюжет; поиск информации и работа с ней от лица исполняемой роли; решение головоломок и задач, требующих от участника умственных усилий и творческого подхода.

Существуют разные классификации квестов. Так, по использованию сети Интернет выделяют «живые» квесты и веб-квесты. «Живой» квест реализуется внутри отряда на мероприятии или внутри школы в процессе общего мероприятия и предусматривает движение команды учеников по «станциям», на которых им необходимо выполнять определенные задания от лица исполняемой роли для решения проблемной задачи квеста. Веб-квест — внеурочный вид образовательной деятельности, основанный на использовании интернет-технологий. Веб-квест ориентирован на поиск, в котором большая часть или вся информация, с которой работают ученики, поступает из сети Интернет.

В зависимости от сюжета квесты могут быть: линейными, в которых игра построена по цепочке; штурмовыми, где все игроки получают основное задание и перечень точек с подсказками, но при этом самостоятельно выбирают пути решения задач; кольцевыми, они представляют собой тот же «линейный» квест, но замкнутый в круг [2].

По количеству участников выделяют квесты массовые, групповые, индивидуальные.

При создании квестовых игр нужно соблюдать несколько правил и принципов, которые помогут создать качественные квесты: определение цели (для чего проводится игра); придумывание сюжета; количество и возраст участников; территория проведения квеста; наличие поисковой деятельности и решение загадок, будь это математическая или

логическая загадка; подсказки, позволяющие участнику дойти до финала (в основном подсказки бывают 3 в разных промежутках времени); разнообразие этапов и заданий (то есть в квестах должна быть сменяющейся деятельность, уровень сложности, которая заставляет участника совершать усилия и этим делает квест интересным); продумывание прохождения процесса (на время, на очки или на соревнование); наличие дополнительных заданий (при случае, если участник не сможет пройти задания из-за разных причин, в помощь приходят дополнительные задания); тестирование созданного квеста (нужно убедится в решимости и правильности загадок и головоломок) [3].

Как и любая технология, квест имеет свою структуру и содержит следующие компоненты: проблемное вступление, или введение (ребята включаются в игровой сюжет, распределяются роли); интересные задания (этапы, вопросы, ролевые задания); информационные ресурсы (ссылки, справочные материалы, наглядные пособия и другие источники, из которых ребята черпают информацию по теме заданного квеста); правила игры или руководство к действию, здесь же прописаны бонусы и штрафы; заключение (оценивание, подведение итогов, вручение призов) [5].

Основные критерии качества квест-игр: безопасность для участников, оригинальность, логичность, целостность, подчинённость определённому сюжету, а не только теме, создание атмосферы игрового пространства. Для разработки квеста необходимо определить последовательность действий. Т.Ю. Калиничева предлагает следующую последовательность действий по разработке квеста [3].

- Шаг 1. Определяем вид квеста, который будет создан (образовательный, «живой», веб-квест и пр.).
 - Шаг 2. Определяем тему и название квеста.
- Шаг 3. Готовим проблемное вступление. Сюжет может носить приключенческий и/или детективный характер, содержать загадку или тайну, которую необходимо разгадать. За основу игрового сюжета квеста можно брать литературное произведение.
- Шаг 4. Составляем основное проблемное и промежуточные задания. Основное проблемное задание это главное задание квеста. Промежуточные задания помогают ответить на главный вопрос.
- Шаг 5. Придумываем роли для участников квеста. Нужно помнить, что роли нужны не всегда, их наличие зависит от вида квеста. Роли назначаются в зависимости от способностей обучающихся.
- Шаг 6. Готовим конверт со справочным, иллюстративным, дидактическим раздаточным материалом кейс (накопитель).
- Шаг 7. Составляем правила игры. Правила командной игры: объединиться в команду, поставить задачу коллективной работы в квесте; выбрать роль; исходя из выбранной роли изучить материал источников и получить информацию из ссылок на интернет-источники, которые подготовил педагог; выполнить задание в соответствии с выбранной ролью; составить и представить отчет о выполненном задании квеста. Все спланированные вожатым действия (инструкции), которые должны совершить ребята во время прохождения квеста, и есть правила игры.

Шаг 8. Проводим квест. Время проведения зависит от вида квеста.

Для составления маршрута С.А. Осяк предлагает использовать разные варианты: маршрутный лист; карта; работа по станциям; «Волшебный клубок» (на клубке ниток последовательно прикреплены записки с названием того места, куда надо отправиться. Постепенно разматывая клубок, дети перемещаются от станции к станции); «Волшебный экран» (планшет, где последовательно расположены фотографии тех мест, куда должны последовать участники); пазл или части карты, собрав который(ую), участники узнают, где спрятан клад [4].

Шаг 9. Подводим итоги и оцениваем работу обучающихся. О.Ю. Радионова ориентируется на 4 вида рефлексии для оценки мероприятия: коммуникационную; информационную; мотивационную; оценочную [6].

Можно использовать следующие приемы мотивации при прохождении квеста: легенда; приз; разнообразие заданий. Далее на идею нанизываются прототипы заданий. Существуют три основных типа заданий (все остальное — это их комбинации): исследовательские; соревновательные; ребусы и загадки.

Существует множество приемов выдачи заданий участникам.

Прием Клейлист предполагает составление нового слова из букв разных слов, рядом которых стоит цифра. Выбирая буквы по этим цифрам, составляется новое слово.

Прием Реалии жизни. Суть — угадать слово составленное, например, из букв известных брендов (нужно обратить внимание, что при создании такого задания нужно отобразить картинку брендов, а не название).

Прием Олимпийка. Суть – включить и логику и знания слов. Его задача состоит в том, чтобы от одного общего слова открыть новые слова, которые ассоциируются друг с другом. Участники должны придумать определенную количество слов, чтобы пройти на следующий этап.

Прием Книжный код. Суть – угадать слово, прочитав предложения. К нему можно предоставить две подсказки, которые делают задание интереснее.

Довольно распространены также буквенные шифровки. Один из таких приемов Шифр Атбаш, где нужно угадать слово при помощи переставления букв (нужно заменить первую букву на последнюю, вторую на предпоследнюю и т.д.). Прием Шифр ошибки предполагает найти ошибки в предложении и составить слово из этих букв.

Простые знакомые приемы (шарады, анаграммы, кроссворды, перепутанные линии, шарады, шифровка с ключом) нужно перемежать со сложными. Так интерес к игре будет постоянно поддерживаться.

Сформировать команды можно с помощью слова «Буква», скороговорки. Капитана команды можно выбрать с помощью считалки, алфавита, скороговорки.

На основе изученной информации мы разработали квест «В гостях у Сказки о потерянном времени» для детей младшего школьного возраста с целью организации их досуга на летней оздоровительной площадке. За основу легенды мы взяли произведение Е.Шварца. Цель квест-игры: способствовать формированию у младших школьников интереса к чтению и к интеллектуальным играм. Цель квест-игры для участников: за 1 час рассеять чары злых волшебников и расколдовать учеников 3 класса. Задания для каждой роли разные по сложности.

Все задания индивидуальны для каждой группы и имеют воспитательную направленность: восстановление деформированного текста — фраз о времени из книги Е.Шварца; решение задачи (сколько мог бы сделать человек полезного за 1 час 30 минут, чтобы не пропало ни одной минуты); изучение информации об истории указанных часов (на информационном листе) и выполнение теста; выполнение задания на платформе LearningApps.org (правильное и неправильное распределение времени); выполнение всеми игроками квеста прыжков последовательно друг за другом 200 м, после чего забросить в кольцо 10 мячей (выполняется на спортивной площадке). Контрольная станция предполагает проверку правильности ответов и при наличии ошибок начисление штрафных баллов. Если у команд есть штрафные баллы, нужно дополнительно забросить мяч в кольцо столько раз, сколько штрафных баллов в сумме получили все команды. На спортивной площадке и в кабинете с интерактивной доской предполагается присутствие педагогов.

Далее команды выполняют памятки «Как сберечь время» в технологии коллаж. Потом их можно будет повесить в отрядном кабинете. В качестве бонуса (сюрприза) ребятам можно предложить посмотреть мультфильм или кинофильм «Сказка о потерянном времени».

Таким образом, решая последовательно поставленные задачи, мы на основе изученной информации разработали квест «В гостях у сказки» на основе произведения

Е.Шварца «Сказка о потерянном времени» для организации досуга детей на летней оздоровительной площадке.

В дальнейшем мы предполагаем развитие проекта в изучении особенностей применения квест-технологии в образовательном процессе младших школьников, то есть на уроках.

Список литературы

- 1. Квест-игра как инновационная форма работы с детьми [Электронный ресурс] // ЗНАНИО. 2015-2022. URL: https://www.maam.ru (дата обращения: 29.09.2022)
- 2. Методические рекомендации по созданию образовательного квеста [Электронный ресурс] // Мультиурок. 2014-2022. URL: https://multiurok.ru (дата обращения:01.02.2022)
- 3. Механика создания квестов [Электронный ресурс] // simstopia. 2022. URL: https://simstopia.ru (дата обращения: 02.02.2022)
- 4. Осяк С.А., Султанбекова С.С.Образовательный квест современная интерактивная технология [Электронный ресурс] // Современные проблемы науки и образования. 2015-2022. URL: https://science-education.ru (дата обращения: 29.02.2022)
- 5. Полат Е.С., Бухаркина М.Ю., Моисеева М.В., Петров А.Е. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования [Электронный ресурс] // Издательский центр «Академия», 2001 URL: https://www.studmed.ru (дата обращения 20.01.2022)
- 6. Радионова О. Ю. Квест технологии в работе учителя [Электронный ресурс] // сетевое издание «солнечный свет». 2016-2022. URL: https://solncesvet.ru (дата обращения: 27.02.2022)

БОУ «Тарская гимназия №1 имени А. М. Луппова»

Смирнова Е.В., 10 «Б» класс

Руководитель: Тарасевич Т.Н.

ИСКУССТВО ИЛЛЮСТРАЦИИ: ОТ ИДЕИ К ТВОРЧЕСКОМУ ВОПЛОЩЕНИЮ

Иллюстрация находится на границе изобразительного искусства и графического дизайна, так как, используя средства и методы искусства, подчиняется замыслу проекта. Если изначально иллюстрация широко применялась и до сих пор применяется в книжном, журнальном, рекламном деле, то в современном мире, в результате роста интереса к компьютерным играм и комиксам, значение и применение иллюстрации возрастает.

Актуальность исследования определяется необходимостью комплексного изучения искусства иллюстрации: от идеи к творческому воплощению через создание книги в домашних условиях.

Объект исследования: процесс рисования иллюстраций.

Предмет исследования: творческое воплощение иллюстраций в домашних условиях через создание книги.

Цель научно-исследовательской работы: изучение значимости иллюстраций в творческом воплощении.

Задачи:

- 1. Рассмотреть историю появления иллюстраций.
- 2. Познакомиться с разновидностью иллюстраций.
- 3. Изучить влияние иллюстрации на эмоции людей.
- 4. Нарисовать иллюстрации по рассказам Виктора Бована и создать книгу в домашних условиях.

Гипотеза: мы предполагаем, благодаря иллюстрациям можно увидеть творческое воплощение идей авторов произведений.

Методы исследования:

- изучение литературы;
- эксперимент;
- анализ полученных данных.

Продукт научно-исследовательской работы: книжка с иллюстрациями, нарисованными в домашних условиях, по произведениям Виктора Бована.

Термин «иллюстрация» происходит от позднего среднего английского (в смысле «просветление»; духовное или интеллектуальное просветление, наглядное изображение) [5].

Иллюстрация (от лат. illustratio - освещение, наглядное изображение) - рисунок, фотография, гравюра или другое изображение, поясняющее текст [6].

Термин «иллюстрация» можно понимать и в широком, и в узком смысле этого слова. В широком значении - это всякое изображение, поясняющее текст. Известно много рисунков, произведений живописи и скульптуры, которые выполнялись на литературные темы, но при этом имели самостоятельное художественное значение.

Иллюстрации к текстам используются с глубокой древности. В древнерусских рукописных книгах использовались нарисованные от руки миниатюры.

Жанр иллюстрации возник с появлением «книги». Переход от папирусных свитков к сводам из листов пергамента дал толчок к развитию иллюстрации. До этого момента, конечно, существовали иллюстрации, но суть их заключалась несколько в иных аспектах, чем иллюстрация в современном понимании. Окруженная рамками канонов и правил, она не являлась творческой мыслью художника.

В зависимости от техники исполнения, все иллюстрации можно разделить на 2 типа: традиционные и современные.

Виды традиционных иллюстраций:

- 1. Ксилография древняя техника рисования для получения текстурного рисунка на дереве.
 - 2. Гравюра на металле.
- 3. Рисунок карандашом (скетч) носит разный смысл. Простой скетч может выступать в качестве эскиза, набросок для дальнейшего оформления иллюстрации. Монохромный или цветной скетч может также выступать в качестве готовой иллюстрации.
- 4. Рисунок углем. Рисование древесным углем также имеет древние истоки. Сегодня художники предпочитают использовать фюзен удобные угольные палочки. Техника позволяет создавать простые эскизы и сложные иллюстрации с текстурой, тенями [6].
 - 5. Литография метод печати с использованием камня с гладкой поверхностью.
- 6. Акварельные иллюстрации один из самых популярных видов живописи. Это мягкие иллюстрации с большой глубиной. Любимый вид иллюстраций для детских и женских книг. Акварель дает художнику возможность использовать на холсте цвета, сливающиеся друг с другом.
- 7. Иллюстрации гуашью. Гуашь похожа на акварель, но более плотная. Она предоставляет художнику темные оттенки и грубые мазки.
- 8. Акриловые краски это не только лучший инструмент для начинающего художника, но еще более плотные и грубые мазки. Гуашью или акварелью рисовать гораздо сложнее, хотя акрилом трудно создать прозрачность. Использовать акриловую краску можно на любой поверхности.
- 9. Коллаж это техника «склеивания» разных графических элементов для создания единой иллюстрации. Они могут быть плоскими или с накладыванием элементов, что

создает 3D эффект. Графические элементы могут быть разных форм, текстур и материалов [6].

10. Иллюстрация чернилами. Используя лишь один цвет, иллюстраторы создают сложные картины с объемом, тенью и разными текстурами. Чернильные иллюстрации также имеют сильный контраст, наподобие ксилографии.

Современные виды иллюстраций можно разделить на 2 вида:

- 1. Цифровая иллюстрация «от руки». Рисование на графическом планшете позволяет делать плавные переходы и контуры, в отличие от второго вида векторной графики. Так иллюстраторы могут создать сложный фон и добавить мелкие детали на картину.
- 2. Векторная графика. Векторные иллюстрации имеют одно большое преимущество их можно масштабировать до любых размеров, абсолютно не теряя качества. Изображения создаются в графических редакторах с широчайшим набором инструментов. Это самый популярный формат иллюстраций для веб.

Векторные иллюстрации обычно имеют четкие контуры и яркие цвета. Поэтому среди иллюстраторов особым спросом пользуются кисти, имитирующие натуральные материалы [7].

В зависимости от того, где будет использована иллюстрация, ее можно отнести к определенному стилю, которых выделяют несколько видов.

Концент-арт. Это иллюстрации для игр, анимации, фэнтези и других подобных проектов. Впервые такой стиль иллюстрации появился в 1930-х годах компанией Disney. Используется для иллюстрирования конкретных объектов: персонаж, автомобиль, товар. Суть концепт-арта в том, что художник предоставляет несколько интерпретаций (концепций) объекта. Так клиент может повлиять на процесс создания финишной иллюстрации.

Детские книги. Иллюстрации для детских книг не теряли свою популярность никогда. Для детского восприятия лучше всего подходят красочные, упрощенные сюжеты. В таких книгах встречаются и традиционные, и современные методы рисования. Иллюстрации могут иметь реалистичный вид, или быть карикатурными, в зависимости от сюжета книги, возраста читателя, прочее.

Комиксы. Иллюстраторы могут работать в жанре комиксов и графических рассказов. Коллаж картинок с текстовым сопровождением передает длинный, динамичный сюжет. Иногда требуется одна иллюстрация, способная передать действие, как на первом примере. Чаще всего иллюстрации создаются в карикатурном, мультипликационном стиле.

Брендинг и логотип. Одни из самых трудных стилей — брендинг и логотип. Иллюстрация логотипа должна запоминаться, выделяться среди других и хорошо читаться в миниатюре. Обычно это несложный рисунок. Иллюстрации также используются в брендинге: визитки, брендбук, буклеты, реклама и др. В таком случае они должны точно соответствовать концепции бренда и поддерживать единый стиль [7].

Для того же, чтобы наша жизнь расцвела яркими красками и существует искусство. Представьте, как Вы уставший после трудного дня, тяжело опускаетесь на диван и на несколько минут погружаетесь в созерцание любимой картины, где изображен летний солнечный пейзаж, и вы впадаете в воспоминания о лете, о приятных мгновениях, о детстве у бабушки в деревне, где было хорошо и беззаботно. Вы попадаете в самое счастливое время своей жизни. При этом негативные эмоции отступают, и на душе становится теплее [8].

Если человека привлек сюжет иллюстрации, он читает подписи под ней, затем заголовок, подзаголовок, а потом уже сам текст.

Психологические эффекты иллюстраций:

1) убеждение в эффективности через показ, никакие словесные объяснения здесь не могут заменить зрительного впечатления от наглядных образов;

- 2) информативная наглядность, которая позволяет читателю как бы заочно познакомиться с внешним видом, дизайном, пейзажем. При этом происходит запоминание элементов стиля;
- 3) в любом случае талантливо задуманная и художественно выполненная иллюстрация заметно оживляет любой текст. Красивая картинка просто хороша сама по себе. Поэтому она останавливает глаз и вызывает интерес.
- 4) основное преимущество рисунков широкий выбор сюжетов и персонажей. В результате можно создать иллюстрации с высочайшей силой эмоционального воздействия [8].

Рисунок лучше использовать при неважном качестве полиграфии, на плохой бумаге - в газете или листовке. Графика позволяет получить более контрастные сочетания света и тени, с минимумом полутонов. Поэтому изображение получается более ярким, его контуры более четкими, оно становится более впечатляющим. Недосказанность наброска (рисунка «на скорую руку») имеет свою прелесть. Очень выразительными и живописными становятся рисунки пером и черной тушью. Личный почерк художника придает рисунку теплоту и лиризм, что, безусловно, вызывает у зрителя доброжелательный настрой [8].

Рисование приносит человеку практическую и духовную пользу. Практическая польза относится к тому, что люди могут освоить профессию и получить хорошие деньги за свою работу. Другие же просто находят себя в рисование в духовном смысле, и развиваются душевно так, успокаиваются, находят гармонию с собой и с миром. Одни иллюстраторы специализируются на конкретном стиле рисования, другие могут работать с разными проектами.

Автор и иллюстратор детских книг о природе Е. А. Чарушина-Капустина сказала следующее: "Невозможно делать иллюстрации, если текст не по душе.

Такая работа «через силу» утомляет и совершенно не радует. Художник в процессе творческой работы должен совершать открытия - не только для зрителя, но и для себя. Чудеса мира природы не каждый способен увидеть. Их перед ребёнком не раскроют энциклопедии о животном мире. Но это в своём единстве могут сделать произведения писателей и художников-природников — помочь увидеть прекрасное в неприметном, сложное и интересное в самом обыкновенном" [7].

К таким писателям относится Бован Виктор Иванович, проживающий в селе Бутаково Знаменского района Омской области, который пишет рассказы-миниатюры о природе России. Короткие, ёмкие зарисовки описывают жизнь Сибирской тайги, повадки животных и особенности растений, случаи встречи рассказчика с дикими животными и многое другое.

Единство произведений Виктора Бована позволяет увидеть зимние и летние, весенние и осенние зарисовки природы, которые интересны как детям разных возрастов, так и «влюблённым в жизнь взрослым».

Прочитав рассказы В. И. Бована о природе России и изучив теоретический материал, было решено составить книжку с иллюстрациями, нарисованными в домашних условиях, по произведениям писателя: «Царь-пеньколаз», «Тюлени», «Жук», «Истребитель комаров», «Разговор с косулей», «Крылатый солнечный зайчик».

Все иллюстрации были выполнены на акварельных листах с использованием акварельных красок и кисточек разной толщины.

Оборудование: акварельные листы, акварельные краски, ёмкость с водой, салфетки.

Нами был составлен следующий алгоритм рисования иллюстраций:

- 1. Выбрать произведение В. И. Бована.
- 2. Окунуть кисточку в ёмкость с водой.
- 3. Взять краску на кисточку определённой толщины и нанесите её на лист акварельной бумаги.

4. Выбрать способ рисования (примыкание, рисование мазками или рисование по заранее нарисованному эскизу карандашом).

После того, как были нарисованы иллюстрации к рассказам В. И. Бована «Царьпеньколаз», «Тюлени», «Жук», «Истребитель комаров», «Разговор с косулей», «Крылатый солнечный зайчик», приступили к составлению книжки.

К выше перечисленным рассказам были распечатаны тексты с иллюстрациями, которые были оформлены в папку-скоросшиватель.

Таким образом, составление книжки по произведениям В.И. Бована с иллюстрациями, нарисованными в домашних условиях, позволяет увидеть не только содержание книги, но и пробуждает чувства, эмоции, обогащает изобразительный опыт новыми графическими образами и развивает зрительное восприятие, помогая преодолеть стереотипность в рисовании и формирование художественного вкуса. Иллюстрация даёт простор воображению в изучении зарисовок природы, которые интересны как детям разных возрастов, так и «влюблённым в жизнь взрослым».

БОУ «Тарская гимназия №1 имени А.М. Луппова»

Фасс Е.В., 10 класс

Руководитель: Нестеренко Л.Д.

ПРАВОСЛАВНЫЕ МОТИВЫ И ОБРАЗЫ В ЛИРИКЕ К. АТЮРЬЕВСКОГО

Экология души, как убеждает мировая культура, в такой же степени важна, как экология природы. И мы должны быть благодарны всем, кто дает нам эти нравственные уроки, за Слово, воспитывающее в нас духовную устойчивость[1].

Православные мотивы и образы есть и в творчестве наших поэтов - земляков. Православные или христианские, связанные с Христом, с верой в Бога-Творца. Мотивы, характерные для поэта, лирические темы или комплекс чувств и переживаний.

Поэты – земляки - это необыкновенные люди, благодаря которым мы приобщаемся к прекрасному миру поэзии.

Наше внимание привлек молодой поэт К. Атюрьевский и его своеобразный поэтический мир.

И нас заинтересовало, насколько присутствуют в его творчестве православные мотивы и образы.

Цель проекта: исследовать лирику К. Атюрьевского, выявить православные мотивы, сделать выборку стихотворений.

Гипотеза: стихотворения разных лет в зависимости от душевных исканий К. Атюрьевского отражают противоречивость его православных взглядов и отличаются своеобразием авторской позиции.

Актуальность: стихи, содержащие православные мотивы воспитывают в молодежи чувство доброты, любви к окружающему миру, духовную стойкость, приобщают их к христианству, что является очень важным в наше жестокое информационное время.

Продуктом исследовательского проекта является составленный сборник стихотворений, в котором представлены стихи К. Атьюрьеского, включающие православные мотивы и образы.

Практическая значимость сборника заключается в том, что его можно использовать на уроках литературы, внеклассных занятиях, литературных гостиных.

В век мобильных телефонов, домашних кинотеатров, компьютеров особенно остро встает проблема внутренней, нравственной сущности человека. И в последние годы особенно радует, что наше общество все-таки возвращается к нетленным человеческим

ценностям, к христианским и православным идеям. Наши местные поэты не стали исключением, кто в своей лирике воспевает православные мотивы и образы.

Участвуя в конкурсе Рождественские чтения «Преображая себя — преобразим Россию», посещая клуб "Вечера на Александровской", встречаясь в гимназии в литературном клубе с тарскими поэтами, нас заинтересовала тема «Православные мотивы и образы в лирике молодого поэта К. Атюрьевского».

Мы решили подробно познакомиться с биографией и творчеством поэта, узнать, какие стихи он посвятил теме православия, природе, городу.

Посетив Центральную районную библиотеку, отдел «Краеведение», изучив подробно сборник альманаха журнала "Таряне", познакомились с биографией и творчеством поэта.

При личной встрече с поэтом, в ходе интервью, задали интересующие нас вопросы: "Как Вы думаете, что относится к православным мотивам в вашей лирике? Интересна ли Вам тема Православия? Считаете ли Вы себя православным человеком? Часто ли Вы посещаете храм? У Вас много фотографий Спасской церки в разное время года, это любовь к храму, восхищение или что-то другое? Какие православные праздники Вам нравятся больше всего и почему? Есть ли стихи, посвященные православным праздникам?" и другие.

Интервью с поэтом К. Атюрьевским

Ученица: Как Вы думаете, что относится к православным мотивам в Вашей лирике?

Константин:

-Стихи разных периодов, больше написаны на раннем этапе. О молитвах, о вере, о Боге, церквях, о религиозных и эмоциональных переживаниях, о душе, о философских размышлениях.

Ученица:

- Интересна ли Вам тема Православия?

Поэт

- В определенные моменты да, но это было раньше, так как больше горел верой, чем сейчас. В основном была показана внешняя сторона православия, то есть какое-то описание, соборы, праздники и пару строк о внутреннем стержне. Если говорить о действительно глубокой православной лирике, то это стихотворения «Молитва», «Никольский собор» и еще пару о Пасхе.

Елизавета:

- Считаете ли Вы себя православным человеком?

Поэт:

- Я крещеный, так что в любом случае да, это есть факт. В данный момент нахожусь на стадии агнецестизма, то есть не отрицаю и не утверждаю.

Елизавета:

- Часто ли Вы посещаете храм?

Поэт:

- Раньше бывало часто, ездил по воскресеньям, изредка в субботу, на большие праздники. Сейчас редко, но бывает, посещаю.

Елизавета:

- У Вас много фотографий Спасской церкви в разное время года, это любовь к храму, восхищение или что-то другое?

Поэт:

- Начнем с того, что я работаю рядом, то есть я вышел, сфотографировал. Так что это больше эстетическое восприятие архитектуры, старины.

Елизавета:

- Какие православные праздники Вам нравятся больше всего и почему?

Поэт:- Рождество, крещение и самой главной считается Пасха. Много разных праздников, но больше всего люблю Пасху.

Елизавета:- Какому времени года Вы больше всего посвятили стихотворений?

Поэт: - Сложно сказать, осени и зиме, наверное, хотя я люблю больше лето. Я родился летом и люблю его, а вот зиму не очень.

Елизавета:

-Как фотограф и поэт, в какое время года, по-вашему, природа нашего родного края необычайно красива?

Поэт:

- В любое время года, везде можно поймать момент, когда она красива.

Елизавета: - Что у Вас вызывает боль за природу родного края, и как это отражается в вашей лирике?

Поэт: - В первую очередь, экологическая обстановка в Таре. Проблемы с вывозом мусора, черные лесорубы - одна из моих любимых тем. Нет ухода, и нет людей, которые бы обеспечивали этот уход городу.

Елизавета: - Какие проблемы Вас еще беспокоят?

Поэт: -Экономическая проблема, отражается на городе и его жителях, низкие зарплаты и пенсии, отсутствие рабочих мест, уничтожение почти всех предприятий.

Елизавета: - Как Вы думаете, чего не хватает нам в городе?

Поэт: - Много чего, в первую очередь, не хватает организаций и предприятий, где бы работали люди, чтобы они не уезжали и жили здесь с нормальными условиями проживания и достойной зарплатой. Конечно, не хватает культурных мест, развлекательных центров, бассейна.

Елизавета: - Что Вам нравится в нашем городе?

Поэт:- Мне нравится то, что здесь спокойно, присутствует старина города. Также тут хорошие люди, много красивых мест и потрясающая природа.

Елизавета: - Что Вас привлекает в архитектуре нашего города?

Поэт: - Конечно, это деревянный дух Тары, его старинные особняки и дома. Много чего интересного, подземные ходы, к примеру. Это все представляет огромный интерес.

Елизавета: - Какие стихи Вы пишете о душе, смысле жизни?

Поэт: - Много пишу, сейчас особенно часто, что не стих, то какое-то размышление.

Елизавета: - Это как-то связано с эмоциональным состоянием?

Поэт: - Вечный поиск самого себя, ответов на разные вопросы, разговор с самим собой, читателем и поэтами.

Елизавета: - Что Вы считаете самым главным в жизни для каждого человека?

Поэт: - Стать настоящим человеком. Стать более человечным и найти себя, более развитым существом.

В ходе исследования лирики поэта мы сделали выборку стихотворений и распределили их по шести номинациям.

1. Образ храма, веры, молитвы в лирике поэта

Православные мотивы и образы в творчестве К. Атюрьевского встречаются очень часто, особенно в ранней лирике.

Поэту близки реальные жизненные ценности, в них он видит корни и прекрасного, и возвышенного. Поэт часто рассуждает о христианской вере в Бога:

Добро и зло порой так сплетены...

И отличить невероятно сложно,

Что истинно, а что, по сути ложно,

От Бога что, а что от сатаны.

К .Атюрьевский с болью в сердце грустит над тем, что часто совершает ошибки, просит прощения не только за себя, но за всех близких, друзей, народ. Это ярко и выразительно передано в стихотворении "Молитва":

Прости мне, Господи, грехи моих отцов,

И матерей, и всех далеких предков,

Прости и то, что сам молюсь я редко,

Вложи мне в сердце Веру и Любовь...

Спасская церковь - храм явлен в его поэзии как символ православной культуры, отчего дома-родины, исторической памяти, вбирающей в себя прошлое и настоящее, как знак покаяния и душевного успокоения.

Первое марта. Утро.

Весна. Колокола звонят.

Я выхожу из зимнего сна.

Солнце встречает меня.

Небо, раскрашенное зарёй,

-Чудное полотно!

С болью в сердце поэт грустит о разрушенных храмах в городе Таре в стихотворении "Никольский собор":

...На месте Никольского храма

Пустырь, гаражи и крест.

Советского времени драма

Коснулась и этих мест...

Поэт верит и надеется, что когда-нибудь этот храм будет построен заново, станет достопримечательностью и украшением нашего старинного городка:

...Когда- то наступит время

И будет воссоздан храм.

Он будет построен теми

Кто к Богу приходит сам.

И рассуждения о заблудшей душе мы тоже можем найти в стихотворениях поэта:

...Только выбрать путь совсем не просто

Верный, удержаться на пути,

Миновать опасный перекресток,

Обрести покой и лад в душе...

В ходе исследования мы отметили православный мотив незаметной, непоказной любви к ближнему, милосердия в стихотворениях поэта:

Все друзья мои – странные люди,

Непохожие на остальных!

Ни в какой не измерить валюте

Драгоценные души мне их!..

2. О любимых православных праздниках

Из интервью с поэтом мы узнали о том, что К. Атюрьевский серьезно относится к теме Православия и вере в Бога, хотя это прошлый этап в его жизни.

В ходе исследования мы выделили в лирике стихотворения, посвященные православным праздникам: Пасхе, Рождеству, Масленице, Крещению, Прощеному Воскресению, Троице.

Каким задором проникнуты строки в стихотворении о православном празднике Масленица, это подчеркивают и выразительные эпитеты: "красавица-весна", "честной народ" и восклицательные предложения:

...Смахнувши с глаз остатки сна,

Взмахнув огромными ресницами,

Идет красавица – Весна!...

Как православный человек, поэт чтит традиции своих предков и считает, что люди должны не забывать могилы усопщих, хранить память о них:

Поминальная суббота перед Троицей

Начинается с небесных мелких слёз,

Отчего-то сердце беспокоится

Как-то беспокоится всерьез...

Также с благодатью поэт пишет о великом празднике Рождестве и связанных с этим православным праздником традиций:

... Отпразднуем рождение Христа, Чем Бог послал. Отметим эту дату!...

Из интервью с поэтом узнали о том, что больше всех из православных праздников любит Пасху. Это ярко выражено в его стихотворении Пасха 21 века:

... Мед и благодать! Что Воистину воскресе И спасён наш мир - Дольний мир, что стал небесным С грешными людьми!...

3. Образ города в лирике поэта

Провинциальный город Тара в лирике поэта предстает как центр духовного бытия, сохраняющий душу народа и России.

С какой любовью и гордостью поэт воспевает малую родину:

"Прииртышье, притаёжье, нааркарье - Место, где стоит мой городок..."

С восторгом и любовью К. Атюрьевский воспевает Пушкинский парк в Таре, где поэт любит читать стихи в любое время года:

До работы в Пушкинском полусквере, Пока светит луна и горят фонари, Я успел побывать будто на пленэре, Чтоб зажечь огонек у себя внутри...

Пейзажи малого города присутствуют практически во всех стихотворениях поэта. Город у К. Атюрьевского хорош в любое время года, похож на своеобразный пейзаж:

Вот и лето сибирский край

Навестило прекрасной гостьей.

Бал природы: танцуй, сверкай!

Все чудесно и все так просто!...

Мы считаем, что любовь к миру, родным просторам, малой родине, дает поэту ощущение осмысленности бытия, сопричастности к течению истории. Эти чувства становятся источником жизненных сил, творческого вдохновения.

4.Образ семьи и дома

Семья — это главное, что есть в жизни отдельных людей и общества в целом. Из интервью мы также узнали, что поэт - человек семейный, любит тепло и уют домашнего очага. Одно из таких стихотворений автор посвящает своему сыну Льву:

...В глубине ледяного комка,

Он живет - настоящий, влюбленный,

Лишь похожий на снеговика...

В одном из стихотворений поэт подчеркивает, что его семейные ценности основываются на простоте, тишине и покое:

Переехал с семьей из центра

Притаежного городка

На окраину, где бесценны

Тишина и простой уклад...

Каким счастьем, любовью и нежностью проникнуты строки из стихотворения "Тогда и теперь":

Живой! И счастлив, и любим!

И в настоящем,

Когда с тобой мы говорим,

Я просто счастлив!...

Поэту дорого то, что дома уютно, тепло, его всегда ждут, и это подтверждают строки из стихотворения:

В доме приятно тепло

От чуть подтопленной печки,

Мне несказанно свезло

Жить в этом милом местечке!

5. Красота природы в разное время года

К. Атюрьевский - художник слова, он с любовью описывает природу родного края всех времён года. Природа в его стихах и проста, и красива, и совершенна, и великолепна.

При описании природы использует приём олицетворения ("деревья «глядят с тоской», солнца луч «режет сердце», "играю лучики", "руки рубил тополям"), который помогает автору создать живые образы деревьев, солнца, близкие нам. И эпитеты («золотой дождик», «печальная дымка», «рыжая подружка осень») создают яркие запоминающие зрительные образы.

Поэта так же волнуют злободневные вопросы экологии природы нашего края, отсюда такие печальные строки в его стихотворениях:

В Тару - мусор,

Из Тары - лес.

Город - лузер

Теряет вес...

6. Философское размышление о жизни

Философские мотивы в лирике К. Атюрьевского имеют выраженный характер. Автор через стихотворения поглощается в раздумья, размышляет.

Поэт часто задумывается о скоротечности жизни. В своем стихотворении «Вся жизнь рывком...» таится нескрываемое сожаление о быстро уходящих годах:

Вся жизнь рывком...

Рывками и скачками...

Размеренности в этой жизни просто нет!

Поэт с грустью размышляет над многими нравственными проблемами в своих стихах:

Ты глубоко материальна,

Трясёшься над мещанским бытом,

Но у вещей конец фатальный:

Припомни бабушку с корытом.

Наша жизнь дает право выбирать и не всегда этот выбор правильный, мы заложники собственных страстей, об этом рассуждает поэт в своем стихотворении:

...Перепутье, перекрестье линий.

А куда пойти – и не понять.

Жаль, что я не богатырь былинный –

Человек обыкновенный я.

Нужно верить, любить, быть оптимистом в жизни, всегда добиваться поставленных целей, не бояться совершать ошибок, уметь их исправлять, ценить добро, друзей, - обо всем этом философствует в своих стихах К. Атюрьевский:

Радуйся каждому мигу Жизни, любви, бытия...

В стихах поэта мы находим образы - символы, связанные именно с православной традицией. Спасский собор, храмы, купола, колокольный звон, православные праздники, молитвы,- в его лирике представлены вечными, нерушимыми.

Автор исторически смело признается, что ему жаль «разрушенных церквей», он не может не грустить о забытой вере. Его лирический герой не мыслит себя вне Бога и боится быть им отвергнутым.

Таким образом, своеобразие художественного мира К. Атюрьевского заключается в следовании традициям русской литературы, но в то же время в подлинно современной еè основе.

Поэзия К. Атюрьевского не отличается яркой метафоричностью, но выражает незыблемые образы природы и отчего края искренне и откровенно.

Читая его стихи, приходишь к выводу, что поэзия является результатом его долгих раздумий над смыслом жизни человека. Лично он пришел в этот мир, чтобы «на земле свой след оставить".

Наблюдая за поэзией К. Атюрьевского, приходим к выводу: поэт с помощью созданных произведений напрямую вмешивается в общественную и духовную жизнь каждого из нас.

Он умеет убеждать, разъяснять, давать оценку, формирует мировоззрение человека, помогает увидеть прекрасное рядом, воспитывает в нас бережливое отношение к природе, любовь к родной земле.

Главная цель поэта — это стремление своим творчеством помочь людям стать духовно богаче.

Таким образом, обращаясь в своем творчестве к разным темам, поэт сумел отразить и другую особенность своего мировоззрения - незыблемые православные мотивы, образы и традиции.

Список литературы

- 1. Бараков В.Н. Современная православная поэзия / В.Н. Бараков // Вестник Череповецкого государственного университета. 2012. № 38—2. Т. 1. —С. 47—53.
- 2. Кускова Н.А., Царегородцева Т.И. У деревянной Тары есть душа...: сборник стихотворений. Омск: Амфора, 2019. 170 с.
 - 3. Мальгавко Т. Ловцы слов. Стихи молодых поэтов. Тара- 2002.
- 4. Литературно-художественной издание "Вечера на Александровской", -Тара, 2011.
- 5. На излучинах Иртыша / Константин Атюрьевский. По белой дороге...: Стихи. Омск: Типография "Золотой тираж", 2020.-32 с.
 - 6. Старинская, О. Г. Тара плюс. Омск: Амфора, 2014. 98 с.

Интернет-ресурсы

- 7. Таряне: литературно-краеведческий альманах. Вып. 2. Омск: Амфора, 2015. 58 с.
- 8. Таряне: литературно-краеведческий альманах. Вып. 3. Омск: Амфора, 2016. 92 с.
- 9. Таряне: литературно-краеведческий альманах. Вып. 4. Омск: Амфора, 2016. 104 с. (Дата обращеия 14.02.22)
- 10. Таряне: литературно-краеведческий альманах. Вып. 8.9 Омск: Амфора, 2018. 92. (Дата обращеия 14.02.22.

БОУ «Ложниковская средняя общеобразовательная школа имени В.А. Казанцева» Яковлев А.А., 10 класс

Руководитель: Шелеметьева Е.А.

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ РАЗДЕЛА «ПТИЦЫ» КРАСНОЙ КНИГИ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ 2005 И 2015 ГОДА

В книге «Земля на которой мы живем» в части «Мы обживаем землю» говорится, что в описании 1803г. подробно перечисляются птицы: «лебеди, гуси, стерхи, журавли, аисты, цапли и многие другие... Певчие птицы: ласточки, скворцы, чижи, щеглы и многие другие... И всегда подчеркивалось, что край этот «зело богат разнообразной озерной, болотной и степной птицей». На озерах так много птицы, что они кажутся черными.... Особенно осенью скапливалось такое множество птиц, что «когда они поднимались на крыло, и каждая порода стаями кружилась на своей высоте, то птицы солнце закрывали». Но, в этой же книге при описании современного состояния животного мира говорится, что из фауны Омского Прииртышья исчезли такие виды, как черный аист, черный журавль, тонкоклювый кроншнеп.

Изучением видового разнообразия птиц подтаежных лесов Омской области мы занимаемся с 2007 года. Мои предшественники описали более 100 видов птиц

гнездящихся, пролетных, кочующих и других. Анализируя Красную книгу 2005 года, нами было выявлено 11 видов птиц, нуждающихся в охране обитающих в окрестностях села Ложниково. В 2015 году вышло второе издание Красной книги Омской области. И в этом году мы решили узнать, как изменилась ситуация с исчезающими птицами, спустя 10 лет после выхода первой Красной книги нашего региона. Цель нашей работы сравнить содержание раздела «Птицы» Красной книги Омской области 2005 и 2015 года выпуска. Перед нами поставлены задачи:

- 1. Выявить виды птиц, занесенных в Красную книгу Омской области 2015.
- 2. Составить таблицу со сведениями о птицах, занесённых в Красную книгу Омской области 2015 года
 - 3. Сравнить изученные данные с данными Красной книги Омской области 2005 года
- 4. Сравнить виды краснокнижных птиц окрестностей села Ложниково в Красных книгах 2005 и 2015 года
 - 5. Выяснить какие меры для охраны птиц принимаются в Омской области
 - 6.Создать информационный буклет на основе изученных данных.

На основе полученных данных были сделаны следующие выводы, что в раздел «Птицы» Красной книги 2015 года, помещены сведения о 95 видах. Это на 17 видов больше, чем в книге редакции 2005 года. Исключены следующие категории редкости: исчезнувшие виды (вымершими), категория 00. Неопределённые по статусу, категория 4. Ранее к ним относились: Вид Поганка серощёкая Podiceps griseigena Boddaert, 1783, Лебедь малый Cygnus bewickii Yarrell, 1830, Балобан обыкновенный Falco cherrug Gray, 1834, Коростель Crex crex Linnaeus, 1758, Ходулочник Himantopus himantopus Linnaeus, 1758, Конёк степной Anthus richardi Vieillot, 1818, Королёк жёлтый Regulus regulus Linnaeus, 1758.

В Книге 2015 года к этой категории относятся: Дрофа Otis tarda Linnaeus, 1758, Осоед обыкновенный Aquila nipalensis Temminck, 1828, Орел могильник Aquila heliaca Savigny, 1809, Дрозд пестрый Zoothera dauma Latham, 1790.

Изменена категория редкости у следующих птиц: с 4 (вид неопределённый по статусу) на 3 (редкие): Королёк жёлтый Regulus regulus Linnaeus, 1758, Конёк степной Anthus richardi Vieillot, 1818, Балобан обыкновенный Falco cherrug Gray, 1834, Ходулочник Himantopus himantopus Linnaeus, 1758.

Со 2 (сокращающиеся в численности) на 3 (редкие), 6 (редкие залётные и заходящие): Лунь степной Circus macrourus Gmelin, 1771, Подорлик большой Aquila clanga Pallas, 1811, Сапсан Falco peregrinus Tunstall, 1771, Дупель лесной Gallinago megala Swinhoe, 1861, Тиркушка степная Glareola nordmanni Nordmann, 1842.

С 0 (вероятно исчезнувшие) на 6 (редкие залетные) : дрофа красотка, джек; журавль черный, аист черный. По видам, отнесённым к категории редкости, птицы являются:1 вид — вероятно исчезнувшие (категория 0) - Кроншнеп тонкоклювый; 2 вида — находящиеся под угрозой исчезновения (категория 1) — Вид Пустельга степная, Веретенник бекасовидный, азиатский; 0 вид — сокращающиеся в численности (категория 2); 63 вида — редкие (категория 3), 3 вида — восстановленные и восстанавливающиеся (категория 5) — Журавль красавка, Стрепет, Коростель.

17 видов — редкие залётные и заходящие (категория 6) — Гриф черный или бурый, Кречет сибирский, Журавль белый стерх, Журавль черный, Дрофа красотка джек, Авдотка азиатская ,Пеликан розовый, Аист Черный, Фламинго обыкновенный, Казарка черная, Казарка краснозобая, Лебедь малый, Канюк -курганник, Кроншнеп средний, Жаворонок белокрылый, Жаворонок рогатый, Щур.4 вида — коммерчески угрожаемые (категория 7) — Соловей обыкновенный, Дятел черный, желна, Сова белая полярная, Куропатка серая.

Основными причинами занесения птиц в Красную книгу по-прежнему являются разрушение природной среды обитания, природные факторы загрязнение окружающей среды, фактор «беспокойства», браконьерство, межвидовая конкуренция, коллекционирование, смешение подвидов.

В работе «Орнитофауна подтаежных лесов окрестностей села Ложниково (Тарского района Омской области) в 2009 году, было описано 103 вида птиц, из которых 12 птиц были занесены в Красную книгу Омской области 2005 года выпуска. Анализируя Красную книгу 2015 года нами определено еще 5 видов птиц, занесенных в книгу, и нуждающиеся в охране. Определены категории редкости, ареалы обитания, причины, приводящие к сокращению и исчезновению, меры по охране. В Красную книгу Омской области 2005 года занесены: лунь степной, сова белая, полярная, филин, сова ястребиная, дятел черный, желна, чечевица длиннохвостая, урагус, щур, большой кроншнеп, соловей обыкновенный, удод обыкновенный, подорлик большой, конек пятнистый, зеленый. В Красную книгу Омской области 2015 года добавлены: бородатая неясыть, большой веретенник, серый журавль, чеглок, лебедь кликун. Таким образом количество видов птиц, нуждающихся в охране, занесенных в Красную книгу 2015 года, в окрестностях села Ложниково увеличилось до 17 с двенадцати.

БОУ «Тарская гимназия №1 имени А.М. Луппова» Янушенко Е.А., 11 класс Руководитель: Шалыгина О.В.

СКАЗКОТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Эмоциональный мир младшего школьника многолик и разнообразен. Тут и волнения, связанные со спортивными играми, обида или радость, возникающие в общении со сверстниками, моральные переживания, вызванные добротой окружающих или их несправедливостью. Этот загадочный мир детской души познать порой бывает очень нелегко. А помогает в этом - сказка. Ведь с помощью сказки ребёнок учится преодолевать различные жизненные преграды, познает себя и других людей. Сказка помогает ребёнку научиться осознавать свои эмоции, овладеть навыками решения трудных ситуаций. С помощью сказочного путешествия ребенок может справиться с различными психологическими проблемами (страхами, застенчивостью), научиться общаться с другими детьми, выразить свои мысли и чувства [15].

Цель работы — провести экспериментальное исследование влияния методов сказкотерапии на эмоциональную сферу младших школьников.

Сказкотерапия – один из лучших методов мягкого воздействия на ребенка, который имеет проблемы с развитием и воспитанием.

Для того, чтобы определить эмоциональное состояние младших школьников, трудности и проблемы эмоциональной сферы, на первом этапе экспериментального исследования мы провели методику «Домики» (О.А.Ореховой) во 2-м классе Тарской гимназии №1. В исследовании приняли участие 19 учащихся в возрасте 8 – 9 лет.

Энергетические показатели младших школьников на первом этапе исследования таковы: с оптимальной работоспособностью — 16 человек; с компенсируемым состоянием усталости — 3 человека, что отрицательно влияет на эмоциональную сферу. Самовосстановление оптимальной работоспособности происходит у таких детей за счет периодического снижения активности.

Отрицательный эмоциональный фон на 1 этапе эксперимента преобладает у 10 школьников. У таких детей доминируют плохое настроение и неприятные переживания. Имеются проблемы, которые ребенок не может решить самостоятельно. Нормальное эмоциональное состояние — у 8 учеников. Ребенок может радоваться и печалиться, поводов для беспокойства нет.У 1 ребёнка - преобладание положительных эмоций. Ребенок весел, счастлив, настроен оптимистично.

Задание №2 характеризует сферу социальных эмоций. Здесь оценивается степень дифференциации эмоций – в норме позитивные чувства ребенок раскрашивает основными цветами, негативные – коричневым и черным. Методика показала, что недостаточная степень дифференциации эмоций – 2 человека. Преобладание слабой степени дифференциации в таких блоках, как «дружба – ссора» у одного ребёнка показывает эмоциональные трудности, связанные с межличностным общением. Недостаточная степень дифференциации в таких блоках как «счастье - горе», «скука – восхищение» у другого ребёнка свидетельствует об эмоциональных трудностях, связанных с блоком базового комфорта и блоком познания.

В задании №3 отражено эмоциональное отношение ребенка к себе, школьной деятельности, учителю и одноклассникам, родителям.

По результатам задания №3 можно выделить группы детей:

с положительным отношением к школе – 11 человек;

с амбивалентным отношением к школе – 5 человек;

с негативным отношением к школе – 3 человека.

Негативное отношение к себе – 6 человек.

Положительное отношение к себе – 13 человек.

Положительные эмоции при общении с одноклассниками – 11 человек.

Негативные эмоции при общении с одноклассниками – 8 человек.

Положительные эмоции при общении с членами семьи – 14 человек.

Нейтральные эмоции – 2 человека

Негативные эмоции – 3 человека.

Результаты исследования по методике «Домики» среди учащихся 2 класса показывают преобладающие отрицательные эмоции у некоторых детей. Эти эмоции связаны с общением с одноклассниками или членами семьи, отношением к школе, отношением к себе. Это может быть повышенная тревожность, вызванная неумеренными ожиданиями родителей, перегрузка дополнительными занятиями, низкая самооценка, и т.д.

Для того, чтобы улучшить эмоциональное состояние школьников, научить их осознавать свои эмоции, управлять ими, мы разработали программу занятий по развитию эмоциональной сферы детей методами сказкотерапии. Программа состоит из пяти занятий, каждое из которых направлено на формирование представлений об эмоциях, причинах их возникновения, способах управления своими эмоциями.

Структура занятия:

- 1. Погружение в занятие (прослушивание музыки, рассматривание картинки или просмотр видеосюжета).
 - 2. Чтение сказки.
- 3. Беседа об услышанном. На этом этапе с детьми обсуждаются поступки героев, их связь с происходящими событиями, а также чувства и эмоции, которые вызвала сказка.
- 4. Арт-терапевтические методики. Отражение героев и сказочного мира в любимом виде деятельности (рисование, инсценирование и др.).
- 5. Выход из сказки. Еще один ритуал, который символизирует возвращение в реальность.
- 6. Итоги занятия. Беседа о том, что ребенок усвоил с занятия и как это пригодится ему в жизни.
- 7. Допустимо, если не все элементы структуры занятия будут использованы, некоторые из них можно пропускать или менять местами.

Занятия проводились в течение 2-х месяцев 1 раз в неделю. Продолжительность занятия — 40 минут. Форма проведения занятия — групповая. Мы выбрали развивающее направление сказкотерапии, поэтому в занятиях принимали участие все ученики 2 класса. Методы сказкотерапии мы сочетали с методами арт-терапии (рисование), инсценировкой, игровыми методами.

Результатом наших наблюдений за детьми в процессе занятий являлось то, что школьники с удовольствием принимали участие в играх, а также в обсуждении сказок, делились впечатлениями о занятиях, что свидетельствует о наличии у них положительных эмоций.

Для того, чтобы определить эмоциональное состояние младших школьников на заключительном этапе экспериментального исследования после проведения занятий с элементами сказкотерапии, мы также провели методику «Домики» (О.А.Ореховой) среди тех же учеников 2 класса.

Энергетические показатели младших школьников на заключительном этапе эксперимента выше, чем результаты начального этапа: с оптимальной работоспособностью — 18 человек; с компенсируемым состоянием усталости — 1 человек.

На заключительном этапе отрицательный эмоциональный фон преобладает у 2 школьников. Нормальное эмоциональное состояние — у 13 учеников. У 4 детей - преобладание положительных эмоций.

Степень дифференциации эмоций в норме на заключительном этапе эксперимента – у 19 человек, то есть все дети понимают положительную или отрицательную окраску различных чувств и эмоций.

В результате эксперимента увеличилось количество детей с положительным отношением к школе, к себе, к одноклассникам и к членам своей семьи.

В целом результаты тестирования на заключительном этапе эксперимента показывают, что дети реже стали испытывать отрицательные эмоции, научились распознавать положительные и отрицательные эмоции, у школьников преобладает положительный эмоциональный фон, повысилась работоспособность. А это свидетельствует об эффективности проведённых нами занятий с использованием сказкотерапии.

Список литературы

- 1. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для младших дошкольников и школьников. СПб: Речь; М.: Сфера, 2008.
- 2. Громова В.А. Игровой тренинг для ослабления негативных эмоций у детей // https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2015/12/15/igrovoy-trening-dlya-snizheniya-agressii-i-oslableniya-negativnyh
 - 3. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Основы сказкотерапии. СПб., 2007.
 - 4. Орехова О.А. Цветовая диагностика эмоций ребенка. СПб., 2002.

СЕКЦИЯ № 4

БПОУ «Тарский индустриально-педагогический колледж» Валиулина А.Ю., группа 11 ПНК Руководитель: Укстина С.И.

РОЛЬ УСТАРЕВШИХ СЛОВ В ПОЭМЕ М. Ю. ЛЕРМОНТОВА «ПЕСНЯ ПРО ЦАРЯ ИВАНА ВАСИЛЬЕВИЧА, МОЛОДОГО ОПРИЧНИКА И УДАЛОГО КУПЦА КАЛАШНИКОВА»

Поэма М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» изучается в школе как яркий пример лермонтовского романтизма. «Михаил Юрьевич Лермонтов яркий представитель русского романтизма в поэзии XIX века. В стилистике этого литературного направления он обращается к русскому фольклору и к героическим сюжетам русской истории. Его песня встала в ряд с историческими балладами и поэмами таких великих романтиков мировой литературы, как Джордж Гордон Байрон, Иоганн Кристоф Фридрих Шиллер, Андре Шенье» [1? С.89]. Знакомство с такими произведениями учит читателя уважать своё исторического прошлое, воспитывает чувство собственного достоинства и чувство ответственности за своих близких даже в самых жестоких обстоятельствах. Мы считаем актуальным изучение таких произведений не только в воспитательных целях, но и для развития языкового чутья и эрудиции юных читателей. Не секрет, что современным читателям бывает сложно понять произведение с большим количеством устаревших слов в его тексте, поэтому у читателя возникают вопросы: зачем писатель использовал такие слова и что они обозначают. Изучение исторической литературы и поэзии, содержащих устаревшие слова и формы, способствует этому и отражают особенности нашей национальной духовной и материальной культуры.

Объект нашего проекта: использование устаревшей лексики в художественных произведениях.

Предмет: роль историзмов и архаизмов в «Песне о царе Иване Васильевиче, молодом опричнике и удалом купце Калашникове» Михаила Васильевича Лермонтова.

Цель: выявление роли устаревших слов в «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» и создание словаря устаревших слов этого произведения.

Задачи:

- 1. Изучить биографию Михаила Юрьевича Лермонтова, чтобы понять внутренний мир писателя и историю создания «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»;
- 2. Изучить признаки основных видов устаревших слов (архаизмов и историзмов) в современной лингвистике;
- 3. Выбрать устаревшие слова в «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» и определить их роль в содержании и форме этого произведения;
- 4. Оформить словарь устаревших слов указанного произведения в помощь юным читателям.

Гипотеза: мы предполагаем, что устаревшие слова в песне Лермонтова использовались не только для создания исторического колорита эпохи Ивана Грозного по сюжету произведения, но и для стилизации формы исторической песни в русском фольклоре.

Методы исследования в нашем проекте: описательный, метод анализа и сравнения, лексикографический.

В теоретической части проекта мы изучили биографии. поэта и историю создания поэмы. Кроме того, мы описали типологию устаревших слов, опираясь на исследования Д.Н. Шмелева, Н.М. Шанского и А.В. Калинина, которые выделяют среди устаревших слов историзмы и архаизмы. Историзмы — это слова, представляющие собой названия существовавших когда-то, но исчезнувших предметов, явлений человеческой жизни. Например: государь, монарх, община, думец и др. [5, с 29] . Архаизм — лексическая единица, вышедшая из употребления, хотя соответствующий предмет (явление) остаётся в реальной жизни и получает другие названия [5, с 31]. Например: комонь (конь), очи (глаза), оный (тот), выя (шея) и пр. Устаревшая лексика в художественно-исторической прозе выполняет номинативно-стилистические функции, поскольку не только помогает воссоздать колорит эпохи, но и одновременно выступает стилистическим средством художественного произведения[6].

В практической части нашего исследования мы проанализировали роль устаревших слов в поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

В поэме используются как историзмы, так и архаизмы, устаревшие формы слов, так как поэма носит не социально-исторический, а бытовой, психологический характер. Сюжет поэмы рассказывает не об исторических событиях государственной жизни страны эпохи Ивана Грозного, а об обычаях, укладе жизни людей XVI века, то историзмов, используемых в ней, немного, больше присутствуют архаизмы.

Историзмы — это слова, которые тесно связаны с общественной и политической жизнью, страны, формой государственного правления. Таковы в тексте слова опричник, бояре, боярыня, князья, царь, дружина, государь, стольник. Большую часть лексики поэмы составляют собственно архаизмы, характеризующие жизнь и быт того времени чарка, пенный мёд, трапеза, венец, оконечник, парчевый кафтан, аргамак, вострый, кушак, удальство и др.

Использование перечисленных выше лексем обусловлено тем, что М.Ю. Лермонтов разрабатывает народную, историческую тему, старается в первую очередь показать читателю различные общественные группы людей того времени, их обычаи и нравы:

Про твово любимого опричника

Да про смелого купца, про Калашникова[2]

В тексте поэмы для создания исторического колорита представлены устаревшие названия предметов быта - украшений, старинной одежды, посуды, блюд и напитков:

То за трапезой сидит во златом венце,

Сидит грозный царь Иван Васильевич

А боярин Матвей Ромодановский

Нам чарку поднес меду пенного...[2]

С той же целью представлены в тексте названия частей древнерусского города и его хозяйственного уклада:

Опустел широкий гостиный двор,

Запирает Степан Парамонович

Свою лавочку дверью дубовою...

По высокому месту лобному,

<...> Палач весело похаживает... [2]

Устаревшая лексика помогают Лермонтову выполнить высокохудожественную стилизацию поэмы в духе русской исторической песни. Стиль «Песни...» максимально приближен к народной поэзии, автор использует характерные для нее зачины и концовки[4]:

Ох ты гой еси, царь Иван Васильевич!

Про тебя нашу песню сложили мы,

Про твово любимого опричника

Да про смелого купца, про Калашникова;

Мы сложили ее на старинный лад,

Мы певали ее под гуслярный звон

И причитывали да присказывали.

Гей вы, ребята удалые,

Гусляры молодые,

Голоса заливные!

Красно начинали — красно и кончайте,

Каждому правдою и честью воздайте. [2]

Поэт уважал певучий язык поэзии народа и стремился овладеть его старинными выражениями. Со всей полнотой он воспроизводит их в «Песне про... купца Калашникова». В частности он использует в поэме «перехваты» [4], например:

Опозорил он, осрамил меня,

А меньшой мой брат — дитя малое,

Меня честную, непорочную, — Дитя малое, неразумное...» [2]

С этой же целью используются традиционные эпитеты и прием нанизывания синонимов[4]:

На белом свете я сиротинушка:

Родной батюшка уж в сырой земле,

Что с тобой случилось, приключилося...

Косы русые, золотистые,

В ленты яркие заплетенные. [2]

Как и в фольклорных произведениях, Лермонтов использует широко в тексте **сравнения** для характеристики внешности своих героев, их поступков, а также **повторы**. Например, описание Алёны Дмитревны Кирибеевичем и сказителем:

Не найти, не сыскать такой красавицы:

Ходит плавно — будто лебедушка;

Смотрит сладко — как голубушка;

Молвит слово — соловей поет;

И, услышав то, Алёна Дмитревна

Задрожала вся, моя голубушка,

Затряслась как листочек осиновый,

Горько-горько она восплакалась,

В ноги мужу повалилася. [2]

Стилизации способствуют не только лексические средства, но и синтаксические конструкции и морфологические формы. Например, в этом произведении Лермонтов активно использует краткие прилагательные в качестве определений — на широку грудь, красны девушки, злы татаровья и др. Стилизующую функцию выполняют приставки и суффиксы: седельце, голубушка, молодушки, прискучила, певали, причитывали да присказывали и др. Постпозиция определений и повтор при них предлогов также является яркой приметой народной поэзии:

Опостыли мне кони <u>легкие</u>, Отпусти меня в степи <u>приволжские</u>,

Опостыли наряды парчовые, На житье на вольное, на казацкое. [2]

В соответствии с фольклорной традицией Лермонтов использует в поэме синтаксический параллелизм и анафору[4]:

И сказал ему царь Иван Васильевич:

«Да об чем тебе, молодцу, кручиниться?

Не истерся ли твой парчевой кафтан?

Не измялась ли шапка соболиная?

Не казна ли у тебя поистратилась?

Иль зазубрилась сабля закаленная?

Или конь захромал, худо кованный?

Или с ног тебя сбил на кулачном бою,

На Москве-реке, сын купеческий?» [2]

Кроме того, архаизмы и историзмы выступают в поэме как средство создания ритма стиха, способствуют реализации идейного замысла, позволяют автору найти свой собственный, уникальный стиль изложения. «Фольклорный стиль не копируется, а воссоздается творческим путем органического заимствования элементов фольклора литературным языком, но остается при этом в рамках литературной нормы»[3].

Гипотеза нашего проекта состояла в том, что поэт использует устаревшую лексику не только для воссоздания исторической эпохи Ивана Грозного (историзмы), но и для стилизации исторических песен того времени, как одного из основных фольклорных жанров. В ходе анализа поэмы мы доказали, что поэт действительно передает в поэме многие приметы исторической эпохи: опричнину, как историческое явление времен царя Ивана IV, кулачные бои на Москве—реке, властность и жестокость царя Ивана Грозного. Историзмов в поэме немного, так как автора интересовали не события эпохи, а жизнь и нравы, быт той эпохи. Поэтому в поэме больше архаизмов лексических и грамматических. С помощью архаичных и разговорных словоформ, фольклорных синтаксических конструкций поэт достигает стилизации разговорного языка русского народа, создает русский национальный характер не только на основе черт его характера, бытописания, но и на основе речи царя, опричника Кирибеевича, купца Калашникова, его жены, братьев, служанки, и сказателя, вышедшего из народа и близкого к народу по своей нравственной сути.

Список литературы

- 1. Кормилов С.И. Поэзия М.Ю. Лермонтова.- М.:Изд-во МГУ, 2000. 128 с.
- 2. Лермонтов М.Ю. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Поэма.- Красноярск, Кн.изд-во, 1980 24с. (Школьная Библиотека)
- 3. Любова Е.Ю., Ивонтьева А.К. Устаревшие слова в поэме М. Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» // Гуманитарные научные исследования. 2014. № 12. Ч. 1 [Электронный ресурс]. URL: http://human.snauka.ru/2014/12/8844
- 4. Тимофеев Л. И. Словарь литературоведческих терминов, М. «Просвещение, 1968, 340 с.
- 5. Шанский Н.М. Устаревшие слова в лексике современного русского литературного языка // Русский язык в школе. 1954. №3. С.27-33.
- 6. Шерстнева Д.Устаревшая лексика русского языка. [Электронный ресурс]. URL:https://znanio.ru/media/ustarevshaya-leksika-russkogo-yazyka-2677258

БПОУ «Тарский индустриально-педагогический колледж»

Внукова А.А., группа 11 ПНК

Руководитель: Корнева И.А.

ЧИСЛИТЕЛЬНЫЕ В РУССКИХ И АНГЛИЙСКИХ ПОСЛОВИЦАХ И ПОГОВОРКАХ

Цель: выяснить сходство и различие употребления числительных в пословицах и поговорках русского и английского языков и какие числительные чаще всего встречаются в пословицах и поговорках.

Задачи:

- 1. Изучить литературу по теме;
- 2. Изучить английские и русские пословицы и поговорки;
- 3. Узнать о символике числительных.

Объект: числительные в пословицах и поговорках русского и английского языков

Предмет: сходство и различие употребления числительных в пословицах и поговорках русского и английского языков

Методы: анализ и синтез литературы и источников.

Новизна работы заключается в сочетании научного, познавательного материала, характеризующего культурные традиции двух разных стран.

Практическая значимость работы состоит в приобретении навыков сбора и систематизации информации, составления заданий разных видов и на разную тематику.

Числа в речи человека возникли не случайно. Их возникновение связано с существованием и деятельностью человека. Наши предки жили племенами. Наш далекий предок из множества различных предметов сначала научился выделять отдельные предметы. Поначалу они определяли это соотношение как «один» и «много». Некоторые числа были связаны с представлениями об окружающих предметах, таких как Луна, Солнце, руки, пальцы, ноги и т. д. Частые наблюдения за парными предметами (глаза, уши, рога, крылья, руки), привели человека к представлению о числе «два». Каждый раз за двойкой начиналось что-то неизвестное, загадочное. Когда считали «один, два, много», то после двух было «всё». Поэтому число «три», которое при счете должно было идти за числом «два», обозначало «всё». Лишь постепенно человек научился выделять три предмета, четыре, пять и больше.

Пословицы и поговорки — широко распространенный жанр устного народного творчества. Они сопровождают людей с давних времен. Точная рифма, простая форма, краткость сделали пословицы и поговорки запоминаемыми и необходимыми в речи. Пословицы и поговорки прочно ложатся в память, их запоминание облегчается разными созвучиями, рифмами.

Пословица — мудрое, поучительное изречение, выражающее в краткой форме обобщенную мысль, мысль, проверенную житейским опытом, вековыми жизненными наблюдениями многих поколений. Пословицы возникли в древнем обществе, когда не было возможности сохранить мысль — записать её. Потому жизненный, трудовой опыт, житейские наблюдения закреплялись в словесных формулах. В пословицах и поговорках сохранялись и правила человеческого общежития, нормы общества, как неписанные законы и правила.

Значение чисел, употребляемых в пословицах и поговорках русского и английского народов

Число один. Единица олицетворяет единство. Число "один", как правило, обозначает начало, что-то единственное, нечто очень малое, но в то же время очень существенное.

Число два чаще используется в значении чего-то большего, чем один. Символизирует парность, четность, удвоение и получает преимущественно отрицательную оценку.

Число три — первое в магическом ряду число. Время мы делим на три — прошлое, настоящее, будущее, пространство мы делим на три — ширину, длину, высоту. Три есть начало, середина и конец, а вслед за этим верх, низ и середина. Число три считалось чудодейственным и обладающим магической силой.

Числительное 3 приобрело значение много. Оно символизирует завершенность и полноту некоторой последовательности, имеющей начало, середину и конец.

Значение числа четыре связывается с символикой квадрата и креста. Еще в доисторические времена число 4 использовалось для обозначения устойчивости. Стоит обратить внимание на 4 фазы Луны, 4 времени года и т. д. Человеческая жизнь разделяется на 4 периода: детство, юность, зрелость и старость.

Число пять находится в середине ряда первых десяти чисел. Это символ объединения и центра. Пятерка символизирует порядок и совершенство, представляет

пять чувств человека: зрение, слух, обоняние, осязание и вкус. 5 - одно из наших любимейших чисел, играющее важную роль при всяких "округлениях".

Число шесть представляет собой оппозицию творения творцу. Оно объединяет две тройки и имеет двойственный характер. Число 6 связано с мифическими судьбами и могуществом. В волшебных сказках 6 соотносится с физической, телесной оболочкой человека. По библейской традиции мир был построен за шесть дней. В пословицах встречается редко.

Семерка — число, которое используется, чтобы указать на что-то необычное, даже сверхъестественное, на незаурядные способности и качества. В поговорках и пословицах слово «семь» часто выступает в роли «много».

С семеркой также связано создание богом человека на седьмой день.

Употребляя пословицы и поговорки, мы не всегда понимаем, какую пользу они нам приносят. Оказывается, они помогают говорящему:

- 1. Охарактеризовать человека, предмет, явление, действие, состояние: "Чует кошка, чье мясо съела", "Жернова сами не едят, а людей кормят", "Грозен враг за горами, а грознее за плечами".
- 2. Раскрыть отношения между людьми: "Глупому сыну и родной отец ума не пришьет", "Сытый голодного не понимает".
- 3. Дать совет, как поступить в той или иной ситуации, чего следует остерегаться: "На чужой каравай рот не разевай, а пораньше вставай да свой затевай", "Назвался груздем полезай в кузов", "Две собаки грызутся, третья не мешает".
- 4. Пословица служат средством характеристики персонажа, передают его мысли, чувства, подчеркивают его связь с народом.

Пословицы и поговорки представляют собой сгустки народной мудрости, они выражают истину, проверенную многовековой историей народа, опытом многих поколений:

"А что за роскошь, что за смысл, какой толк в каждой поговорке нашей! Что за золото! ", - так говорил о русских пословицах А.С. Пушкин.

"Пословица недаром говорится", - гласит народная мудрость. В них выражены радость и горе, гнев, и печаль, любовь и ненависть, ирония и юмор. Они обобщают различные явления окружающей действительности, помогают понять историю нашего народа. Поэтому в текстах пословицы и поговорки приобретают особое значение. Они не только усиливают выразительность речи, придают остроту, углубляют содержание, но и помогают найти путь к сердцу слушателя, читателя, завоевать их уважение и расположение.

Числительные - это слова, обозначающие цифры и числа. Как и в русском, числительные в английском языке делятся на количественные (один, два) и порядковые (первый, второй). В отличие от русских числительных, английские не склоняются.

Количественные показывают количество предметов, т.е. сколько их. Отвечают на вопрос how many? how much? (сколько?).

Пословица — это традиционные (исторические) изречения, которые характеризуют конкретную страну. Поговорка — краткое высказывание, имеющее буквальное (коса — девичья краса) или образное значение (из-за чего сыр-бор разгорелся).

Проблема перевода англоязычных поговорок на русский язык заключается в том, что далеко не каждая из них переводится дословно. Обусловлено это в первую очередь тем, что в каждой стране существуют свои собственные реалии, которые, как правило, варьируются от одной нации к другой. По этой причине, при изучении новых англоязычных пословиц рекомендуется изучать этимологию и историю возникновения, а также, русскоязычные эквиваленты. Числа всегда имели большое значение для разных народов. Они легли в основу представлений о мироздании, им придавалось символическое значение, они рассматривались в качестве божественных символов, что не могло не отразиться на языке и культуре. Их значение можно проследить, тщательно изучив

употребление пословиц и поговорок с числовым компонентом. Пословицам и поговоркам свойственно образное содержание, скрытый смысл. Можно отметить, что пословицы и поговорки являются духовным наследием, отражением менталитета народа. В ходе перевода пословиц и поговорок следует учитывать смысл, метафорическое содержание, национальную культуру, подбирать фразеологические обороты и сходные по значению и эмоциональной окраске слова.

Сравнение пословиц и поговорок разных народов показывает, как много общего имеют эти народы, что, в свою очередь, способствует их лучшему взаимопониманию и сближению. Необходимо отметить, что многие английские и русские пословицы и поговорки многозначны, что делает их трудными для толкования и сравнения. Тем не менее, важно помнить, что, складываясь в различных исторических условиях, английские и русские поговорки и пословицы для выражения одной и той же или сходной мысли часто использовали различные образы, которые, в свою очередь, отражают различный социальный уклад и быт народов и часто не являются абсолютными эквивалентами.

Пословицы и поговорки являются частью культуры любой страны. Многие пословицы схожие, некоторые отличаются собственным взглядом на мир. Многие пословицы и поговорки легко переводятся на русский язык; другие же нуждаются в объяснении, так как наоборот, не имеют ничего общего с нашими русскими выражениями.

В английской фразе никогда не может быть двух отрицаний. Русский язык гибок, и он позволяет сохранить английский порядок слов во фразе, но не всегда.

БПОУ «Седельниковский агропромышленный техникум» Емельянова Н.Е., 23 группа, профессия «Повар, кондитер» Руководитель: Ялоза А.В.

Такой известный и неизвестный поэт Чашечников Леонид Николаевич

Моя малая Родина — это Седельниковский район Омской области. Щедра земля наша природой, богата земными недрами, источниками, разнообразен ее растительный и животный мир. И всё же главное ее богатство — это люди. Как оказалось, и в нашем крае есть замечательные известные поэты. Но не все их знают.

"Леонид Чашечников - поэт эмоциональной силы, поэт своего видения, своего отношения к жизни, своего понимания этой жизни. Он знает, что утверждать, и утверждает по убеждению. Он не все знает о жизни и потому способен сомневаться, мучиться, искать, верить, разочаровываться, но за всем этим надежная нравственная и гражданская основа и — главное, страсть, порыв, небезразличие" - так охарактеризовал творчество Леонида Николаевича Чашечникова критик В. Туркин.

Тема моей исследовательской работы — «Такой известный и неизвестный поэт Чашечников Леонид Николаевич»

Выбор темы не случаен, так как Чашечников - советский и российский поэт, журналист и переводчик, автор десяти сборников стихов, член Союза писателей СССР. А неизвестный, потому что, к сожалению, на его малой родине - в Седельниковском районе, о нем мало кто знает, и в Тарском районе (где он учился и работал в сельских клубах, в Тарской районной газете) - его имя почти забыто, утерян интерес к литературному наследию талантливого автора. Единственным напоминанием о нем служит песня «Разговор», написанная на мелодию Юрия Сергеевича Конышева (известного музыканта и композитора г.Тара) еще при жизни поэта.

Новизна исследовательской работы обусловлена тем, что данный материал позволяет расширить представление о поэтах родного края, и может быть использован на уроках литературы, при изучении творчества местных поэтов и писателей.

Желание изучить литературное наследие Омской области, познакомиться с творчеством местных поэтов и обусловило актуальность данной работы. Считаю, что материал моей работы может вызвать интерес к поэзии «малой родины» и ее авторам, потому что рядом с нами живут люди, обладающие удивительным талантом, умеющие выражать свою душу, мысли и переживания через поэтическое творчество. Леонид Николаевич — наш земляк, советский и российский поэт, журналист и переводчик, автор десяти сборников стихов, член Союза писателей России. Мы же, к сожалению, мало знаем об известных поэтах - выходцах нашего района.

Исходя из этого, **цель** работы заключается в изучении литературного достояния родного края, в частности жизни и творчестве Чашечникова Леонида Николаевича, для осознания важности сохранения и популяризации исторического наследия «малой родины».

Для достижения поставленной цели необходимо было решить следующие задачи:

- собрать материал о жизни и творчестве Чашечникова Л. Н.;
- познакомиться со стихами и сборниками Леонида Николаевича;
- обобщить собранный материал.

Объект исследования: Чашечников Леонид Николаевич

Практическая значимость работы в том, чтобы сохранить память о поэте, Члене Союза писателей России, нашем земляке.

Чашечников Леонид Николаевич родился 8 марта 1933 г. в Международный женский день в деревне Воскресенке Кукарского сельского Совета в Сибири, в Седельниковском районе Омской области. По поводу даты своего рождения поэт шутил, что от 8 марта в его душу пролилась особая нежность к женскому полу:

Я был любимым лучшими из женщин, Но, Господом с поэзией обвенчан, Остался одиноким навсегда.

В военные и послевоенные годы Чашечников обучался в Кукарской семилетней школе, а затем — на художественно-оформительском отделении в культпросветшколе в Таре, был прекрасным чтецом. Трудные годы детства, суровая природа родного края, непростая жизнь скотоводов и землепашцев таёжного Прииртышья занимают постоянное и важное место в творчестве поэта. Работал в сельских клубах, в тарской районной газете, где занимался в литературном объединении «Таежные зори» и опубликовал свои первые стихи.

Леонид Николаевич работал в сельских клубах Тарского, Колосовского и родного ему Седельниковского районов, в Тарской районной газете, где и опубликовал первые стихи. В Омске работал слесарем на заводе имени Баранова, трудился на освоении целинных земель, на стройках, оборонном заводе, был шахтёром, библиотекарем, заведовал сельским клубом и без малого два десятилетия отдал журналистике.

В самой знаменитой песне Чашечникова, созданной в соавторстве с известным сибирским композитором Борисом Ярковым, «Омские вечера», звучит такая строчка: «Хороши, говорят, вечера в Подмосковье, но и в Омске не хуже они...» Вот уже долгие десятилетия «Омские вечера», пусть пока и неофициально, считаются гимном города Омска. Омичам поэт Чашечников оставил нестареющую песню: «Я люблю этот город, мой город зелёный у могучей реки Иртыша».

У меня две реки, как две верных руки: Справа — гордый Иртыш, слева — вольная Волга. У меня по России везде земляки И причалы везде на пути моём долгом.

Справа — глубь-глубина, слева — голубь-волна. Правой сила дана, левой нежность и ласка.

И на все времена лишь Россия одна — Лебедь-песня моя, моя вечная сказка. («Лебедь-песня»)

В 1964 г. Чашечников переехал в Астраханскую область. Первые пять книг, в период с 1969 по 1981 г., вышли в Волгограде. Там он был принят в Союз писателей СССР. В Астрахани работал в районной газете «Заря Каспия», сотрудничал с центральными газетами «Советская Россия» и «Сельская жизнь», руководил литературной студией «Высота».

Об Астрахани им сложено немало прекрасных стихов:

Шёл по дорогам я, бродил по тропам, Сгорал в июле, мёрзнул в январе — Пока на стыке Азии с Европой Явился белый город на заре.

Мне Астрахань не слухами мила – Стоит в низовье Волги белый город, С которым жизнь навек меня свела. Я начал уставать от долгих странствий. Сибиряка по нраву и крови, Зачисли меня, город, в астраханцы За робкое признание в любви!

(«Астрахань»)

В 1975 году Леонид Николаевич был в Воскресенске и Кукарке, но очень недолго и никого из своих школьных товарищей не встретил. Вновь посетить родные места он надеялся в ближайшее время, как и побывать в милой его сердцу Астрахани. Однако не все чаяния поэта при земной жизни оправдались...

Отцветает душа, как июльские травы.

Сорок лет – словно сорок дорожных столбов. Повороты налево, развилки направо, На двадцатой версте остановка – Любовь.

> На двадцатой версте возле речки Васюшки

Укрывали меня краснотала кусты... ... На земле очень мало счастливых поэтов, Оттого-то так много стихов о любви.

Зрелые годы Чашечников провёл в Астрахани, откуда он в 1979 году по направлению областной писательской организации поехал в столицу для учёбы на Высших литературных курсах при Союзе писателей. Закончив их в 1981 году уже на пятом десятке с красным дипломом, поэт довольно часто публиковался в журналах «Волга», «Москва», «Наш современник», газетах «Литературная Россия» и «Советская Россия», а также во многих других центральных изданиях.

С 1981 г. жил в Подмосковье, в деревне Семенково Сергеево Посадского района и Балашихе.

Неизменно по весне Чашечников приезжал в ставшие для него когда-то родными Волгоград и Астрахань, гостил у родственников и старых друзей, с удовольствием выступал со своими стихами на предприятиях, в институтах и школах, где пользовался заслуженным успехом.

Три книги после 1981 года были изданы в Москве.

Последние годы жизни поэт жил и писал свою последнюю книгу "Русская Голгофа" в Сергеевом Посаде Московской области.

Автор десяти поэтических книг.

Большой русский поэт Леонид Николаевич Чашечников скончался 19 декабря 1999 года на шестьдесят седьмом году жизни и был погребён в селе Семёновка Сергиево-Посадского района Подмосковья, где он проживал в последние годы.

Небольшая подмосковная деревня — четыре пятиэтажных дома на месте бывшего колхоза и несколько десятков добротных изб — стала последним пристанищем поэта.

Леониду Николаевичу удалось осуществить главную мечту своей творческой жизни. С помощью спонсоров выпустил он в столичном издательстве свою самую солидную книгу — «Русская Голгофа», в которую вошло двести пятьдесят стихотворений и две поэмы, полные тревог за Россию и надежд на её возрождение:

...Но как прожить, чтоб уходя, Оставить от себя в наследство, Как шум весеннего дождя, Как шелест листьев на осине, Как запах хлеба на току — И о любви, и о России Одну бессмертную строку?.. («Старики уходят понемногу...»)

Леонид Николаевич — без преувеличения культурный символ. Он в очередной раз доказал, что сибирская глубинка способна рождать больших поэтов. Настоящих, от земли, знающих мир вокруг и способных рассказать о нём. Его не раз называли одним из талантливейших поэтов своего поколения и во всех городах, где «певцу русской печали» довелось жить — в Омске, Астрахани, в Подмосковье — о его стихах осталась добрая память.

Его поэзия искренна, мудра и предельно автобиографична, что придает ей особую силу и притягательность. Творчество поэта многолико и многогранно, отражает богатый внутренний мир художника, проникнуто горячей любовью к Родине, к простым людям, к родной природе. Обращаясь к истории России или оценивая её сегодняшний день, поэт сумел выразить свою гражданскую позицию, твёрдую веру в возрождение своей страны и её духовных сил.

Поровну поделённая любовь между величавой Сибирью, красавицей Волгой и живописным Подмосковьем занимала основное место в лирике и многочисленных статьях

Он рассказал о себе, но рассказал так, что каждый может задуматься и найти ответы на множество терзающих нас вопросов.

Список литературы

- 1. Немировская, Д.Л. Книга без автографа: о Л. Н. Чашечникове. Астраханские известия 2000. №14. С.8
- 2. Подольская Г. Г. «Где Волга прянула стрелою...»: Астрахань поэтическая: литературно-художественное издание. Астрахань, 1995. С.226-230.
- 3. Изотова, А. Здравствуй, Омск! Я пришел поклониться... / А. Изотова // Ом. правда: Намедни. 2003.-12 марта. С. 15
- 4. Сильванович, М. Последний поклон / М. Сильванович // Третья столица. 2001. 19 дек.(№48). С. 6.
- 5. Чашечников, Л. Отсюда начиналась дорога... / Л. Чашечников; Беседовал В. Сукач // Ом. вестник. 1994. 13 июля. С. 3.
- 6. Тихонов А. А. <u>«У века бурного в долгу»: поэтическая судьба Леонида Чашечникова</u> // Национальные приоритеты России. 2017. № 5 (27). С. 37–45.

Зуева Д.Ю., группа 21 ДО

Руководитель: Островская Т.В.

СМЫСЛОВОЙ АСПЕКТ АНГЛИЙСКИХ НАДПИСЕЙ НА ОДЕЖДЕ

В настоящее время незаменимым атрибутом гардероба является одежда содержащая различные надписи, в том числе и надписи на английском языке. Особенно это прослеживается при выборе одежды подростками и молодежью. Зачастую надписи могут предъявить определенную информацию о человеке, в частности, о его возрасте, об уровне владения языком, о сфере интересов. Английские надписи играют огромную роль в молодежных модных тенденциях и прочно вошли в повседневную жизнь. Надписи на вещах — это акт самовыражения и символ времени. Несмотря на тот факт, что придумали их достаточно давно, именно сейчас футболки, куртки, майки с текстовым принтом можно рассматривать как полноценный вид контента. Однако учитывают ли владельцы вещей смысловую нагрузку надписей на одежде, особенно если они написаны на иностранном, чаще всего английском языке? Можно ли не обращать никакого внимания на надписи на одежде или стоит быть разборчивыми в выборе таких вещей?

Актуальность выбранной темы состоит в том, что одежда с надписями стала неотъемлемой частью гардероба современного человека, особенно тинэйджера. Она является своего рода трибуной, с высоты которой, человек имеет возможность сказать всему миру о специфике своего характера, своих взглядах и настроении.

Цель работы — установить уровень осознанности выбора подростками одежды с надписями на английском языке.

Объектом изучения являются надписи на одежде.

Предмет исследования - англоязычные надписи на одежде учащихся колледжа.

Гипотеза - осмысленный подход к выбору одежды с определенными надписями, будет способствовать формированию общего уровня культуры, мотивации к изучению иностранного языка

История возникновения надписей на одежде берет свое начало в Древней Греции. В современное время первые надписи появляются на футболках в годы Второй мировой войны в американской армии. Впоследствии на данный предмет гардероба стали наносить самые разные названия, предложения, фразы, афоризмы, цитаты. Некоторые исследователи моды считают, что футболка – это «чистая доска» для лозунгов, место для демонстрации своего жизненного кредо, отношения к окружающему миру – почти как «статус» в социальных сетях. И, как можно заметить, общество с успехом пользуется этой привилегией. Помимо футболок в наши дни надписи можно увидеть на свитерах, худи, куртках, толстовках и других вещах.

Надпись на одежде — это не просто декоративный элемент, это коммуникативное средство, имеющее разнообразное смысловое содержание. Надписи меняются с возрастом человека. У ребенка это просто какие-то забавные словосочетания с картинками, у подростка — надписи, содержащие всевозможные оригинальные фразы, начиная с того, какой это человек, и заканчивая названием любимой команды или модным брендом. Взрослые люди, понимая, что на одежде может быть написано что-то не соответствующее их возрасту или что-то неприличное, стараются выбирать одежду без надписей.

Количество вещей с различными надписями поражает воображение. Следовательно классификация данных надписей представляет определенную сложность. Условно их можно разделить на несколько смысловых групп:

- **Название бренда, фирмы производителя** «Nike», «Adidas». Всегда актуальны вещи с надписями, например *Versace*, Dolce & Gabbana. Надписи брендов популярны и от того, что по ним окружающие могут судить о материальном благосостоянии человека.
- Названия музыкальных групп или просто направлений в музыке, названия спортивных команд. Часто можно встретить одежду с такими надписями: «Metallica», «Madonna for you», «All you need is rock-n-roll», «Manchester United». Увидев человека с такой надписью, сразу можно сделать вывод о том, что он фанат той или иной группы, или болельщик, то есть мы получаем часть информации о нем, о его вкусах и предпочтениях. Это один из самых лёгких способов встретить единомышленников, или наоборот, людей, имеющих противоположные взгляды.
- **Шуточные слова или фразы.** Люди с юмором останавливают свой выбор на забавных фразах, например: «I've shopped all my life and still have nothing to wear» («Я хожу по магазинам всю свою жизнь, но мне до сих пор нечего носить»). Такой человек кажется нам позитивным и общительным, мы интуитивно тянемся к людям с юмором. В данном случае надпись на одежде это способ поднять настроение себе и окружающим.
- **Негативные, оскорбительные**. Это ещё одно из доказательств того, что надпись на одежде это способ выражения своего мнения и отношения к окружающим, в данном случае отрицательного, возможность, не произнося вслух слова, выразить своё недовольство, презрение, агрессию. Например: «Hate people" («Ненавижу людей»).
- Призыв, выражение личного отношения к политике, окружающему миру, экологии. Люди, стремящиеся выразить свое мнение об окружающей их действительности, предпочитают футболки с призывами: «Stop pollution» («Остановите загрязнение»), «Save the Earth!» («Спасите землю!»), «Peace and love» («Мира и любви»).
- Любовь, романтические отношения, дружба: «Call me!» («Позвони мне!»), «I love you» («Я люблю тебя»), «Listen to your heart» («Слушай свое сердце»).
- Нейтральное значение надписи, не несущее никакой конкретной информации, «Sunday» (Воскресенье), «Space» (Космос), «Summer time» (Летнее время).
- Характеристика человека. Например: «Forever Young» («Вечно молодой»), «Legendary» (Легендарный), «People like people but I am the Queen» (Люди как люди, а я королева). Именно поэтому так важно знать, как переводится собственная надпись, чтобы не оказаться в нелепом положении.
- **Названия городов, стран.** "Sochi", "Russia", либо название города в какой-либо фразе "I love NY".
 - Любимые герои. "Mickey Mouse", "The Simpsons", "Spiderman".
 - Надписи с ошибками или бессмысленные. "I can to fly", "Follou your dreams".

В ходе исследования были рассмотрены примеры надписей на одежде у 50 студентов нашего колледжа. Отвечая на вопрос, учитывают ли подростки смысловую нагрузку надписи на английском языке, выяснилось, что только 44% опрошенных студентов при покупке вещи обращали внимание на перевод английских фраз и знали его. Студенты отмечали, что затруднения в переводе не останавливают их от приобретения понравившейся одежды. 56% респондентов не обращали внимание на перевод надписей и воспринимают их как украшение одежды, им нравится дизайн надписи и, следовательно, они считают ее более стильной. Таким образом, можно констатировать, что большинство учащихся не придают особого значения смысловой нагрузке надписей на их одежде.

Однако, после того как эти надписи были переведены, владельцы данных вещей признались, что теперь осознают и понимают значимость смысла фраз и предложений. Благодаря нашему исследованию подростки прежде чем купить очередную модную вещь с непонятным текстом, обратят внимание на перевод, также студенты убедились в необходимости изучения и использования английского языка.

По возрастным категориям преобладающее количество принадлежит 17 летним владельцам данной одежды, а именно 17 летних студентов 34 %, меньше всего 15 летних,

что вполне может объясняться наименьшим количеством студентов данной возрастной группы в колледже - 3 студента (6%), 16 летних - 14(28%), 18 - 9 (18%), 19 - 7 (14 %). Как мы может наблюдать, с увеличением возраста несколько снижается увлечение одеждой, содержащей надписи на английском языке. Преобладают надписи на молодежных вещах в стилистике casual, стритстайл, спорт, хип-хоп (толстовки, худи, парки, мешковатые брюки). Это одна из причин по которой именно подростки отдают предпочтение одежде с надписями.

Несколько больше девочек 27, что составляет 54% по сравнению с мальчиками 23 (46%) является обладателями данных атрибутов одежды. Присущее девушкам желание быть стильной, современной, модной, оригинальной зачастую является причиной выбора данного типа одежды.

В ходе исследования были выявлены надписи, содержащие грамматические и орфографические ошибки, на которые не указали владельцы. Встречаются надписи, состоящие просто из произвольного набора букв. Смысл в таких надписях отсутствует, либо данное слово является собственным наименованием, например, Fila название интернет магазина спортивной одежды.

Большая часть респондентов приобрела данную одежду самостоятельно, основываясь на своих вкусовых пристрастиях. Вывод исследования также показал неразрывную связь языкового уровня с культурой самого человека, те студенты, которые не испытывали трудности в переводе надписей утверждали, что покупали с учетом перевода данного слова или фразы, именно эту мысль они хотели транслировать окружающим. Гипотеза, согласно которой мы утверждали, что осмысленный подход к выбору одежды с определенными надписями, будет способствовать формированию общего уровня культуры, мотивации к изучению иностранного языка, нашла свое подтверждение.

Чрезвычайно актуальным и важным является тот факт, что человек отвечает за информацию, которую несет на себе, предъявляет ее в массы, и крайне неосмотрительно надеяться на то, что окружающие не знают иностранный язык и не понимают, что написано на одежде, следовательно, необходимо полностью нести ответственность за транслируемые фразы и предложения.

Значимой частью исследования является разработка и предложение конкретных рекомендаций по выбору одежды с надписями на иностранном языке, которыми можно руководствоваться и учитывать при покупке определенных вещей.

Результаты исследования можно использовать на уроках английского языка при изучении определенных тем и языкового материала.

БПОУ «Тарский индустриально-педагогический колледж» Миллер А.А., группа 41 ПНК Руководитель: Муромцева Н.А.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНОГО ДИДАКТИЧЕСКОГО СРЕДСТВА (WEB-KBECTA) ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ГРАММАТИКЕ И ПРАВОПИСАНИЮ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В 3 КЛАССЕ

В последние годы образование активно внедряет новые технологии. Современное развитие общества характеризуется множеством особенностей, которые предъявляют новые школьные требования. Если раньше традиционной была задача дать ученику определенную сумму знаний, умений и навыков, необходимых для его социализации и эффективного участия в общественном производстве. То в настоящее время задача образования направлена на развитие личности, на формирование у обучающихся таких

качеств и умений, которые в дальнейшем должны позволить ему самостоятельно изучать что-либо, осваивать новые виды деятельности и, как следствие, быть успешным в жизни.

Вопрос активизации деятельности учащихся в процессе обучения русскому языку представляет сложную проблему, которая должна волновать и учителей, и методистов, и учёных-исследователей. Пробудить у детей интерес и стремление к изучению русского языка возможно, если систематически накапливать и вдумчиво отбирать дидактические средства, способные привлечь внимание каждого ученика [7].

Современный процесс трансформации образования влечет за собой изменение содержательной стороны учебно-воспитательного процесса, что непосредственно связано с появлением новых дидактических средств обучения, направленных на всестороннее развитие личности детей.

Проблемой применения дидактических средств занимались такие известные педагоги как К.Д. Ушинский, СТ. Шацкий, В.А. Сухомлинский, Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, Г.К. Селевко, О.С. Анисимов и др. Однако, пути решения ищут до сих пор.

Дидактические средства способствуют формированию внимания, наблюдательности, развитию памяти, мышления, самостоятельности, инициативы; решают определенную дидактическую задачу: изучение нового материала или повторение и закрепление пройденного, формирование учебных умений и навыков [5, с. 14].

Учитывая, что процесс обучения грамматике и правописанию носит сложный и многообразный характер, возникает необходимость рассмотрения дидактических средств обучения на уроках русского языка с целью обоснования эффективности их использования при обучении грамматике и правописанию.

Исходя из выше изложенного, можно утверждать, что тема, выбранная нами, является актуальной.

Проблема: как, используя интерактивные дидактические средства (web-квест), повысить уровень грамматических и орфографических умений обучающихся, связанных с изучением имени прилагательного?

Цель проекта: повысить уровень грамматических и орфографических умений, обучающихся 3 класса по теме «Имя прилагательное» в ходе выполнения заданий интерактивного web-квеста на платформе wix, подготовить к написанию сочинения-описания.

Задачи проекта:

- -изучить методические особенности обучения грамматике и правописанию на уроках русского языка в начальной школе, требования к их организации;
- -выделить в методической литературе дидактические средства для обучения грамматике и правописанию в начальной школе, определить их виды и признаки эффективности;
- -разработать интерактивное дидактическое средство (web-квест) для уроков грамматики и правописания в 3 классе;
- -использовать web-квест для повышения уровня сформированности грамматических умений, обучающихся 3 класса при изучении морфологических признаков имён прилагательных и их правописания;
- получить в результате прохождения web-квеста практический продукт сочинениеописание.

Продукт проекта: разработанный web-квест по грамматике на платформе wix.

Методы исследования: анализ литературы, обобщение, тестирование, математическая обработка данных.

В соответствии с методическими системами, описанными Львовым М.Р., в объем понятия «школьная грамматика» включается не только собственно грамматический материал — морфология и синтаксис, но и другие теоретические (а вслед за ними — и практические) знания и умения из области фонетики, морфемики и других отраслей науки о языке. В отличие от понятия «грамматика», которое объединяет в себе только морфологию, изучающую способы выражения грамматических значений через формы

слова, и синтаксис – учение о строе речи, о связи слов в словосочетании и в предложении [4, с.151].

При изучении грамматики приходится иметь дело с фонетическими, морфологическими, синтаксическими формами и их значениями, то есть с разными сторонами языка. И методика в установлении своих закономерностей опирается на свойства самого предмета, которые исследуются наукой о русском языке; тем самым методика грамматики и правописания теснейшим образом связаны между собой.

В 3-м классе школьники продолжают изучать имена прилагательные. В процессе ознакомления с ними, узнают, что обозначают различные качества предметов, упражняются в согласовании этих слов с именами существительными, прослеживают изменение окончаний в зависимости от вопроса, учатся правильно употреблять их в речи, обращают внимание на возможность распространять предложение по вопросам и менять формы слов в связи с вопросами. На этом году обучения школьники знакомятся с большим количеством орфографических правил - это обозначение мягкости согласных в середине слова, сочетание шипящих с гласными, употребление разделительного мягкого знака, правописание звонких и глухих согласных на конце слова и др. Для формирования указанных умений необходимо использовать интерактивные дидактические средства обучения.

Дидактические средства обучения - это средства получения знаний, формирования навыков и умений. Дидактические средства обучения воздействуют на сенсорные органы обучающихся, облегчая познание действительности [10, с. 24].

По мнению Т.С. Назарова, Е.С. Полат, дидактические средства обучения рассматриваются как материальные объекты, носители учебной информации, которые используются в рамках учебно-воспитательного процесса для достижения поставленных целей обучения, воспитания и развития [5].

Польский ученый И.Ч. Зборовский описал ряд функций, которые выполняют дидактические средства в процессе обучения: дидактическая - характеризует сущностные свойства и возможности средств обучения в определенной образовательной среде, играет информационную, интегративную, адаптивную, компенсаторную, интерактивную, мотивационную роли; познавательная — осуществляет непосредственное познание обучающимися конкретных фрагментов действительности; информационная — предоставляет различную информацию; формирующая — развивает познавательные способности, волю и чувства обучающихся; контрольная [12].

В комплексе они развивают прочность запоминания и умение самостоятельно мыслить. В отдельном средстве обучения преобладает определенная дидактическая функция, обозначая его место и роль в системе средств обучения и учебном процессе.

На уроках русского языка для усвоения грамматики и правописания важны такие аспекты, как выполнение практических заданий, визуальное восприятие, усвоение знаний и умений в игре. В связи с этим возникает необходимость использования определенных дидактических средств.

Современные дидактические средства относятся к сложным средствам, так как они: 1) представляют собой интеграцию нескольких видов средств обучения, например, графических и электронных; 2) построены с использованием различных методов и приёмов:

- -объяснительно-иллюстративного метода;
- -исследовательско-поискового метода;
- -метода контроля и коррекции знаний, умений и навыков учащихся [13].

В своём исследовании мы основываемся на видах дидактических средств, выделенных в классификации Е.С. Антоновой, так как в ней наиболее отражены выделенные нами аспекты для усвоения грамматики и правописания на уроках русского языка.

Данная классификация представляет средства зрительной наглядности (печатные и экранные); средства слуховой наглядности (грампластинки, магнитофонные записи); средства зрительно-слуховой наглядности; средства интерактивного обучения (компьютерные учебные программы, интернет-обучение «online») [1, с.60].

Современным средством, непосредственно реализующим принципы зрительнослуховой наглядности, является компьютер, который позволяет применять различные виды наглядности. Большую ценности представляет опыт создания компьютерных программ, ориентированных на теорию поэтапного формирования умственных действий и концепцию деятельностного подхода.

Целесообразно подготавливать и использовать дидактические средства с помощью следующих программ: SMART NOTEBOOK, Learningapps, eТреники, Online Test Pad и других.

Автоматизированная программа ведет учащегося от развернутых умственных действий к свернутым, от действий с опорой на ориентировочную основу к действиям без такой опоры. Методическое обеспечение компьютерной системы учитывает ряд принципов организации учебной деятельности: поэтапное формирование умственных действий, моделирование самостоятельных действий, оценку их результативности, оптимальное управление структурой учебной деятельности, развитие связной устной и письменной речи и индивидуализации учебной деятельности. Каждое упражнение данной системы состоит из кадров-вопросов, являющихся одиночной учебной задачей на экране дисплея. Кадр-вопрос представляет собой сочетание трёх компонентов: задания, эталона правильного ответа и дополнительной информации, выдаваемой в случае неверного ответа. Учитывая выше перечисленное, можно создавать следующие дидактические материалы: уровневые задания, дидактические языковые игры, web-квесты.

Базой для реализации практической части проекта было выбрано Бюджетное общеобразовательное учреждение «Тарская начальная общеобразовательная школа» Тарского муниципального района Омской области. На подготовительном этапе была проведена диагностика с использованием двух авторских методик: Максимовой Е.В. и Захаровой В.Н. с целью выявления уровня сформированности грамматических умений учащихся 3 класса. На основе результатов проведённых диагностик был сделан вывод, что проблема преподавания грамматики и правописания в 3 классе действительно существует. Необходимо было активизировать процесс формирования целого ряда грамматических умений в процессе изучения признаков имён прилагательных. Эту работу мы основном этапе. Здесь удалось реализовать использование осуществили интерактивного дидактического средства - web-квеста. Целый ряд грамматических умений был продемонстрирован обучающимися в получившихся в результате прохождения заданий квеста сочинениях.

Перспектива проекта состоит в дальнейшей активизации всех участников образовательного процесса, направленных на формирование грамматических и орфографических умений обучающихся.

Разработка методического материала позволит педагогам образовательного учреждения более эффективно в дальнейшем организовать образовательную деятельность по данному направлению.

Используя предложенный вариант web-квеста, можно создавать аналогичные дидактические средства.

Список литературы

- 1. Антонова Е.С., Боброва С.В. Методика преподавания русского языка. М.: Издательский центр «Академия», 2018. 464 с.
 - 2. Баранов С.П. Педагогика. M.: Просвещение, 2018. 452 с.
- 3. Бондаренко А.А. Дидактические игры на уроках обучения грамоте. // Начальная школа. 2020. №10. С. 14-16.

- 4. Горецкий В.Г. Обучение в третьем классе. М.: Просвещение, 2016. 480 с.
- 5. Добрякова А.Ю. Современные средства обучения. Режим доступа: URL: https://nsportal.ru (дата обращения: 10.11.2021)
- 6. Использование дидактической игры на уроках обучения орфографии в начальных классах. Режим доступа: URL: https://infourok.ru (дата обращения: 10.11.2021)
- 7. Казанский Н.Г. Педагогика и методика начального обучения. М.: Просвещение, 2016. 224 с.
- 8. Кананыхина М.А. Современные дидактические средства и информационные технологии. Режим доступа: URL: https://revolution.allbest.ru (дата обращения: 10.11.2021)
- 9. Коджаспирова Г.М., Петров К. В.Технические средства обучения и методика их использования. М.: Академия, 2020. –256 с.
- 10. Львов М. Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах. М.: Академия, 2017. 464 с.
- 11. Пономарёва Н.В. Дидактические игры в обучении младших школьников.// Начальная школа. 2019. № 11. С. 3-7.
- 12. Резникова Н. В. Средства и формы обучения на уроках русского языка в начальных классах. Режим доступа: URL: https://infourok.ru (дата обращения: 10.11.2021)
- 13. Степаненко Т.Н. Технология web-квеста как интерактивная образовательная среда. Режим доступа: URL: https://nsportal.ru (дата обращения: 11.11.2021)

Тарский филиал БПОУ ОО «Медицинский колледж» Пуцима Е.С., Шебалина Е.В., группа М 22 Сестринское дело Руководитель: Братухина М.Н.

ОБРАЗ МЕДИЦИНСКОГО РАБОТНИКА В ЯЗЫКОВОМ СОЗНАНИИ РАЗНЫХ СОЦИАЛЬНЫХ ГРУПП

Образ профессии — это многомерная система представлений, изменяющаяся во времени. Носители разных социальных групп могут иметь разное представление об одной итой же профессии по причине различий в опыте, возрасте. Название профессии — это языковой маркер, с которым связаны в языковом сознании представления. Данная работа посвящена психолингвистическому анализу образа медицинского работника в языковом сознании людей связанных с медициной и несвязанных. Мы предполагаем, что представления о профессии медицинского работника в языковом сознании данных групп будут иметь как сходства, так и различия.

Цель исследования — изучить образ медицинского работника в языковом сознании разных социальных групп.

Объект исследования - образ медицинского работника.

Предмет исследования - образ медицинского работника в языковом сознании разных социальных групп .

Задачи исследования:

- 1) провести теоретический анализ исследований, посвященных методу ассоциативного эксперимента;
- 2) рассмотреть опыт использований ассоциативного эксперимента в лингвистике, его теоретико-методологическую базу;
- 3) провести свободный ассоциативный эксперимент для выявления ассоциативного потенциала слов и словосочетаний: медицинский работник, врач, медицинская сестра, медицина.
 - 4) специфику ассоциативного потенциаласопоставляемых понятий.

Методы и методики исследования: в исследовании применется методика — свободного ассоциативного эксперимента, метод сопоставительного анализа полученных результатов, метод классификации.

Эмпирическая база исследования: исследование проводилось на материале данных, полученных в ходе проведенного нами свободного ассоциативного эксперимента. В предлагаемой работе использован языковой материал, состоящий из четырёх словстимулов и полученных на них реакций. В качестве испытуемых выступали респонденты в возрасте от 15 до 70 лет, принадлежащие к разным социальным группам и профессиям.

Известно, что представления о явлениях ассоциативного плана имелись у древних мыслителей. Аристотель отмечал три типа «сцепления» представлений — по смежности, сходству и контрасту. Однако первая («механическая») модель ассоциаций была создана лишь в XVII веке (Р.Декарт, Т.Гоббс, Б.Спиноза). Сам термин «ассоциация» был предложен в 1690 году Дж. Локком, а в 1749 году вышла в свет книга «Наблюдение над человеком» знаменитогоанглийского врача и философа Д. Гартни, которая положила начало классическому ассоциатизму. Под ассоциацией в то время понимали связь, соединение между двумя или несколькими психическими образованиями. Единственным условием возникновения этой связи считалось одновременность (или последовательность) появление двух впечатлений в сознании. Таким образом, ассоциация выступала в качестве обязательного объяснительного принципа всех психических образований.

В современной психологии ассоциацию понимают как связь, возникшую при определённых условиях между двумя или более психическими образованиями (ощущениями, восприятиями, представлениями, идеями) т. е. между содержательными элементами мышления, являющимися отражениями действительности. Действие этой связи — актуализацию ассоциации — усматривают в том, что появление одного члена ассоциации при определённых условиях регулярно ведет к появлению другого (других) её члена.

С конца XIX века большое внимание исследователи начинают уделять изучению словесных (вербальных) ассоциаций. Особенно важным в этой области познания проявляется у лингвистов и психологов.

В отечественной психологии и психолингвистике методика ассоциативного эксперимента была усовершенствована и апробирована в экспериментальных исследованиях А.Р. Лурия и О.С.Виноградовой. Метод ассоциативного эксперимента используется в целях экспериментального исследования субъективных семантических полей слов, формируемых и функционирующих в сознании человека, а также характера семантических связей слов внутри семантического поля.

Этот метод находит широкое применение в разных областях психолингвистики (социопсихолингвистика, прикладная психолингвистика, психологии и др.), приобретая все большую актуальность.

Выделяют три вида ассоциативного эксперимента: направленный, цепной и свободный. По мнению языковедов, каждый из ассоциативных экспериментов имеет свои достоинства и недостатки и призван решать определенный круг задач.

Нас в данной работе будет интересовать метод *свободного ассоциативного* эксперимента, когда от испытуемого требуется как можно быстрее ответить первым пришедшим в голову словом (реакцией) в ответ на предъявленное слово-стимул. Считается, что на ассоциации, полученные в свободном ассоциативном эксперименте, влияют два фактора «лингвистический», т.е. определенные характеристики самого стимульного слова, и «прагматический», т.е. влияние личности самого испытуемого.

Из всех психолингвистических методик САЭ является не только одним из самых популярных и апробированных методов, но и также одним из самых надёжных, т.к. получаемые с его помощью результаты могут быть легко воспроизведены и проверены.

Наше исследование проходило в октябре — ноябре $2021~\mathrm{r}$. В исследовании приняло участие $100~\mathrm{человеk}$ в возрасте от $15~\mathrm{дo}~70~\mathrm{net}$.

Группа №1 (50 человек) – люди, связанные с медициной: работники Тарской ЦРБ, преподаватели ТФ БПОУ ОО «МК», студенты 4 курса.

Группа №2 (50 человек) – люди, не относящиеся к медицине: посторонние люди, а также студенты 1 курса, так как у них еще не сформировалось представление о медицинской профессии.

Свободный ассоциативный эксперимент проводился в письменной форме (когда респондент записывает сам ответ).

Испытуемым были предложены бланки со словами-стимулами, на которые они должны были дать свои реакции за короткий промежуток времени, первыми пришедшими в голову словами на этот стимул. В качестве слов – стимулов были предложены следующие слова и словосочетания: медицинский работник, врач, медицинская сестра, медицина. Время ответа было ограничено.

Для анализа содержания ассоциативного поля нами используется модифицированный вариант семантического гештальта Ю.Н. Караулова.

Выделяются шесть основных семантических зон ассоциативного гештальта: субъект, объект, характеристика, действие, состояние, место. В свою очередь, каждая зона ассоциативного гештальта подразделяется на субзоны. В зоне объект — конкретные предметы, абстрактные предметы, ценности и эмоции. В зоне характеристика — положительная, нейтральная и отрицательная.

При сравнении ассоциативных реакций на словосочетание стимул *медицинский работник* можно отметить следующее.

У респондентов, относящихся к медицине, слова-реакции более разнообразны, всего было 27 слов стимулов (Приложение 1), у респондентов, не относящихся к медицине, 15 слов – реакции.

Большая часть слов реакции в обеих подгруппах относится к зоне СУБЪЕКТ – это 52% и 62%. При этом у группы №1 всего 4 реакции слово *врач*, а у группы №2 – 16 реакций, для них это самая популярная ассоциация.

В этой зоне у группы №1 стоит обратить внимание на реакции – персонал -3, слуга -1. Данные ассоциации несут отрицательный характер, пренебрежение к своей профессии или могут отражать личный опыт человека и отношение других людей к нему.

Второе место у респондентов группы №1 занимают слова стимулы относящиеся с зоне ОБЪЕКТ, а у респондентов группы №2 занимают слова зон ОБЪЕКТ и ДЕЙСТВИЕ/СОСТОЯНИЕ.

В зоне ОБЪЕКТЫ можно выделить следующие атрибуты — халат, медикаменты, палата, а также абстрактные понятия: ответственность, аккуратность, доброта, милосердие, порядочность, которые характеризуют определенные качества медицинского работника.

В группе №1 нет распространенных ассоциаций на стимул *медицинский работник*, в группе №2 можно выделить следующие: врач – 16 реакций (32%), медицинская сестра – 7 реакции (14%).

При сравнении ассоциативных реакций на слово стимул *врач* можно отметить следующее.

У группы №1 получено все 31 ассоциация, а у группы №2 – 22. При этом у группы №1 нет распространенных реакции. У группы №2 – распространенные реакции на словостимул врач: добро -6, доктор -5, человек -5.

В зоне СУБЪЕКТ в группе№1 есть такие ассоциации: ангел -2, бог -1. Данные респонденты думают о враче как о неземном, защищающим, а также считают его властителем жизни. В данной зоне также представлены специализации врача: дерматолог-1, хирург -1, невролог 1.

В зоне СУБЪЕТ группы №2 можно отметить больше ассоциации со специализацией врача: педиатр -3, стоматолог -4, хирург -4, гинеколог -1, дерматолог -1,

эндокринолог -1.

В зоне ОБЪЕКТ отмечены следующие реакции – деньги -2, кровь -1, призвание -3 (у группы№1); справка -3, укол -1, осмотр -1,страх -1, успокоение -1.

У группы №1 хотелось бы отметить следующие ассоциации — специалист ВО -2, специалист -1, высшей категории -2, компетентность -1, квалифицированный -2. Данные реакции говорят о важности, о высокой квалификации врача.

В группе №2 в зоне XAPAКТЕРИТИКА есть положительные ассоциации, но появилась и отрицательная – злой -1.

Большую часть ассоциаций составляют синонимы: доктор, врач, лекарь.

При сравнении ассоциативных реакций на словосочетание стимул *медицинская сестра* можно отметить следующее.

На данный стимул в группе №1 получено – 28 ассоциаций, в группе №2 – 20 ассоциаций.

Большее количество ассоциации связано со словами: *помощница -8, помогает — 5, помогает -2* (у группы №1), *и помощник/помощница -9, помощь -1, помогает -1* (у группы №2).

В группе №1 опять есть ассоциация прислуга -1, уборщица -1.

В группе №2 стоит отметить следующие ассоциации в зоне характеристика: молодая -1, красивая -1, красотка -1, крутая -1. Данные реакции никак не связаны с профессиональной деятельностью.

При сравнении ассоциативных реакций на слово - стимул *медицина* можно отметить следующее.

На данный стимул в группе №1 было получено – 28 ассоциации, в группе №2 – 20 ассоциаций.

В данном ассоциативном поле наибольшее количество реакции в зоне ОБЪЕКТ – 48% и 56%.

Самой распространенной реакцией в группе №2 является слов *наука -17 (34%)*, в группе №1 данная реакция тоже стоит на 1 месте -10 (20%).

Хотелось бы отметить большое количество реакций в зоне ХАРАКТРИСТИКА у группы №1. Здесь есть как нейтральные (традиционная -1, бережливая -1), так и положительные (бесплатная -2, добро — 1 доступная -1, ее величество -1), и отрицательные реакции (дорогая -3, отсталая -1). В группе №2 реакций на данный стимул гораздо меньше (4), но также есть отрицательные — бардак -1, отвратная -1.

Не смотря на наличие отрицательных характеристик есть положительные ассоциации: панацея -1, спасение -1.

Подводя итоги исследования образа медицинского работника в языковом сознании разных социальных групп можно сказать, что тематика полученных ответов была неоднородной, присутствовали как логические ответы, так и эмоционально окрашенные, как положительные так и отрицательные.

В ходе исследования было опрошено 100 респондентов.

Основываясь на проведенном анализе полученных экспериментальных данных, можно сделать вывод, что в языковом сознании людей, связанных с медициной и не связанных с ней, имеются схожие образы, но есть и различия.

У реципиентов, связанных с медициной, на слова-стимулы получено больше реакций, они более разнообразны, соответствуют их опыту и специальности.

У респондентов, не связанных с медициной, слова — реакции однообразны, свойственны большей части людей. Они носили более отвлеченный, бытовой и экспрессивный характер.

В основном слова – реакции представлены существительными, потом – прилагательными и глаголами.

Целью нашей работы было изучить образ медицинского работника в языковом сознании разных социальных групп с помощью методики свободного ассоциативного

эксперимента. Именно данная форма проведения эксперимента имеет свои преимущества, она располагает к выявлению ментального лексикона реципиентов.

Ассоциативное поле у каждого человека своё, оно многоаспектно, по составу и по силе связей между ними. Актуализация той или иной связи в ответе не случайна, и может зависеть от ситуации. Ассоциативный потенциал, проявляющийся в реакциях, зависит от возраста реципиента, его образования, а также пола и жизненного опыта. В количественном плане типов реакций перевес остаётся на синтагматических отношениях. Можно предположить, что на результат

Научно-исследовательский потенциал ассоциативных экспериментов и его уникальность связаны с тем, что их данные, несущие на себе отпечаток каждой личности респондента, дают богатый материал исследований, позволяют делать заключения о разной форме языкового сознания в разных социальных группах.

Список литературы

- 1. Глухов, В.П. Основы психолингвистики [Электронный ресурс]: учеб.пособие для студентов педвузов. М.: АСТ: Астрель,2005.— 351с. (Высшая школа). Режим доступа: http://www.hedlid.ru/Books/4/0356/4 0356- 299.shtm#book hage top
- 2. Горелов, И.Н. Вопросы теории речевой деятельности. Психолингвистические основы искусственного интеллекта [Текст] / И.Н.Горелов. Таллин, 1987.
- 3. Горошко, Е.И. Интегративная модель свободного ассоциативногоэксперимента [Текст] / Е.И. Горошко. М.; Харьков:Ра-Каравелла, 2001–320 с.
- 4. Горошко, Е.И. Проблема проведения свободного ассоциативного эксперимента. [Электронный ресурс] / Е.И.Горошко. Режим доступа: htt//www.textology.aspx.ald=74
- 5. Евгеньева А.П. Словарь синонимов русского языка в 2-х томах / Гл. редактор А.П. Евгеньева. Ленинград: Наука, 1970.
- 6. Караулов, Ю.Н.Русский язык и языковая личность [Текст]/Ю.Н.караулов. М.,1987.
- 7. Мартинович, Г.А. Типы вербальных связей и отношений в ассоциативном поле [Текст] / Г.А. Мартинович // Вопр. психол. 1990. №2. С.143–146.
- 8. Словарь ассоциативных норм русского языка (САНРЯ) [Текст]/ Под ред. А.А. Леонтьева. М.: МГУ, 1977. 192с.
- 9. Супрун, А. Э. Исследование лексики и семантики [Текст] / А. Э. Супрун, А. П. Клименко //В кн.: Основы теории речевой деятельности. М.:Наука,1974, с 188-220.
 - 10. Теория речевой деятельности [Текст] М.,1968.
- 11. Фрумкина, Р. М. Психолингвистика [Текст] : учеб. для студ. высш. учеб. Заведений / Р.М. Фрумкина. М.: Издательский центр
- 12. Ожегов, С.И. Словарь русского языка: Ок. 57000 слов/ под ред. Чл.- корр. А Н СССР Н.Ю. Шведовой.- 17-е изд., испр. стереотип. М.: Рус. яз.,1985. 797 с.

БПОУ «Тарский индустриально-педагогический колледж»

Тетерина Н.А., группа 11 ПНК

Руководитель: Парахонько В.В.

ВЛИЯНИЕ БУКТРЕЙЛЕРА НА УВЕЛИЧЕНИЕ ПРОЦЕНТА ЧИТАЮЩИХ СРЕДИ ПОДРОСТКОВ

Роль литературы для становления личности велика и значима. Представить себе существование человечества без книги невозможно. Читающий человек - мыслящий человек. Поэтому так важно, необходимо воспитывать интерес к книге, вернуть ей

почетное место в жизни человека. В нынешнее время современную молодёжь мало интересуют книги. Мы решили выяснить, как с помощью создания буктрейлера можно справиться с этой проблемой.

Мы живём в виртуальном мире. Раньше, до появления информационных технологий, люди искали ответы на вопросы в литературе. Сейчас стремление к быстрой конкретной информации в интернете ведет к снижению интереса к книге. Подростки находятся под влиянием смартфонов, телевидения и интернета, на чтение художественной литературы у них не остаётся ни времени, ни желания. А ведь классическая литература оказывает огромное влияние на душу подрастающего поколения на их речь, интеллект, а также на духовную составляющую.

Понятие буктрейлер. Буктрейлер (англ. booktrailer) — это короткий <u>видеоролик</u>, рассказывающий в произвольной художественной форме о какой-либо <u>книге</u>, состоящий из кратких и наиболее зрелищных фрагментов, используются для рекламы или анонсирования произведения. Главная задача буктрейлера - заинтересовать и удивить будущего читателя, привлечь внимание к сюжетной линии и героям художественного произведения.

История появления. Первый буктрейлер появился в 1986 году. Это было видео к роману американского писателя Джона Фарриса «Wildwood». Ролик содержал фотографию обложки, кадры с участием актеров, изображавших героев книги, закадровый голос и зловещую музыку. В России жанр буктрейлера появился в 2010 году. Специалисты издательства «Азбука Аттикус» стали одними из первых, кто использовал буктрейлер для продвижения книги.

Разновидности буктрейлера. По способу визуального воплощения текста буктрейлеры могут быть:игровые, неигровые, анимационные.

Буктрейлеры можно классифицировать и по содержанию: повествовательные, атмосферные, концептуальные.

Создание буктрейлера. <u>Буктрейлер – это жанр</u> рекламно-иллюстративного характера, объединяющий литературу, визуальное искусство и электронные и интернеттехнологии. План работы должен быть ориентирован на четыре важных момента:

- 1. Задача буктрейлера: на что бы вы хотели обратить внимание потенциального читателя, который смотрит ваш ролик, чем собираетесь его заинтриговать, какие эмоции вызвать, как подтолкнуть к покупке книги и ее прочтению;
- 2. Определить, какие именно картинки или отрывки видео соотносятся с идеей произведения и поставленной задачей;
 - 3. Проверить, подойдет ли видео или иллюстративный ряд выбранной музыке;
- 4. Решить, как в ролике будет представлен текст появлением на слайдах, субтитрами или же аудиозаписью вместо музыки.

Буктрейлер только выходит в моду, но общие принципы его создания уже сформировались:

- 1. Средний интервал ролика 1-3 минуты
- 2. Желательно соблюдать единообразие иллюстраций.
- 3. Ролик должен цеплять и интриговать.
- 4. Шрифт в титрах и субтитрах должен быть разборчивым и читабельным.
- 5. Помните про закон об авторских правах.

Основные этапы создания буктрейлера.

- 1. Выбор книги.
- 2. Создание сценария к буктрейлеру.
- 3. Подбор материалов для видеоряда.
- 4. Записать озвученный текст, если это предусмотрено по сценарию. Или подобрать музыку.
 - 5. Выбрать программу для работы с видео.
 - 6. Заключительный этап видеомонтаж.

Анкетирование - «Мир чтения подростков 21 века». Мы предполагаем, что современный подросток отводит меньше времени на чтение. Для того, чтобы это выяснить, мы провели собственные исследования. Среди учащихся колледжа было проведено анкетирование «Мир чтения подростков 21 века». В анкете приняли всего 75 учащихся. Им была предложена анкета, состоящая из 8 вопросов.

Изучив материал по теме нашего исследования, мы пришли к следующим выводам:

- 1. Проблема чтения подростков остается актуальной на сегодняшний день. Исходя из результатов анкетирования, можно судить о том, что снижается читательская активность подростков.
- 2. Буктрейлер является эффективным способом продвижения книги среди подростков! Это замечательный метод выражения признательности книге и автору, который доступен почти любому читателю, у кого есть компьютер, фотоаппарат или видеокамера и немного свободного времени. Создание буктрейлера это увлекательное занятие, которое позволяет проявить свои творческие способности, а также выразить свои эмоции от прочитанной книги. Видеороликом удалось заинтересовать подростков прочитать книгу, а также это помогло приготовиться к проверочной работе по литературе.

БПОУ «Тарский индустриально-педагогический колледж» Троицкая Е.П., группа 21 вет Руководитель Полещенко М.В.

ВЕТЕРИНАРНО-САНИТАРНАЯ ЭКСПЕРТИЗА РЫБЫ

Актуальность исследования. Рыба является одним из основных компонентов нашего рациона питания. В ней содержатся белки, богатые всеми незаменимыми аминокислотами, большое разнообразие минеральных веществ, витаминов, а также очень ценный продукт — рыбий жир. Мясо рыб богато такими минеральными веществами, как кальций, калий, фосфор, железо, магний, йод и др.

Рыба, не прошедшая ветеринарную санитарную экспертизу, может содержать в себе различных гельминтов и других паразитов. Наиболее частые паразитарные заболевания, передающиеся от речной рыбы человеку — описторхоз. Кроме того, в рыбе могут находиться различные патогенные микроорганизмы, которые также заразны для человека. Помимо патогенных организмов, в рыбе могут обнаружиться токсические вещества, которые в большом их количестве приводят к неблагоприятному исходу.

Многие частные предприниматели и рыбаки-любители продают рыбу, не прошедшую ветеринарно—санитарную экспертизу, и тем самым подвергают риску своих покупателей, которые могут заразиться опасными заболеваниями.

Выбор темы был обусловлен желанием проследить за доброкачественностью рыбы на рынке в городе Тара. Мы проведем органолептические и лабораторные исследования рыбы и сделаем заключение.

Актуальность этой темы очевидна: возможна недоброкачественность рыбы от частных предпринимателей, так как зачастую они стараются увеличить наживу за счёт нарушения правил, установленных вет.сан. правилами.

Объект моего исследования: лабораторное оборудование и реактивы.

Предметом исследования служат экземпляры рыбы из разных торговых точек.

Проблемой является употребление в пищу рыбы и рыбных изделий, не отвечающим условиям санэпидстанции.

Работая над этой темой, я изучила различные методы лабораторных исследований рыбы и рыбной продукции, всю необходимую документацию. А также ознакомилась с

онлайн-программой «Меркурий» при помощи которой выписывают справки Ф№4, ветеринарные свидетельства Ф№1, 2, 3.

Учитывая актуальность данного вопроса, **цель проекта** состоит в том, чтобы на основания изучения ветеринарной литературы, а также собственных исследований провести ветеринарно-санитарную экспертизу рыбы из разных торговых точек, которые торгуют на центральном рынке в городе Тара.

Целью данной работы является ознакомление с ветеринарно-санитарной экспертизой рыбы. В связи с этим нами были поставлены следующие задачи:

- 1. Ознакомление с методами исследования рыбы;
- 2. Знакомство с сопроводительной документацией;

Органолептическая оценка проб рыбы;

внешний вид;

ивет;

состояние чешуи, глаз, жабер;

запах.

консистенцию мышечных тканей;

наличие липкости и ослизнения.

Лабораторные исследования проб мяса рыбы:

проба варкой.

окраска по Граму,

определение рН,

бензидиновая проба,

микроскопическое исследование (компрессионный метод на выявление личинок паразитов).

Методы исследования:

- Органолептические
- Лабораторные

Основные этапы исследования

Исследование проводилось с 22 февраля 2022 года до настоящего времени и проходило в несколько этапов.

На **первом этапе** проходило изучение литературы по теме исследования. Ветеринарно-санитарная экспертиза рыбы.

На втором этапе проводились исследования речной рыбы.

Практическая значимость работы заключается в том, что материал может быть использован на занятиях по модулю: Ветеринарно-санитарная экспертиза (ПМ-03).

1. Теоретический аспект исследования

Органолептическое исследование.

Таб. 1 Органолептическая и санитарная оценка рыбы свежей

	Доброкачественная	Недоброкачественная
Жабры	Ярко-красные или бледно-	Грязно-серые, покрыты мутной
	красные, без запаха разложения	тягучей слизью, имеют
		неприятный резкий запах
Глаза	Обычно выпуклые или слегка	Ввалившиеся (ниже уровня
	запавшие; роговая оболочка	орбит), могут быть
	прозрачна, в передней камере	имбибированы красящим
	могут быть отдельные	веществом крови
	кровоизлияния. Имбибиции	
	красящим веществом крови нет	
Слизь	Прозрачная, без запаха	Мутная, грязно-серая, липкая, с
		неприятным рыбным запахом
Чешуя	Блестящая или слегка	Помятая, держится в коже

	-	· ·
	побледневшая с перламутровым	слабо, легко отделяется
	отливом, плотно пристает к телу	
	рыбы. Допускаются покраснения	
	поверхности и небольшие	
	повреждения кожного покрова, у	
	сельдевых – значительное	
	отсутствие чешуи	
Брюшко	Не вздутое	Вздутое
Мышечная	Плотно прилегает к костям, на	Дряблая, легко отделяется от
ткань	поперечном разрезе имеет	костей, имеет запах разложения
	характерный цвет для каждого	
	вида рыбы; без запаха разложения	
Внутренние	Хорошо различимы, легко	Грязно-серого (серо-
органы	отделяются друг от друга, не	коричневого_ цвета, смешаны в
	имеют запаха	однородную массу, издают
		гнилостный запах. Появление
		красной полосы под пузырем
		свидетельствует о начальной
		стадии разложения рыбы

Для того чтобы понять, насколько опасное заболевание описторхоз плотоядных, я собрала информацию об этом заболевании, которым болеют и животные, и человек.

<u>Описторхоз</u> вызывается трематодой Opisthorchis felineus из сем. Opisthorchidae. Паразитируют описторхи в желчных ходах печени у собак, кошек, человека и диких пушных зверей - лисиц, песцов, соболей, ондатр и степных хорьков. Значительное очаговое распространение эта болезнь имеет в бассейнах рек Оби и Иртыша.

Возбудитель. У описторха нежное вытянутое тело, длина его 8-13 мм и ширина 1,2-2 мм. Присоски недоразвиты. Два лопастных семенника расположены в задней части, наискось один за другим; между ними проходит извитой экскреторный канал. Яичник и крупный семяприемник впереди семенников. Петли матки находятся между кишечными ветвями в средней трети тела. Желточники сравнительно слабо развиты, лежат латеральнее матки.

Жизненный цикл. Описторх развивается со сменой трех групп хозяев: дефинитивных (домашних плотоядных, диких пушных зверей и человека), промежуточных - пресноводного моллюска (Bithynia leaclii) и дополнительных (карповых рыб).

Эпизоотологические данные. Факторы передачи инвазии - сырая, мороженая, малосоленая, а также вяленая рыба, инвазированная метацеркариями описторха.

Патогенез. Описторхи оказывают механическое действие на слизистые оболочки желчных ходов печени, что ведет к их воспалению, расширению, затруднению оттока желчи.

Клинические признаки. У больных животных и человека наблюдается желтушность слизистых оболочек, боль в правом подреберье, угнетенное состояние, прогрессирующее исхудание. Иногда отмечают смертельные случаи.

Патологоанатомические изменения. Печень увеличена и уплотнена. На поверхности печени заметны многочисленные кистообразные утолщения желчных протоков, цирроз, желчный пузырь увеличен в размере. Диагноз. Прижизненный диагноз на описторхоз устанавливают при исследовании фекалий животных методом последовательного промывания, посмертно - при вскрытии трупов плотоядных, обнаружении трематод и характерных патологоанатомических изменений в печени.

Лечение. Высокой эффективностью при описторхозе собак, кошек, песцов и соболей обладает *гексахлорпараксилол*, В медицине успешно применяют хлоксил (аналог

гексахлорпараксилола). *Празиквантел* является наиболее действенным лекарством для людей. Его назначают в дозе 60 мг на 1 кг массы тела в 3 приема в течение дня после еды с интервала.

Профилактика. В районах, неблагополучных по описторхозу, важное профилактическое значение имеют такие мероприятия, как запрещение скармливания плотоядным и употребление в пищу людям сырой (мороженой) рыбы, широкая санитарно-просветительная работа среди населения (совместно с медиками), уничтожение или надежная утилизация трупов, тушек собак, кошек и пушных зверей (после снятия шкурок) и плановая дегельминтизация лисиц и песцов в зверохозяйствах за месяц до гона и через десять дней после отъема щенят, гельминтологическое исследование рыбы на рынках.

2. Практический аспект исследования

Органолептические показатели исследования рыбы.

-	ИП Захаревич Н.А.	ИП Михеева Г.П.
Наружные	Окраска естественная. С	Окраска естественная. С
покровы	поверхности покрыты чешуей.	поверхности покрыты чешуей.
		Побитостей нет.
Жабры	Цвет тускло-красный.	Цвет тускло-красный.
Мышечная	После оттаивания – постороннего	После оттаивания –
ткань	запаха нет.	постороннего запаха нет.
Глаза	Выпуклые, роговая оболочка	Выпуклые, роговая оболочка
	прозрачна.	прозрачна.
Слизь	Прозрачная, без запаха.	Прозрачная, посторонних
		запахов нет.
Чешуя	Блестящая, плотно пристает к телу	Слегка побледневшая с
	рыбы.	перламутровым отливом.
Брюшко	Не вздутое.	Не вздутое.
Мышечная	Плотно прилегает к костям, без	Плотно прилегает к костям,
ткань	запаха разложения.	без запаха разложения.
Внутренние	Хорошо различимы, легко	Легко отделяются друг от
органы	отделяются друг от друга, не	друга, не имеют запаха.
	имеют запаха.	

Лабораторные показатели исследования рыбы.

Проба варкой. При варке можно определить неприятные запахи рыбы сомнительной свежести и другие посторонние запахи, которые могут позволить забраковать ветсанэксперту всю партию рыбы. Пробы кипятят и определяют запах (при варке запахи усиливаются). Бульоны должны быть прозрачные и ароматные. При исследовании наших проб - результат отрицательный.

Микроскопия мазков-отпечатков. Срезы мяса рыбы я прикладывала к предварительно профламбированному предметному стеклу (по 3 отпечатка на двух предметных стеклах). Мазки-отпечатки подсушила на воздухе, фиксировала над пламенем горелки, и окрасила по Граму:

- 1. На фиксированный мазок положила небольшие кусочки фильтровальной бумаги и налила основной краситель генициановиолет.
- 2. Спустя 3-5 минут сняла окрашенную фильтровальную бумагу и залила мазок раствором Люголя на 1 минуту. При этом препарат потемнел.
- 3. Слила раствор Люголя и обработала мазок чистым этиловым спиртом: капнула несколько капель на препарат, спустя 20 секунд слила.

Процедуру повторяла 3 раза.

4. Промыла стекло с исследуемым препаратом дистиллированной водой.

Проводила дополнительное окрашивание – докрашивала препарат фуксином. Спустя 2 минуты краситель смыла.

5. После высыхания воды изучала мазок под микроскопом. Грамположительные бактерии будут иметь сине-фиолетовый цвет, грамотрицательные – розовый или красный. Результат реакции. В пробах мяса рыбы микрофлора отсутствует.

Определение рН мяса рыбы.

У рыбы свежей фильтрат слегка опалесцирует, рН до 6,9; у рыбы сомнительной свежести - слегка мутноватый, рН 7,0 - 7,2; у несвежей - мутный, запах неприятный, рН 7,3 и выше.

Мои пробы показали рН 6,9. Это указывает на то, что рыба свежая.

Реакция на пероксидазу (бензидиновая проба).

В бактериологическую пробирку я вносила 2 мл водной вытяжки (1:10) из жаберной ткани и добавляла 5 капель 0,2% спиртового раствора бензидина. Содержимое пробирки взбалтывала, вносила две капли 1% раствора перекиси водорода.

Вытяжка из жаберной ткани свежих рыб дает синюю окраску, переходящую за 1 - 2 мин. в коричневую.

Вытяжка из жаберной ткани рыб сомнительной свежести дает менее интенсивную окраску и значительно позже переходит в коричневую (через 3 - 4 мин.).

Вытяжка из жаберной ткани несвежей рыбы не дает синей окраски, а непосредственно переходит в коричневый цвет (отрицательная реакция на пероксидазу).

Наши пробы рыбы показали положительную реакцию, то есть рыба свежая.

Микроскопическое исследование рыбы. (Компрессионный метод)

Я вырезала кусочки мышечной ткани рыбы и раскладывала их на стекло компрессория. Одни кусочки я брала из поверхностных слоев мышц, расположенных под кожей, другие – из мышечной ткани глубоких слоев, находящихся возле позвоночника.

Вырезанные кусочки раздавливала компрессорием, после чего просматривала не менее десяти полей зрения.

Исследование проводилось для проверки мышц рыбы на наличие личиночной стадии описторхоза. Личинки описторхов не были выявлены.

Мороженая рыба является скоропортящимся продуктом, и, чтобы к потребителю поступала качественная продукция, при ее перевозке необходимо соблюдение определенных требований в отношении упаковки, маркировки, хранения, контроля качества и т.д.

Ветеринарная документация

Для того чтобы реализовать рыбу на рынке, в торговых точках должны быть следующие документы: ветеринарная справка Ф-№4(по району) или Ф-№2 ветеринарное свидетельство (за пределы района).

В данном случае нам было предоставлена ветеринарная справка Ф-№4, в которой указываются: отправитель, получатель, производитель. Ветеринарно-санитарный эксперт ручается за качество продукции или сырья, так как в документе указывается, что данный продукт или сырье выходит с местности благополучной по инфекционным заболеваниям.

Ветеринарные документы в настоящее время выписывают в онлайн-программе «Меркурий». Доступ строго индивидуален для каждого ветеринарно-санитарного эксперта и осуществляется по паролям.

Ветеринарная справка Ф-№4 была мне предъявлена первоначально, но она не является действительной. Справка выдана 11 декабря 2017г. Рыба была отправлена из Тевриза, но справка выдана в Таре, то есть Ф-№4. Продукция или сырье, которое выходит из другого района, отправляется по ветеринарному свидетельству Ф-№2.

Вся продукция, которая попала на рынок без сопроводительной ветеринарной документации, должна быть направлена на техническую утилизацию. Так как справка была не действительна, следовательно, такая рыба не может поступать в свободную реализацию населению.

Результаты исследования

В результате проведенных органолептических и лабораторных исследований я обнаружила, что речная рыба на центральном рынке г. Тара соответствует всем нормам и требованиям ветеринарно-санитарной экспертизы. И внешний вид, и лабораторные исследования не выявили никаких отклонений от нормы.

В процессе моей работы на центральном рынке г.Тара было выявлено грубейшее нарушение в ветеринарной документации. А именно: в двух торговых точках, где я приобретала речную рыбу (карась) отсутствовала ветеринарная справка Ф-№4. По установленным правилам такая партия рыбы не должна была допускаться к свободной реализации на рынке. Эту рыбу необходимо было отправить на техническую утилизацию.

Объектами исследования данной работы было два образца.

- 1. Захаревич Н.А. речная рыба (карась)
- 2. Михеева Г.П. речная рыба (карась)

При анализе оба образца показали хорошие результаты - органолептические и лабораторные. В результате исследований я пришла к следующим выводам: речная рыба, продаваемая на центральном рынке г. Тара пригодна в качестве продукта питания. Рыба имеет хорошие внешние показатели, в ней не обнаружены микробы и личинки паразитов. Однако, настораживает тот факт, что документация на рынке не в порядке и ее никто не проверяет. Может быть, это экономия, так как ветеринарные анализы стоят денег или это обычная безответственность.

Каждому потребителю необходимо помнить о том, что вся продукция животного происхождения должна подвергаться ветеринарно-санитарной экспертизе. В случае игнорирования этого правила производитель вынуждает покупателей идти на риск быть зараженными опасными заболеваниями.

Список литературы

- 1. Боровков М.Ф., Фролов В.П., Серко С.А. «Ветеринарно-санитарная экспертиза». Санкт Петербург Москва Краснодар 2008 год
- 2. Макаров В.А., Фролов В.П., Шуклин Н.Ф. . «Ветеринарно-санитарная экспертиза». Москва ВО «Агропромиздат»1991 год
 - 3.https://studfile.net/preview/3558013/page:2/
 - 4. https://vuzlit.ru/841869/veterinarno_sanitarnaya_ekspertiza_ryby
 - 5. https://studopedia.ru/20_8160_tema-veterinarno-sanitarnaya-ekspertiza-ribi.html
 - 6. https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=863284
 - 7. https://www.bestreferat.ru/referat-282200.html
 - 8.https://docs.cntd.ru/document/1200105891
- 9.http://59.rospotrebnadzor.ru/bytag1/-/asset_publisher/qS9W/content/2021%3A-новые-санитарные-правила-и-нормативы

БПОУ «Тарский индустриально-педагогический колледж»

Хайкова К.Д., группа 11 вет

Руководитель: Сафаралеева Р.Г.

РОЛЬ СЕМЬИ В СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ В. РАСПУТИНА)

В создании национальной духовной культуры разных народов особая роль принадлежит художественной литературе. И в первую очередь писателям, сознательно работающим в русле традиций русской классики, в произведениях которых можно обнаружить самые разнообразные связи с предшественниками в концепции жизни человеческих характеров, в художественной методологии и в эстетической поэзии, в отдельных элементах структуры текста.

Как читатель, я рада, что мне удалось прочитать многие произведения замечательного и талантливого русского прозаика В.Г. Распутина, который создал прекрасные произведения о русских людях, о русской природе, о русской душе. Я прочитала немало его произведений, которые привлекли меня своей искренностью и простотой.

Выбор темы «Выявление роли семьи в современной литературе (по произведениям В. Распутина)» не случаен, потому, что я считаю его творчество значительным в смысле нравственных семейных отношений.

Цель работы: выявление роли семьи в современной литературе, в частности в творчестве В.Распутина.

Задачи:

- проанализировать произведения В. Распутина с целью выяснения позиции автора на заявленную проблему;
 - обобщить, систематизировать полученные сведения и сделать выводы.
- провести анкетирование среди трех поколений целью выявления ценности семьи в наше время.

Гипотеза: к концу XX в и началу XXI века «мысль семейная» перестала быть главной в литературе, ведущей становится тема одиночества. Но все же тема семьи воспринимается автором как основа жизнедеятельности и сохранения родовых законов, хотя в современном обществе наблюдается утрата семейных ценностей, что нашло отражение в произведениях писателя последних лет.

Объект исследования: рассказы «Василий и Василиса», повесть «Последний срок», роман «Дочь Ивана, мать Ивана».

Предмет исследования: тема семьи в творчестве В.Распутина

Используемые методы: критико-аналитический, историко-литературный, сравнительно-типологический.

В нашем обществе назрела потребность говорить и размышлять об изменяющейся человеческой психологии, о взаимоотношениях между людьми, о том смысле жизни, который так неустанно и так мучительно постигают герои и героини повестей и рассказов В.Распутина. Изменилось и духовное состояние народа, изменились нравственные ориентиры людей, отрицаются духовные начала в человеке. Сейчас мы на каждом шагу встречаем уграту человеческих и семейных качеств: совести, долга, милосердия, добра. В творчестве Распутина мы находим ситуации, близкие современной жизни, и они помогают нам понять всю сложность этой проблемы. Произведения В. Распутина состоят из "живых мыслей", и мы должны уметь их понимать хотя бы потому, что для нас это важнее, чем для самого писателя, потому что от нас зависит будущее общества и каждого человека в отдельности.